

J.S. Bach
Cantata No. 39
Brich dem Hungrigen dein Brot

Prima Parte.

(Coro.)
(Andante ♩ = 80.)

Pianoforte.

p

cresc.

f

mf

cresc.

f

C O R O.

Soprano.
Alto. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich
Tenore. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich
Basso. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich dem
Brich dem Hungrigen dein Brot, brich dem

dem Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend
dem Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend
Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend sind, und
Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend sind, und

sind, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend
sind, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend
die, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend
die, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend

cresc.

sind, füh - re ins Haus, und

sind, füh - re ins Haus,

sind, füh - re ins Haus,

sind, füh - re ins Haus,

die, so in E - lend, in E - lend sind, füh - re, -

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - -

und die, so in E - lend sind, füh - re ins Haus! Brich dem

und die, so in E - - - lend sind, füh - -

füh - re - ins Haus!

- re - ins Haus!

Hung - ri - gen dein Brot, und die, so in E - - - lend sind, füh - re ins

- re - ins Haus!

Brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E-lend-
Haus, und die, so in E-lend sind, so in E-lend

Brich dem
sind, füh-re ins Haus, und die so in E-lend sind, und die so-
sind, und die, so in E-lend sind, in E-lend sind, füh-

Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E-lend sind, füh-re ins
in E-lend sind, so in E-lend sind, und die, so-
-re-ins-Haus, und die, so in E-lend

Haus, und die, so in E - - lend sind, so in E - - lend
in E - - lend sind, füh - re ins Haus, und die, so in
sind, füh - - re ins Haus, und die, so in E - - lend
Brich dem Hung - rigen dein Brot, und die, so in E - - lend
sind, und die, so in E - - lend sind, in E - - lend
E - - lend sind, so in E - - lend
sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - - lend
sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - - lend
sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,
mf *p*

brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in

E - l - e - n - d sind, so in E - l - e - n - d sind,
E - l - e - n - d sind, und die, so in E - l - e - n - d sind,
E - l - e - n - d sind, und die, so in E - l - e - n - d sind, so in

cresc.

sind, so in E - l - e - n - d sind, füh -
so in E - l - e - n - d sind, füh -
sind, so in E - l - e - n - d sind, füh -
E - l - e - n - d sind, füh -

re ins Haus, und
re ins Haus, und die.
re ins Haus, und die, so
re ins Haus, und die, so in

mf

die, so in E - - lend sind, füh - - re ins
so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re - ins
in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re ins
E - lend, in E - lend sind, füh - - re ins

C (Risoluto $\text{♩} = 72$)
Haus! so klei - - de ihn, so klei - -
Haus! so klei - - de ihn, so du Einen nackend
Haus! so klei - - de ihn,
Haus! So du Einen nackend siehest, so klei - de ihn,

de ihn, so klei -
sie hest, so klei - de ihn, so klei -
so klei - de ihn, so du Einen nak_kend siehest, so
so klei - de - ihn, so

- de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
- de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
klei - de - ihn, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent -

nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem
nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem
nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem
zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von deinem
Fleisch, ent-zeuch dich nicht von deinem
Fleisch, ent-zeuch dich nicht von deinem
nicht von deinem Fleisch, ent-zeuch dich nicht von deinem

D (Allegro ♩ = 160.)

Fleisch!
Fleisch!
Fleisch! Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenrö
Fleisch!

Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgenrö

Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgen-
the, als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgen-

rö - the, als dann wird dein Licht hervorbrechen wie
rö - the, als dann, als dann wird dein Licht, dein
Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgen-

the, und deine Besserung.
die Morgenrö - the, und deine Besserung,
Licht hervorbrechen wie die Morgenrö - the, und deine Besserung,
rö - the, und deine Besserung,

dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,
 und dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,
 und dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,
 und dei-ne Bes-se-rung wird schnell, schnell wach-sen,

und dei-ne Ge-rech-tigkeit,
 und dei-ne Ge-rech-tigkeit,
 und dei-ne Ge-rech-tigkeit,
 und dei-ne Ge-rech-tigkeit,
 und dei-ne Ge-rech-tigkeit,
 und dei-ne Ge-rech-tigkeit,

dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-rech-tig-keit,
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tig-keit wird vor dir her-ge-rech-tig-keit,
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-rech-tig-keit,
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-rech-tig-keit,

hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -
hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -
hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -
hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -

hen,
hen,
hen,
hen, und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich

p *mf*

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich
zu sich neh -

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich
zu sich neh -
zu sich neh - men, wird dich
men, und die Herr -
zu sich nehmen, wird dich zu sich neh -
lich - keit des Herrn wird dich zu sich neh -

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 39. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the glory of God and the act of taking refuge in Him. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part features intricate textures, including sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *f* (forte). The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment, creating a rich and expressive musical setting.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen,
 und die Herrlichkeit wird dich zu sich nehmen,
 und die Herrlichkeit wird dich zu sich nehmen,
 wird dich zu

men, und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen,
 und die Herrlichkeit wird dich zu sich nehmen,
 L.H. und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen,
 R.H. und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.

lichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.
 Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich nehmen.
 Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen, zu sich nehmen.
 Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.

Recitativo.

Basso.

Der reiche Gott wirft seinen Überfluss auf uns, die wir ohn ihn auch nicht den O-den

ha-ben. Sein ist es, was wir sind, er giebt uns den Ge-nuss, doch nicht, dass

uns al-lein nur sei-ne Schätze la-ben. Sie sind der Probe-stein, wodurch er macht be-

kannt, dass er der Armuth auch die Nothdurft ausgespendet, als er mit milder Hand, was je-ner

nö-thig ist, uns wirklich zu-ge-wendet. Wir sollen ihm für sein ge-lehn-tes Gut die

Zinsen nicht in seine Scheuren bringen; Barmherzigkeit, die auf dem Nächsten ruht, kann

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics underneath. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

mehr als alle Gab' ihn an das Herze dringen.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final note and a fermata. The piano accompaniment ends with sustained chords and a fermata.

Aria.

(Andante con moto ♩ = 132.)

mf

The Aria section begins with a piano accompaniment in grand staff, marked *mf*. The music is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The middle section of the Aria continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and melodic development in both hands.

The final section of the Aria concludes the piano accompaniment with a series of chords and melodic fragments, ending with a final cadence.

Alto. *tr*

Sei-nem Schöp-fer noch auf Er-den nur im Schatten ähn-lich

wer-den, ist im Vor-schmack se-lig sein, im Vor-schmack

se-lig sein; sei-nem Schöp-fer

noch auf Er-den nur im Schat-ten ähn-lich wer-den, ist im

Vor-schmack se-lig sein.

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G minor and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

The second system of the piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system. It includes various ornaments and dynamic markings such as *p* and *tr*.

Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -

This system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are "Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -".

- et hier des Segens Sa - men, den wir dor -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- et hier des Segens Sa - men, den wir dor -".

- ten bringen ein,

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ten bringen ein,".

den wir dor - ten brin - gen ein.

Sein Er - bar - men nach zu - ah - men, streu -

- et hier des Se - gens Sa - men,

den wir dor - ten, dor - ten bringen ein; sein Er -

bar - - - men nach - zu - ah - men, streuet hier - des

Se - gens Sa - men, den wir dor - ten brin - gen - ein.

mf

(Aria.)

(Tempo ordinario ♩ = 72.)

The piano introduction consists of two systems of grand staff notation. The first system features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) section. The second system continues the piece with similar dynamics and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Basso.

The first system of the vocal part shows the Basso line with the lyrics "Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu -". The piano accompaniment includes trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking.

The second system of the vocal part shows the Basso line with the lyrics "thei - len vergesst nicht,". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

The third system of the vocal part shows the Basso line with the lyrics "wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len ver -". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and trills (*tr*) in both hands.

ges - set nicht, ver - ges - set nicht, ver - gesset nicht,

denn sol - che - Op - fer ge - fal - - - len Gott wohl,

denn sol - - che - Op - fer ge - fal - - len Gott wohl, ge - fal - - len Gott

wohl, denn sol - - che - Op - - fer ge - fal - len Gott wohl.

Wohl-zu-thun und mitzu-thei-len,

wohl-zu-thun und mitzu-thei-len ver-ges-set nicht, ver-ges-set

nicht, ver-ges-set nicht, denn sol-che Op-fer ge-

fal-len Gott wohl, denn sol-che Op-fer ge-fal-len Gott wohl, denn

sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn

sol - che Op - fer ge - fal - len Gott wohl, sol - che Op -

fer ge - fal - len Gott wohl.

Aria.

(Allegretto ♩ = 56.)

The first system of the Aria consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*mf*) dynamic marking. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some trills, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The second system continues the musical notation from the first system. It features two staves in treble and bass clefs. The upper staff includes several trill markings (*tr*) above specific notes, indicating a decorative flourish. The lower staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns.

Soprano.

The first system of the Soprano part consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Höch - ster, was ich ha - be, ist nur". The lower staff is the piano accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. The lyrics are: Höch - ster, was ich ha - be, ist nur

The second system of the Soprano part continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be, ist nur dei -

The third system of the Soprano part concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: - ne Ga - be, Höch - ster, was ich, was ich ha -



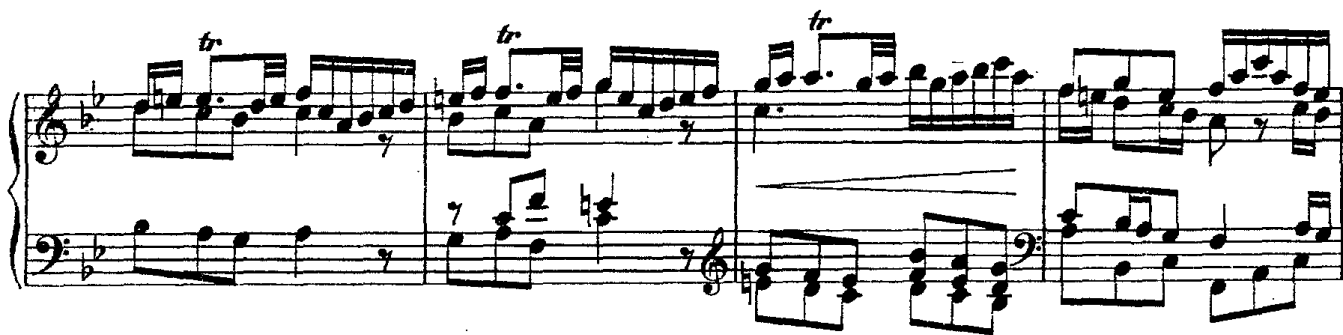
- be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be,



ist nur dei - ne Ga - be, ist nur, Höch - ster, dei - ne Ga - be!



mf



Wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

p

dank - bar wollt' er - schei - nen, willst du doch kein Op - fer nicht,

tr *7* *tr* *7* *tr* *7* *tr* *7*

wenn vor dei - nem An - ge - sicht ich schon mit dem Mei - nen

7 *7* *7* *7* *7* *7* *7* *7*

doch kein Op - fer, doch kein Op - fer, willst du doch,

willst du doch kein Op - fer nicht.

Recitativo.

Alto.

Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich ver - gelten, was du an Leib und

Seel' mir hast zu gut ge - than? ja, was ich noch em - pfang', und solches gar nicht

selten, weil ich mich je-der Stund' noch dei-ner rühmen kann!? Ich hab'nichts als den

Geist, dir ei-gen zu er - ge-ben, dem Nächsten die Be - gierd', dass ich ihm dienstbar

werd, der Ar - muth, was du mir gegönnt in diesem Le-ben, und, wenn es dir ge-

fällt, den schwachen Leib der Erd'. Ich bringe, was ich kann, Herr! lass es dir be-

ha-gen, dass ich, was du ver-sprichtst, nochein-st da-von mög' tra-gen.

Choral. (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele“)

Soprano.
 Se-lig sind, die aus Er-bar-men sich an-neh-men frem-der Noth,
 sind mit-lei-dig mit den Ar-men, bit-ten treu-lich für sie Gott.)

Alto.
 Se-lig sind, die aus Er-bar-men sich an-neh-men frem-der Noth,
 sind mit-lei-dig mit den Ar-men, bit-ten treu-lich für sie Gott.)

Tenore.
 Se-lig sind, die aus Er-bar-men sich an-neh-men frem-der Noth,
 sind mit-lei-dig mit den Ar-men, bit-ten treu-lich für sie Gott.)

Basso.
 Se-lig sind, die aus Er-bar-men sich an-neh-men frem-der Noth,
 sind mit-lei-dig mit den Ar-men, bit-ten treu-lich für sie Gott.)

Die be-hilf-lich sind mit Rath, auch, wo mög-lich, mit der That,
 Die be-hilf-lich sind mit Rath, auch, wo mög-lich, mit der That,
 Die be-hilf-lich sind mit Rath, auch, wo mög-lich, mit der That,
 Die be-hilf-lich sind mit Rath, auch, wo mög-lich, mit der That,

wer-den wie-der Hilf'em-pfan-gen und Barm-her-zig-keit er-lan-gen.
 wer-den wie-der Hilf'em-pfan-gen und Barm-her-zig-keit er-lan-gen.
 wer-den wie-der Hilf'em-pfan-gen und Barm-her-zig-keit er-lan-gen.
 wer-den wie-der Hilf'em-pfan-gen und Barm-her-zig-keit er-lan-gen.