

Created for performance by the Immanuel Bach Consort,  
and dedicated to Dr. Gerre Hancock (1934-2012)

# Nun komm, der Heiden Heiland

(S. #61)

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Violin

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Keyboard

5

Nun komm,

der Hei - den Hei - land,

tr

tr

Detailed description: This is a musical score for the chorale 'Nun komm, der Heiden Heiland' by Johann Sebastian Bach. The score is arranged for a chamber ensemble consisting of Violin, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Keyboard. The music is in the key of D major and common time (C). The Soprano part begins with the lyrics 'Nun komm,' in the second measure. The Violin part features a melodic line with various ornaments and trills. The Keyboard part provides harmonic support with a steady bass line and chords. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The lyrics 'der Hei - den Hei - land,' are placed under the Soprano part in the second system. Trills (tr) are indicated above certain notes in the Soprano and Keyboard parts.

9

Musical score for measures 9-13. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and empty staves for other instruments. The lyrics are: "Nun komm, der Hei - den Hei - land,". A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line.

14

Musical score for measures 14-18. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and empty staves for other instruments. The lyrics are: "Nun komm, der Hei - den Hei -". A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line.

19

land,  
Nun komm, der Hei - den Hei -

24

land,

28

der Jung - frau - - en Kind er -

der Jung - frau - en Kind er -

der Jung - frau - - en Kind er -

der Jung - frau - en Kind er -

31

kannt, des sich

kannt,

kannt,

kannt,

34

wun - dert al - - - le\_\_ Welt, al - le Welt, al - le Welt, des sich  
 des sich wun - dert al - - - le\_\_ Welt, al - le Welt, al - le Welt, des sich  
 des sich wun - dert al - - - le\_\_ Welt, al - le,  
 des sich wun - dert al - - - le\_\_

41

wun - dert al - le\_\_ Welt, des sich wun - dert al - - - le\_\_ Welt, des sich  
 wun - dert al - le Welt, al - le, al - - - le Welt, des sich wun - dert  
 al - - - le Welt, des sich wun - dert al - le Welt, des sich wun - dert  
 Welt, des sich wun - dert al - le\_\_ Welt, des sich wun - dert al - - - le\_\_

48

wun - dert\_ al - - - - - le\_

al - - - le\_ Welt, al - le, al - - - - - le\_

al - - - le, al - - - - -

Welt, des sich wun - dert\_ al - - - - -

55

Welt, des\_ sich\_ wun - dert al - le, al - le Welt, al - - - - -

Welt, des sich wun - dert al - le, al - le Welt, des sich wun - dert al -

- le\_ Welt, sich wun - dert al - le Welt, des sich wun - dert al - - - - - le\_

- - - - - le Welt, des sich

(tr)

62

le Welt, des sich wun - dert al - - le

le Welt, des sich wun - dert al - - -

Welt, al - - - le Welt, al - le Welt, des\_ sich\_ wun - dert\_ al - - -

wun - dert al - - - le\_ Welt, des sich wun - dert

69

Welt, des sich wun - dert al - - - le\_ Welt, des sich wun - dert al - le

- - - le Welt, des sich wun - dert\_ al - - - - - le

- - - le Welt, des sich wun - dert al - le Welt, des\_ sich\_ wun - dert

al - - - le\_ Welt, des sich wun - dert al - le\_ Welt, des\_ sich\_ wun - dert

76

Welt, des sich wun - dert\_ al - - - - - le\_ Welt, des\_ sich\_

Welt, des sich wun - dert al - - - - - le\_

al - le Welt, al - le, al - - - - - le\_ Welt, des\_ sich\_

al - le Welt, des sich wun - dert\_ al - - - - -

83

wun - dert al - le, al - le Welt,

Welt, sich wun - dert al - le Welt,

wun - dert al - - - - - le Welt,

- - - - - le Welt,

wun - dert al - le Welt, - - - - -



87

Gott solch Ge - - burt

Gott solch Ge - - burt

Gott solch Ge - - burt

Gott solch Ge - - burt

90

ihm be - stellt.

*tr*  
ihm be - stellt.

ihm be - stellt.

ihm be - stellt.

2. *Recitativo*

Tenor

Der Hei-land ist ge - kom - men, hat un - ser ar - mes Fleisch und Blut an sich ge -

Keyboard

4

nom - men und nim - met uns zu Bluts - ver - wand - ten an. O al - ler - höch - stes

7

Gut, was hast du nicht an uns ge - tan? Was tust du nicht noch täg - lich an den

10

Dei - nen? Du köm - st und läßt dein Licht, du köm - st und läßt dein

12

Licht mit vol - - - lem\_ Se - gen schei - nen, du kömst und\_ läßt\_ dein\_

14

Licht mit vol - lem\_ Se - - - - - gen schei - nen, mit

16

vol-lem Se - gen schei-nen.

3. Aria

Violin

Tenor

Keyboard

5

10

15

*piano*

Komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su,

20 *tr*

komm zu dei - ner Kir - che und gib\_ ein se - lig neu - es Jahr, komm, komm,

25

komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm,

30

komm, komm und gib\_ ein se - - - lig neu - es Jahr, und

34 *forte* *tr*

gib\_ ein se - lig neu - es Jahr!

39

Musical score for measures 39-43. The top staff is a vocal line with a melodic line. The middle staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The bottom staff is a piano accompaniment with a harmonic pattern.

44

Musical score for measures 44-48. The top staff is a vocal line with a melodic line. The middle staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The bottom staff is a piano accompaniment with a harmonic pattern.

49

Musical score for measures 49-53. The top staff is a vocal line with a melodic line. The middle staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The bottom staff is a piano accompaniment with a harmonic pattern.

*piano*

Be- für - dre dei - nes Na - mens Eh - re, er hal - te

54

Musical score for measures 54-58. The top staff is a vocal line with a melodic line. The middle staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The bottom staff is a piano accompaniment with a harmonic pattern.

*forte*

die \_\_\_\_\_ ge sun - de Leh - re und seg - ne Kan - zel und \_\_\_\_\_ Al - tar!

59

Be - für - dre

64

*piano*

dei - nes Na - mens Eh - re, er hal - te die ge - sun - de Leh - re und seg - ne Kan - zel und Al -

*tr*

*tr*

69

*piano*

*piano*

tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al -

73

tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar!

*forte*

Komm, Je - su,



4. Recitativo

Bass

Sie - he, sie - he, ich ste - he vor der Tür und klo - pfe an, und klop - fe

Keyboard

4

an. So je - mand mei - ne Stim - me hö - ren wird und die Tür auf - tun, zu

7

dem wer - de ich ein - ge - hen, und das A - bend - mahl mit ihm hal - ten, und er mit mir.



5. Aria

Soprano

Keyboard

Öff-ne dich,

8  
mein gan - zes — Her - ze, öff-ne dich, mein gan - zes

15  
Her - ze, Je - sus kömmt — und zie - het ein, Je - sus kömmt — un - zie - het ein.

23  
öff-ne dich, öff-ne dich, — mein gan - zes Her - ze,

31  
Je - sus — kömmt — und zie - het ein, Je - sus kömmt und zie - het — ein.

39

*adagio* *tr*

Bin ich\_gleich nur Staub und

44

*tr*

Er de, will er mich doch\_nicht ver- schmähn, sei - ne\_Lust an mir zu\_ sehn, daß ich sei - ne\_Woh - nung

47

wer - de. O wie se - lig, o wie se - lig, o wie

50

*tr* *tr* *tr* **Da Capo**

se - lig\_werd' ich\_sein, wie\_\_se - lig, o wie\_\_se - lig, wie se - lig werd' ich sein!

**Da Capo**

6. Chorale

Violin

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Keyboard

A - - - men,  
A - - - men, a - - - - - men,  
A - - - - - men, a - men, a - - -  
A - - - men, a - - - - men, a -

3

a - - - men! Komm, du schö - ne  
a - - - men! Komm, komm, du schö - ne - Freu - den -  
- - - men! Komm, komm, du  
- - - men! Komm, komm, komm, komm,

5

Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - - -  
 kro - - - ne, komm und bleib - - -  
 schön - ne Freu - den - kro - ne, komm, komm, komm und bleib - - -  
 komm, komm, komm, komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne,

7

ge! Dei - - - ner wart' ich - - -  
 - - - nicht lan - ge! Dei - ner wart' ich mit Ver - lan - - -  
 - - - nicht lan - ge! Dei - ner wart' - - -  
 bleib nicht lan - ge! Dei - ner wart' ich mit Ver - lan - - -

10

Musical score for measures 10-12. The score consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "mit Ver - lan - - - gen." on the Soprano staff and "ich mit Ver - lan - - -" on the Alto staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

13

Musical score for measures 13-15. The score consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "gen." on the Soprano staff, "gen." on the Alto staff, and "gen, mit Ver - lan - - - gen." on the Alto staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.