

Passus Duriusculus

from

Christoph Bernhard's

Tractatus compositionis augmentatus

(manuscript only)

Dresden, 1657

Original source:

Passus duriusculus, einer Stimmen gegen sich selbst, ist, wenn eine Stimme ein Semitonium minus steigt, oder fällt.

Welcherley Gänge einige für chromatische Art Sätze gehalten, mit was vor Gründe aber, solches mögen sie ausfechten. Oder wenn der Gang zur Secunde allzu groß oder zur Tertie zu klein, oder zur Quarta und Quinta zu groß oder zu klein ist.

Translation:

The *passus duriusculus* within one voice occurs when a voice rises or falls a minor semitone.



These progressions some have held as chromatic ones, the reasons for which they can fight out amongst themselves. It can also occur when the step to a second is augmented, to a third is diminished, or to a fourth or fifth is augmented or diminished.

Secunda abundans (augmented 2nd) Tertia deficiens (minor 3rd)

im-pi-e, im-pi-e fe - ci-mus. in hac la-cry - ma-rum val - le.

Translation and source given on p. 358 of Dietrich Bartel's *Musica Poetica*, University of Nebraska Press, 1997.