

J.S. Bach
Cantata No. 5
Wo soll ich fliehen hin

1. Coro

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

Ob. I, Viol. I
+ Ob. II, Viol. II
Va.

3

5

7

9

11

tr

The image shows a page of musical notation for the first chorus of J.S. Bach's Cantata No. 5. The score is written for a full orchestra, including Oboes I and II, Trumpets, Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in the key of B-flat major and 3/4 time. The first system includes the title '1. Coro' and the lyrics 'Wo soll ich fliehen hin'. The notation consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked with 'Ob. I, Viol. I' and '+ Ob. II, Viol. II'. The second system is marked with 'Ob. I, II', 'Trba.', 'Viol. I, II', 'Va.', and 'Bc.'. The third system is marked with '3'. The fourth system is marked with '5'. The fifth system is marked with '7'. The sixth system is marked with '9' and 'tr'. The seventh system is marked with '11'. The page number '1' is centered at the bottom.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

13

15

17

19

Soprano
Wo soll ich

Alto
Wo soll ich flie - hen hin, wo soll ich

Tenore
Wo soll ich flie - hen

Basso
Wo soll ich

(Trba.col Sopr.)

21

flie - hen hin, hin,
flie - hen hin, wo soll ich flie - hen
hin, wo soll ich flie - hen hin, wo soll ich flie - hen
hin, wo soll ich flie - hen
flie - hen hin, wo soll ich flie - hen

23

hin,
hin.
hin,
weil
weil ich be -
weil ich be -

25

ich be - schwe - ret
schwe - ret bin, be - schwe - ret bin, weil ich be -
weil ich be - schwe - ret bin, weil ich be -
weil ich be - schwe - ret

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

27

bin
schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
bin, weil ich be-schwe-ret bin

This system contains the vocal and piano parts for measures 27 and 28. The vocal parts are in three staves (Soprano, Alto, Bass) and the piano part is in two staves. The lyrics are: "bin schwe-ret bin, be-schwe-ret bin schwe-ret bin, be-schwe-ret bin bin, weil ich be-schwe-ret bin".

29

This system shows the piano accompaniment for measures 29 and 30. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

31

This system shows the piano accompaniment for measures 31 and 32. The right hand continues with sixteenth-note figures, while the left hand provides harmonic support with eighth and sixteenth notes.

33

mit viel und
mit viel und gro-ßen Sün-
mit viel und gro-ßen Sün-den,
mit viel und

This system contains the vocal and piano parts for measures 33 and 34. The vocal parts are in three staves (Soprano, Alto, Bass) and the piano part is in two staves. The lyrics are: "mit viel und mit viel und gro-ßen Sün- mit viel und gro-ßen Sün-den, mit viel und".

35

gro - - - Ben Sün - - - den, mit viel und gro - - - Ben Sün - den, gro - - - Ben Sün -
mit viel und gro - - - Ben Sün - den, viel und gro - Ben Sün -
gro - - - Ben Sün - den, viel und gro - - - Ben Sün -

37

den? Wo soll
den? Wo soll ich Ret -
den? Wo soll ich Ret -
den? Wo soll ich Ret - - tung

39II

ich Ret - - tung fin -
- tung
- tung fin - den,
fin - den, wo soll ich Ret - - tung fin - den, wo soll ich

42

den?
fin-den, wo soll ich Ret-tung fin - den?
wo soll ich Ret-tung fin - den?
Ret- - - - - tung fin - den?

44

46

48

Wenn al - le Welt, al-leWelt her - kä - me, al-leWelt, al-le
Wenn al - le Welt, al-leWelt her - kä - me, al-leWelt, al-le
Wenn al - le Welt, al-leWelt her - kä - me, wenn al-leWelt her -

50

Welt her - kä -
Welt, wenn al - le Welt, al - le Welt her - kä - me, al - le Welt her - kä -
Welt, wenn al - le Welt, al - le Welt her - kä - me, al - le Welt her - kä -
kä - me, wenn al - le Welt her - kä - me, wenn al - le Welt her -

52

me,
me,
me,
kä - me,

54

B
mein Angst sie
mein Angst, mein
mein Angst, mein
B
mein Angst sie nicht weg - näh -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

56

nicht weg - näh -

Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -

Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -

- me, mein Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie

This system contains measures 56, 57, and 58. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "nicht weg - näh -", "Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -", "Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -", and "- me, mein Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie".

58

me.

näh - me.

näh - me.

nicht weg - näh - me.

This system contains measures 59 and 60. The lyrics are: "me.", "näh - me.", "näh - me.", and "nicht weg - näh - me.". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

61

This system contains measures 61 and 62. It shows the continuation of the piano accompaniment with intricate sixteenth-note passages in both hands.

63

This system contains measures 63 and 64. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

65

Measures 65-66: The right hand features a complex, flowing sixteenth-note pattern with frequent beamed eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes and eighth notes, with some rests.

67

Measures 67-68: The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand has several measures with rests, followed by a more active line of eighth notes.

69

Measures 69-71: The right hand has a trill in measure 69. The left hand features a series of rests in measures 69 and 70, with a more active line in measure 71.

72

Measures 72-73: The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has rests in measure 72 and a more active line in measure 73.

74

Measures 74-76: The right hand features sixteenth-note passages with some trills. The left hand has rests in measures 74 and 75, followed by a more active line in measure 76.

76

Measures 76-78: The right hand has a trill in measure 76. The left hand has rests in measures 76 and 77, followed by a more active line in measure 78.

2. Recitativo

Basso

Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt, er hat vielmehr den ganzen Geist be-

Bc.

deckt, Gott müß-te mich als unrein von sich treiben; doch weil ein Tropfen heil ges Blut so

gro-ße Wunder tut, kann ich noch un-ver-sto-Ben bleiben. Die Wunden sind ein offnes

Meer, da-hin ich mei-ne Sün-den sen-ke, und wenn ich mich zu

die-sem Strome len-ke, so macht er mich von meinen Flecken leer.

3. Aria

Va. solo
Bc.

4

7

10

13

16 **A Tenore**

Er - gie - Be dich - reich - lich, du -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

19

göttliche Quelle!

22

Er

25

gie - Be dich reichlich, du göttliche

28

Quelle, ach wal

B

31
le, ach wal - le mit

34
blu - ti - gen Strö -

37
- men, mit blu - ti - gen

40
Strö - men, ach wal - le mit blu - ti - gen

43

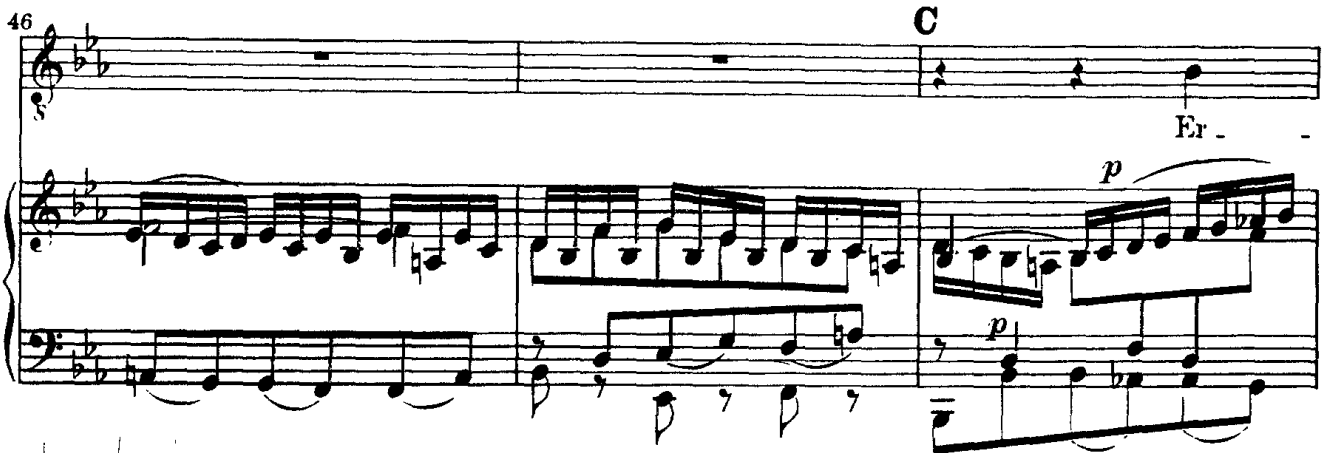
Strö - - - men auf mich!



46

Er - -

C



49

gie - - Be dich - reich - lich - du - gött - - li - che



52

Quel - - le, er - - gie - - Be dich - reich - - lich, du -



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

55

gött - li - che - Quel - le, ach wal - le - mit -

58

blu - ti - gen, mit blu - ti - gen - Strö - men, - ach

61

wal - le mit - blu - ti - gen - Strö - men auf

64

mich!

67 **D**

Es füh - - let mein

Cont.

70

Her - - ze die - - tröst - - li - che Stun - de, - - nun

73

sin - - ken die drük - - kenden La - - sten zu

76 *tr.*

Grun - de, - - es wä - -

L. H. L. H.

79

...schet die

L.H.

82

sünd - li - chen Flek - ken von sich.

E

f

85

88

Es füh - let mein Her - ze die

p

p

91

tröst - - li-che Stun - de, nun sin - - - ken die

94

drük - - - kenden La - - - sten zu Grun - de, — es

97

F
wä - - - - -

101

- schet die sünd - li - chen Flek - - ken von sich.

f

dal segno

4. Recitativo a tempo

Alto

Meintreuer Heiland tröstet mich. es sei verscharrt in seinem Grabe, was ich gesündigt

habe; ist mein Verbrechen noch so groß, er macht mich frei und los. Wenn Gläu.bi.ge die

Zuflucht bei ihm finden, muß Angst und Pein nicht mehr gefährlich sein und al.sobald ver.

schwinden; ihr Seelen_schatz, ihr höchstes Gut ist Je_su unschätz_bares Blut; es

ist ihr Schutz vor Teufel, Tod und Sün.den, in dem sie ü_ber_win_den.

5. Aria

Vivace

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

Musical score for measures 1-2. The top staff is for woodwinds (Ob. I, II, Trba., Viol. I, II, Va., Bc.) and the bottom staff is for strings. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 3-4. The top staff has triplets and trills, while the bottom staff continues the string accompaniment.

Musical score for measures 5-6. The top staff features sixteenth-note patterns, and the bottom staff provides harmonic support.

Musical score for measures 7-8. The top staff has a melodic line with slurs, and the bottom staff continues the accompaniment.

Musical score for measures 9-10. The top staff features a complex rhythmic pattern with triplets, and the bottom staff continues the accompaniment.

Musical score for measures 11-14. The top staff is for the Bass (Basso) and the bottom staff is for strings. Measure 11 is marked with a fermata. Measure 12 is marked with a repeat sign and the letter 'A'. Measure 14 ends with the text 'Ver -'.

13

stumme, verstumme, ver-stumme, Höl- - lenheer, ver-stumme, ver-stumme, ver-

The musical score for measures 13-15 features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes a dynamic marking 'p' and various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

16

stumme, Höl-len-heer, du machst mich nicht ver-zagt, du

The musical score for measures 16-17 continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand.

18

machst mich nicht ver-zagt, ver-stum-me, ver-stum-me, du

The musical score for measures 18-19 shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with triplet figures and chordal textures.

20

machst mich nicht ver-zagt, ver-zagt, du machst mich nicht ver-

The musical score for measures 20-22 concludes the vocal phrase and piano accompaniment shown on this page.

22 **B**

Musical score for measures 22-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction "zagt!". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns and triplets.

Musical score for measures 25-26. The piano accompaniment continues with prominent triplet patterns in both the treble and bass staves.

Musical score for measures 27-28. The piano accompaniment features a melodic line in the treble staff and a more rhythmic bass line.

Musical score for measures 29-30. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a rhythmic bass line.

Musical score for measures 31-32. The piano accompaniment features a melodic line in the treble staff with triplet patterns and a rhythmic bass line.

33 **C**

Ver-stumme, verstumme, ver-stumme, Höllenheer, ver-

36

stumme, verstumme, ver-stumme, Höllenheer, ver-stumme, verstumme, ver-

39

stumme, Höllenheer, du machst mich nicht ver-zagt, du

41

machst mich nicht ver-zagt, ver-stumme, ver-stumme, du

43 D

machst mich nicht verzagt, ver - zagt, du machst mich nicht ver.zagt!

coll' 8.....:

46

48

50

52

54

56 **E**
Ich darf dies Blut dir zei - gen, so muß du plötzlich schwei - gen, es

59
ist in Gott ge - wagt, — es ist in — Gott ge - wagt.

611
Ich darf dies Blut dir zei - gen, so

64
mußt du plötz - lich schwei - gen, es ist in Gott ge - wagt, — es

66

ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott ge-wagt, es

68

ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott ge-wagt.

da capo

6. Recitativo Soprano

Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt, und da des Blutes edler Saft un-

4

endlich gro-ße Kraft be-währt er-hält, daß je-der Trop-fen, so auch noch so

6

klein, die ganze Welt kann rein von Sünden machen, so laß dein Blut ja nicht an mir ver-

9

der-ben, es komme mir zu - gut, daß ich den Himmel kann er - er - ben.

7. Choral

Soprano

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, daß

Alto

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen - Geist da - hin, daß

Tenore

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, daß

Basso

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da - hin, daß

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

5

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und
ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und
ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und
ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

9

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - - be.
ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - - be.
ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - - be.
ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - - be.