

J.S. Bach
Cantata No. 87

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen

1. Aria

Ob. II, Viol. II

Ob. da caccia, Va

The first system of the musical score for the first aria. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The first measure starts with a fermata over a half note. The second measure has a fermata over a quarter note. The piece concludes with a double bar line.

+ Ob. I, Viol. I

The second system of the musical score, covering measures 3 and 4. It continues the complex rhythmic texture from the first system. Measure 3 begins with a fermata over a half note. Measure 4 ends with a fermata over a quarter note. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score, covering measures 5 and 6. The rhythmic complexity continues with intricate sixteenth and thirty-second note patterns. Measure 5 starts with a fermata over a half note. Measure 6 ends with a fermata over a quarter note. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score, covering measures 7 and 8. The music maintains its intricate rhythmic character. Measure 7 begins with a fermata over a half note. Measure 8 ends with a fermata over a quarter note. The system concludes with a double bar line.

The fifth and final system of the musical score, covering measures 9 and 10. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 10. The final measure has a fermata over a quarter note.

11 **Basso** **A**

Bis - her habt ihr nichts ge - be -

p Cont. R.H.

13II

- ten in meinem Na - - - - - men, in meinem Na - - -

Ob. da caccia, Va.

16

- men, habt ihr nichts, habt ihr nichts ge - be - - - - ten, bis - her.

Ob. I, Viol. I

Ob. II Viol. II

18

- habt ihr nichts ge - be - - - - ten in mei - nem Na -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 87

20

men, bis - her habt ihr nichts ge - be - ten in

22

mei - nem Na - men, in mei - nem Na - men, bis - her habt ihr nichts ge -

24

B

be - ten, bis - her habt ihr nichts ge -

26

be - ten in mei - nem Na - - men, bis - her habt ihr nichts ge -

25

be

30

ten in meinem Na - - men.

2. Recitativo

Alto

O Wort, das Geist und Seel er - schreckt! Ihr Menschen, merkt den

3

Zu - ruf, was da - hin - ter steckt! Ihr habt Ge - setz und E - van - ge - li - um vor -

5

sätzlich übertreten, und diesfallsmöcht'ihrun gesäumt in Buß und Andacht beten.

3. Aria

Ob da caccia I

Ob. da caccia II

3II

6

9

11II

Alto

A

Ver-gib, o Va-ter, ver-gib uns-re

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 87

14

Schuld und ha - - be - noch mit uns - Ge -

16

duld, wenn wir - in An - - dacht be - - - ten.

19

B

Ver-gib, o Va - ter, ver-gib uns - re

22

Schuld, ver-gib, o Va - - ter, ver-gib uns - - re

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 87

24

Schuld und ha - - - be noch mit uns Ge - duld, wenn

This system contains measures 24 and 25. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef with various chordal and melodic textures.

26II.

wir in An - dacht be - - - ten, wenn

This system contains measures 26 and 27. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with similar textures to the previous system.

29

wir in An - dacht, wenn wir in Andacht be - ten; ver - gib, o Va - ter,

Cont.

This system contains measures 29 and 30. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Cont.' marking at the end of measure 30.

31II

uns - re Schuld und ha - be noch mit uns Ge - duld, wenn wir in An - dacht

This system contains measures 31 and 32. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with similar textures to the previous systems.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 87

31 **C**
be - - ten, in An-dacht be - ten
Ob. da caccia I
Ob. da caccia II

37

40

42II

45 **D**
und sa - gen: Herr, auf

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 87

47

dein Ge-heiß, ach, re - - - de - nicht mehr

This system contains measures 47 and 48. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "dein Ge-heiß, ach, re - - - de - nicht mehr".

49

sprich - - - worts-weis, hilf uns viel - mehr ver - tre - - -

Cont. Ob. da caccia I, II

This system contains measures 49 and 50. The vocal line is in the upper staff. The piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "sprich - - - worts-weis, hilf uns viel - mehr ver - tre - - -". There are markings "Cont." and "Ob. da caccia I, II" in the piano part.

51

- - - ten, hilf uns - - - viel - mehr - - - ver - tre - - -

This system contains measures 51 and 52. The vocal line is in the upper staff. The piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "- - - ten, hilf uns - - - viel - mehr - - - ver - tre - - -".

53

- - - ten, hilf uns - viel - mehr ver - tre - -

Cont.

This system contains measures 53 and 54. The vocal line is in the upper staff. The piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "- - - ten, hilf uns - viel - mehr ver - tre - -". There is a marking "Cont." in the piano part.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 87

56 **E**

ten;

Ob. da caccia I

Ob. da caccia II

58II

hilf uns vielmehr, vielmehr ver - tre -

p Cont.

Ob. da caccia I, II

61

- ten, hilf uns viel - mehr ver - tre - ten, uns ver -

63

tre - ten!

Da Capo

4. Recitativo

Tenore

Wenn uns-re Schuld bis an den Himmel steigt, du siehst und

This system shows the vocal line for the Tenor and the piano accompaniment. The vocal line is in a recitativo style with a simple, direct melody. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

311

kennest ja mein Herz, das nichts vor dir ver-schweigt; drum su - che mich, su -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with a steady rhythm.

6

- che mich zu trö - sten!

This system concludes the recitativo section. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand.

5. Aria

Continuo

This system shows the beginning of the Aria, featuring the Continuo part. The music is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

7

Basso

In der Welt habt ihr Angst, —

This system shows the beginning of the Aria, featuring the Basso part. The vocal line is in a recitativo style, and the piano accompaniment is in 3/8 time.

13

in der Welt, in der Welt habt ihr Angst,

19

in der Welt habt ihr Angst,

24

in der Welt, in der Welt habt ihr Angst, in der Welt habt ihr

30

Angst, in der Welt habt ihr Angst, habt ihr Angst; aber seid ge-

36

trost, seid ge-trost, seid ge-trost, seid ge-trost, seid ge-

42 **B**

trost, ————— ich ha-be die Welt ü-ber-wun- - - -

48

- - - - - den, die Welt ü -

53 **C**

-ber-wun - den, seid ge-trost, seid ge-trost, ich ha-be die Welt, die

58

Welt ü-ber-wun - - - - -

64



- den, die Welt ü - ber - wun - den.

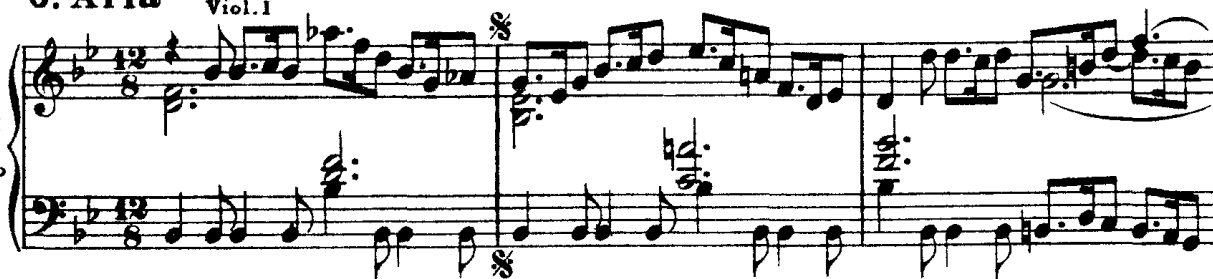
70



6. Aria

Viol. I

Viol. I, II
Va.
Continuo



4 (41)



6II (43II)



9 (46) **A** Tenore



Ich will lei - den, ich will schwei - gen,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 87

11
ich will lei - den, ich will schwei -

13
- - gen, Je - sus wird mir Hilf er - zei - gen; ich - will

15 *tr*
lei - den, ich - will schwei - gen, Je - sus wird - mir Hilf er -

17
zei - gen, Je - sus wird - mir Hilf - er - zei - gen, denn er tröst' mich nach dem

19
Schmerz, denn er tröst' mich nach dem Schmerz,

21



denn er tröst' mich nach dem Schmerz.

23

B



Weicht, ihr

25



Sor - gen, Trau - - - er, Kla - gen, denn wa - rum sollt' ich - ver -

27



za - gen, wa - rum - sollt' ich - ver - za -

29

- gen? Fasse dich, be - trüb - tes Herz!

Musical score for measures 29-31. The vocal line is in G minor, 3/8 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "- gen? Fasse dich, be - trüb - tes Herz!"

32

C
Weicht, ————— ihr Sor - gen, Trau - - - er,

Musical score for measures 32-33. The tempo is marked 'C' (Crescendo). The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "Weicht, ————— ihr Sor - gen, Trau - - - er,"

34

Kla - gen, denn wa - rum sollt' ich ver - za - gen, wa - rum sollt' ich ver -

Musical score for measures 34-35. The piano accompaniment features a trill in the right hand. The lyrics are: "Kla - gen, denn wa - rum sollt' ich ver - za - gen, wa - rum sollt' ich ver -"

36

za - - - - gen? Fas - se dich, be - trübtes Herz!

D

Musical score for measures 36-37. The tempo is marked 'D' (Diminuendo). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "za - - - - gen? Fas - se dich, be - trübtes Herz!"

Dal Segno

7. Choral (Mel. „Jesu, meine Freude“)

Soprano
 Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz
 nichts als lau - ter Won - ne, sei - ner Lie - be Son - ne fül - let mir das Herz. }

Alto
 Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz
 nichts als lau - ter Won - ne, sei - ner Lie - be Son - ne fül - let mir das Herz. }

Tenore
 Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz
 nichts als lau - ter Won - ne, sei - ner Lie - be Son - ne fül - let mir das Herz. }

Basso
 Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz
 nichts als lau - ter Won - ne, sei - ner Lie - be Son - ne fül - let mir das Herz. }

7
 Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be
 Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be
 Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be
 Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be

10
 macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.
 macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.
 macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.
 macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.