

würzburger 43. bach tage

18. – 27. November 2011



Joh. Seb. Bach.

50 Jahre bachchor würzburg

Bach und Händel

Wir danken den Sponsoren und Medienpartnern der Bachtage



1 Freitag, 18. November 2011, 19 Uhr, Toskana-Saal der Residenz

Prof. Dr. Ulrich Konrad
Festvortrag „Bach und Händel“

Kammermusik von
Johann Sebastian Bach
und Georg Friedrich Händel

Wie im letzten Jahr wollen wir auch
2011 unsere Bachtage mit einem
Festakt eröffnen, dem der Vortrag
von Ulrich Konrad zum diesjährigen

Thema besonderes Gewicht verleiht.
Kammermusik von J. S. Bach und
G. Fr. Händel umrahmt diesen Abend,
der mit einem Empfang ausklingt.

FESTAKT



2 Samstag, 19. November 2011, 20 Uhr, St. Johanniskirche

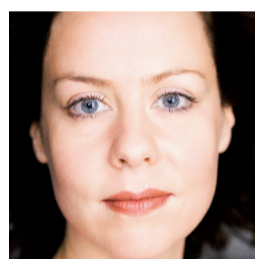
Eintritt € 50, 40, 30, 15

Georg Friedrich Händel
The Messiah

Jutta Böhnert, Sopran
Daniel DQ Lee, Altus
Thomas Michael Allen, Tenor
Martin Snell, Bass

Der Bachchor Würzburg
La Banda (Orchester auf
authentischen Instrumenten)

Christian Kabitz



Jutta Böhnert

Daniel DQ Lee

Thomas Michael Allen

Martin Snell

Vielleicht ist das „Halleluja“ das be-
kannteste Chorwerk überhaupt, doch
Händels Messias ist viel mehr als dieses
Highlight – zum einen nämlich die ver-
tonte Lebensgeschichte Jesu' und zum
andern eine beglückende Reihung von
Chören und Arien, die Händels Meister-
schaft auf ihrem Höhepunkt zeigt. Mit

dem Orchester „La Banda“ haben wir
uns einmal mehr jenes Spezialensemble
eingeladen, das Kenntnis in historischer
Spielweise mit unbändiger Musizierla-
une verbindet. Der Bachchor – dazu pas-
send in hochkarätig kleiner Besetzung –
und erlesene Solisten versprechen einen
ganz besonderen Abend.

ORATORIUM I

3 Sonntag, 20. November 2011, 10 Uhr, St. Johanniskirche

Johann Sebastian Bach
„Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“
BWV 177

Jutta Böhnert, Sopran
Daniel DQ Lee, Altus
Thomas Michael Allen, Tenor

Der Bachchor Würzburg
La Banda (Orchester auf
authentischen Instrumenten)

Christian Kabitz

Predigt:
OKR Theodor Glaser, München

BACHKANTATE IM GOTTESDIENST



Christian Kabitz

4 Sonntag, 20. November 2011, 11.30 Uhr, Rudolf-Alexander-Schröder-Haus

Eintritt € 6 Karten nur über das R.-A.-Schröder-Haus

**Menschliche Grundkonflikte
im Spiegel der Matthäusp passion**

Referent:
Günter Jena
Kirchenmusikdirektor
Gründer des Bachchors Würzburg
Kantor an der St. Johanniskirche
1961–1974

Günter Jena stellt fünf Szenen aus der Mat-
thäusp passion vor, in denen das Verhalten von
Judas, Petrus, Pilatus, dem Hauptmann und
Jesus reflektiert und auf unser Leben bezogen
wird. Er zeigt dazu Film-Ausschnitte aus dem
Ballett Matthäusp passion von John Neumeier,
das in enger Zusammenarbeit mit ihm ent-
standen ist und seine Gedanken verdeutlicht.

Die Szenen erzählen von Grundkonflikten, in
die jeder nahezu unausweichlich in seinem
Leben stürzt. Wir spüren, dass Anteile von
Judas, von Petrus oder anderen Protagonisten
auch in uns sind, wir können uns in ihre Lage,
in ihre Motive versetzen und beginnen, deren
Verhalten zu verstehen. Und am wichtigsten:
Wir können lernen, die unbewusste Weiterga-

be von Verhaltensmustern zu durchbrechen.
Im musikalischen Nacherleben der unter die
Haut gehenden Konflikte ereignet sich immer
wieder Katharsis von eigenen Schmerzen, Ver-
letzungen, Verfehlungen – selbst dann, wenn
wir uns derer noch gar nicht bewusst waren.
Aber es wächst auch Verständnis für Men-
schen und es blüht unerwartet Hoffnung auf.

SONNTAGSMATINEE

5 Dienstag, 22. November 2011, 20 Uhr, St. Johanniskirche

Eintritt € 30, 25, 20, 10

Konzertpate: Wölfel

Johann Sebastian Bach
Französische & Englische Suiten
sowie andere Werke, transkribiert
für Blockflöte, Gambe und Laute
Georg Friedrich Händel
Sonaten für Blockflöte und bc

Stefan Temmingh, Blockflöte u. Leitung
Domen Marincic, Viola da Gamba
Axel Wolf, Laute

Er gilt als Deutschlands Blockflöten-
star Nr.1 und ist dazu ein nimmer-
müder Entdecker neuer Klangwelten
für sein Instrument: Stefan Temmingh
stellt sein neuestes Programm vor, das
Bearbeitungen Bachscher Cembalo-

kompositionen mit Händelschen Ori-
ginalwerken verbindet. Exquisit wie
der Solist ist die Begleitung: Laute und
Gambe – anstelle des sonst gebräuch-
lichen Cembalos – betonen den inti-
men Charakter dieser Musik.

KAMMERKONZERT



6 Mittwoch, 23. November 2011, 16.00 Uhr, St. Johanniskirche

Eintritt € 10 (Erw.), € 5 (Kinder)

Konzertpate: Rhein

Klavier, Cembalo, Orgel, Spinett, Forte-
piano – so viele Namen für die Fami-
lie der Tasteninstrumente! Bach und
Händel haben großartige Musik dafür
geschrieben.

Im Familienkonzert wollen wir diese In-
strumente kennenlernen und dabei viel
Musik der beiden Komponisten hören
und erleben.

FAMILIENKONZERT BACH FÜR KINDER

**Bach & Händel –
und ihre Claviere**

geeignet für Kinder ab 5 Jahren



Kartenbestellschein

Ich bezahle:

- bei Abholung im Falkenhaus (spätestens zehn Tage nach Bestellung)
- per vorheriger Überweisung an: CTW, Konto-Nr. 100 000 205, VR-Bank Würzburg, BLZ 790 900 00
ohne Aufforderung (spätestens 10 Tage nach Bestellung)

Ich bitte um Zusendung der Karten nach vorheriger Überweisung (plus Versandkostenpauschale von 4,50 €)

an: _____

Nach Zahlungseingang bekomme ich die Karten zugesandt.

- Den Prospekt für die Bachtage 2012 erbitte ich an die untenstehende Anschrift.
- Ich möchte Mitglied der Bachtagesellschaft werden und erbitte nähere Informationen.

ABSENDER (bitte in Blockschrift ausfüllen)

Meine Telefonnummer (für Rückfragen) _____

Ort, Datum _____ Unterschrift _____



Tourist Information
Falkenhaus am Markt
97070 Würzburg

ORCHESTERKONZERT

Johann Sebastian Bach
Doppelkonzert d-moll

Georg Friedrich Händel
Wassermusik
Feuerwerksmusik

Florian Sonnleitner, Violine
Münchner Bachsolisten

Christian Kabitz



Münchner Bachsolisten

Tatsächlich ist Händels Wassermusik für eine königliche Kahnpartie auf der Themse komponiert worden – ob die erlauchten Zuhörer all die überraschenden Einfälle des Meisters in seinen immerhin 22 Suitensätzen goutiert haben, ist nicht bekannt. Zu Händels „Music for the Royal Fireworks“

sollte es ein solches geben, das aber wegen britischen Regens ausfiel – Händels Musik soll den Abend mit 12.000 Besuchern gerettet haben. Die Münchner Bachsolisten und Florian Sonnleitner garantieren ein keinesfalls trockenes Konzerterlebnis!

8 Freitag, 25. November 2011, 20 Uhr, Stift Haug

Eintritt € 20

ORGELKONZERT

Orgelwerke von Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel

Jörg-Hannes Hahn, Orgel

Auch wenn Händel durch seine Konzerte für Orgel und Orchester berühmt geworden ist, hat er sich doch – wie Bach – auch den Solowerken für die Königin der Instrumente verschrieben. Jörg-Hannes Hahn – ehemaliger Assis-

tent beim Bachchor und nun Professor und Kirchenmusiker in Stuttgart – stellt zu den großen Bachwerken auch solche von Händel und ergänzt sein Programm mit Preziosen der diesjährigen Jubilare Liszt und Alain.



Jörg-Hannes Hahn

9 Samstag, 26. November 2011, 11 Uhr, Toskana-Saal der Residenz

Eintritt € 20

Konzertpate: Modehaus Langsdorf

MATINEE FÖRDERKONZERT FÜR JUNGE KÜNSTLER

Werke von Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy u.a.

Duo Hornig
Arthur Hornig, Violoncello
Klara Hornig, Klavier

Arthur Hornig hat schon früh mit dem Sammeln von Preisen begonnen, erst kürzlich wurde er Finalist des Deutschen Musikwettbewerbs 2010 in Bonn und damit in die Bundesauswahl „Konzerte Junger Künstler 2011“ aufgenommen; er ist zudem Stipendiat

der „Studienstiftung des Deutschen Volkes“. Außerdem wird er seit mehreren Jahren von der Yehudi-Menuhin-Organisation „Live Music Now“ gefördert. Mit seiner Schwester Klara bestreitet er die spannende Matinee mit einem weitgefächerten Programm.



10 Samstag, 26. November 2011, 20 Uhr, St. Johanniskirche

Eintritt € 50, 40, 30, 15

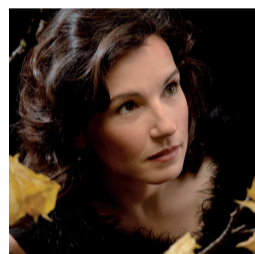
ORATORIUM II

Johann Sebastian Bach
Hohe Messe H-Moll

Miriam Meyer, Sopran
Britta Schwarz, Alt
Uwe Stickert, Tenor
Georg Gädker, Bass

Bachchor und Bachorchester Würzburg

Christian Kabitz



Miriam Meyer



Britta Schwarz



Uwe Stickert



Georg Gädker

Warum J. S. Bach dem vollendeten Werk keinen Titel gegeben hat, wissen wir nicht; das Nachlassverzeichnis nennt es „Die große Catholische Messe“. Wir wissen, dass der Thomaskantor 1733 Kyrie und Gloria dem sächsischen Hofe in Dresden widmete, in der Hoffnung, den begehrten Titel des

Hofcompositors zu erlangen. Später vervollständigte Bach das Werk zu einer wahrhaften „Missa solemnis“ – bis heute Gipfel und Vorbild für alle Messkompositionen. Zu seinem 50. Geburtstag schenkt sich der Bachchor diesen wahren Prüfstein für jeden Chor.

11 Sonntag, 27. November 2011, 10 Uhr, St. Johanniskirche

FESTGOTTESDIENST 50 JAHRE BACHCHOR WÜRZBURG



Bachchor und Bachorchester Würzburg

Christian Kabitz

Predigt:
Dr. Edda Weise
Dekanin von Würzburg

Werke von Georg Friedrich Händel und Johann Sebastian Bach

In diesem Jahr feiert der Bachchor Würzburg sein 50-jähriges Bestehen. Er hat dies schon in mehreren Konzerten getan, Höhepunkt sind die diesjährigen Bachtage und dieser Festgottesdienst, in dem ausnahmsweise keine Kantate, sondern Ausschnitte aus Oratorien erklingen.

12 Sonntag, 27. November 2011, 18 Uhr, St. Johanniskirche

Eintritt € 20

Konzertpate: Sparkasse

REFLECTIONS ON J. S. BACH

Werke von Johann Sebastian Bach, Friedrich Gulda u.a. Improvisationen

Tobias Forster, Klavier

Er war viele Jahre das Zentrum am Klavier und hat die „Klazz Brothers“ zu internationalem Ruhm geführt – nun wandelt Tobias Forster auf neuen Wegen und hat eine Solo-Karriere als Komponist und Pianist gestartet. Speziell für die Bachtage schenkt er uns ein ganz spezielles Programm:

Originalwerke von Bach, Reflexionen über den Thomaskantor aus der Feder des großen Pianisten und Friedrich Gulda, dazu eigene Improvisationen – ein Abend, der ganz sicher unter die Haut geht und vielleicht als das „Würzburg-Concert“ Legende werden wird!



Informationen

INFORMATIONEN

Die Würzburger Bachtage werden veranstaltet von der Johann-Sebastian-Bach-Gesellschaft Würzburg e. V., die sich seit ihrer Gründung 1966 zum Ziel gesetzt hat, durch die finanzielle Unterstützung von Konzerten und Vorträgen die Bachpflege am Untermain zu fördern.

Infos unter: Bachtage, Hofstallstr. 5, 97070 Würzburg, Telefon 09 31 322 84 75,

Fax 322 84 71, www.bachtage-wuerzburg.de
info@bachtage-wuerzburg.de

ABENDKASSE

Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Konzertbeginn. Wir bitten um Verständnis, dass an den Abendkassen kein bargeldloser Zahlungsverkehr möglich ist.

ÜBERWEISUNGEN

Für die bestellten Karten bitte an: C T W, Konto-Nr. 100 000 205

VR-Bank Würzburg, BLZ 790 900 00

ohne Aufforderung spätestens 10 Tage nach Bestellung.

PREISERMÄSSIGUNG

Schüler, Studenten und Behinderte erhalten gegen Vorlage eines gültigen Ausweises eine Ermäßigung von 50% des Kartenpreises im Vorverkauf und an der Abendkasse, das Familienkonzert ist davon ausgenommen.

VORZUGSABONNEMENT

Das Vorzugsabonnement umfasst alle Konzerte der Würzburger Bachtage 2011. Der Preis beträgt in Kat. I 150,00 € (anstatt 240,00 €) und in Kat. II 130,00 € (anstatt 205,00 €). Die Abonnements sind nur im Falkenhaus erhältlich. Bitte beachten Sie: Das Vorzugsabonnement ist nur erhältlich, so lange noch Plätze bei allen Veranstaltungen in der Kat. I und II vorhanden sind.

Kartenbestellschein

Nr.	Datum	Titel	Ort	I	II	III	IV
2	Sa, 19. 11. 11, 20 Uhr	Oratorium I	St. Johanniskirche	x 50 €	x 40 €	x 30 €	x 15 €
5	Di, 22. 11. 11, 20 Uhr	Kammerkonzert	St. Johanniskirche	x 30 €	x 25 €	x 20 €	x 10 €
6	Mi, 23. 11. 11, 16 Uhr	Familienkonzert	St. Johanniskirche	x 10 € (Erw.) x 5 € (Kinder) freie Platzwahl			
7	Do, 24. 11. 11, 20 Uhr	Orchesterkonzert	St. Johanniskirche	x 40 €	x 30 €	x 20 €	x 10 €
8	Fr, 25. 11. 11, 20 Uhr	Orgelkonzert	Stift Haug	x 20 €	freie Platzwahl		
9	Sa, 26. 11. 11, 11 Uhr	Matinee	Toskana-Saal, Residenz	x 20 €	freie Platzwahl		
10	Sa, 26. 11. 11, 20 Uhr	Oratorium II	St. Johanniskirche	x 50 €	x 40 €	x 30 €	x 15 €
12	So, 27. 11. 11, 11 Uhr	Reflections on J.S.Bach	St. Johanniskirche	x 20 €	freie Platzwahl		
	Großes Abonnement – alle Konzerte (nur Kategorie I und II)			x 150 €	x 130 €		
	SUMME						

Alle Preise inklusive Vorverkaufsgebühren.

Sollte die von mir gewünschte Preisgruppe vergriffen sein, bitte ich um Karten der
 nächsthöheren Preiskategorie
 nächstniedrigen Preiskategorie

IMPRESSUM

Künstlerischer Leiter:
Christian Kabitz
Gestaltung:
Monika Ursprung
Öffentlichkeitsarbeit:
Ulrike Schmid
Druck:
Koenig & Bauer
Sekretariat:
Andrea Bentele
Änderungen vorbehalten

KARTENBESTELLUNG

Telefonisch: 09 31. 37 23 98, online: www.ticketonline.de

Schriftlich: Bitte Bestellkarte ausschneiden, gewünschte Anzahl an Karten eintragen und als Postkarte frankiert (€ 0,45) absenden