

ENSEMBLE
BAROQUE
de Toulouse



DIRECTION MICHEL BRUN

8^{ème}
édition

PASSE
TON
BACH
D'ABORD

5, 6 & 7 JUIN 2015, TOULOUSE

VERS L'INFINI ET AU-DELA

80 événements musicaux
dans 30 lieux à découvrir

Entrée libre et à partir de 5€

Réservations possibles

NT Licences Entrepreneur du spectacle n°2 / 1042857 et n°3 / 1042858
Prestataires

Dossier de Presse



Contact Presse

Margaux Duchêne / 06 43 74 27 41

margaux@ensemblebaroquedetoulouse.com

Ensemble Baroque de Toulouse / 22 bis rue des fleurs / 31000 Toulouse

WWW.PASSETONBACHDABORD.COM

SOMMAIRE

Edito – 8 ^{ème} édition Vers l'infini et au-delà	3
Les temps forts	4
L'Ensemble Baroque de Toulouse	5
Programmation	6
Le charme des lieux	14
Un festival durable	15
Passe ton Bach en quelques chiffres	16
Les partenaires	17
Informations pratiques	18

Edito

Cet événement joyeux et décalé entraîne les spectateurs dans une déambulation au cœur de la ville à la rencontre de la musique de Bach.

Chacun peut se laisser surprendre par différentes interprétations de Bach en version baroque ou tzigane, bossa nova ou contemporaine, accompagnant de la danse butô ou une installation musicale, un atelier d'écoute ou encore un spectacle humoristique.

Public et musiciens se retrouvent dans 30 lieux inattendus ou patrimoniaux, tels un musée, une chapelle, une galerie, un cloître, un bar, un tribunal, une librairie, un temple, une cour d'hôtel particulier, ou même une salle de concert, afin de partager le plaisir de la musique.

100 concerts & événements de 30 min
Dans 30 lieux patrimoniaux ou insolites
Entrée libre ou à partir de 6€

2015 - 8ème édition - Vers l'infini et au-delà

S'il est un créateur qui a côtoyé l'infini, c'est bien JS Bach ! « Ça n'est pas ruisseau que l'on devrait l'appeler (en allemand, Bach signifie ruisseau) mais plutôt mer » s'est écrit Beethoven.

Oui, la musique de Bach tend vers l'infini. Par son ampleur – ces 300 cantates, ces innombrables œuvres instrumentales – elle évoque l'immensité du monde, celle des océans ou du cosmos. Infinie, elle l'est également par sa variété et sa profondeur, qui font qu'on a le sentiment de constamment la redécouvrir, d'y trouver d'autres secrets. Elle l'est enfin par les questions qu'elle pose : comment un tel univers a-t-il pu jaillir d'un homme d'apparence si modeste qu'il disait « tout autre que moi, aurait pu en faire autant avec un peu de travail » ?

Bon festival !

Michel Brun, directeur artistique

Ils et elles ont été les invités des éditions précédentes :

John Eliot Gardiner & the Monteverdi Choir (GB), Ophélie Gaillard, Jean Christophe Frisch & Le Baroque Nomade (Europe), Damien Guillon, Camille Poul, Collegium Musicum of Riga (Lettonie), Céline Frisch, Yves Rechsteiner, Michel Bouvard, Gilles Cantagrel, Sandrine Tilly, Marc Vignal, les Sacqueboutiers, Joël Suhubiette (Les Eléments), Jean Geoffroy (Eole), Mathurin Matharel, Alain Gervreau, violoncelle, Sylvie Moquet, Voces8 (GB), Orquesta de San Jose de Chiquitos (Bolivie).

Les Temps forts

LES RENCONTRES PRO 2#

Musiciens, programmateurs, directeurs artistiques ou simples curieux, sont conviés à des rencontres thématiques qui permettront un échange d'idées approfondi et convivial.



MESSE EN SI DE J.S. BACH, PAR L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

Le chef d'œuvre de l'art vocal de Bach, interprété par 75 artistes de l'Ensemble Baroque de Toulouse sous la direction Michel Brun, ouvrira la 8^{ème} édition de Passe ton Bach le vendredi soir.



PIETER WISPELWEY (PAYS-BAS), Suites pour violoncelle de J.S. Bach

Celui qui est actuellement considéré comme le plus grand violoncelliste baroque jouera l'intégrale des sublimes *Suites pour violoncelle seul* de J.S. Bach.



BACH AUTREMENT

Symbole de l'éclectisme du festival, le groupe de jazz manouche Krachta Valda interprètera un Bach tout à la fois joyeux et décalé.



CANTATES SANS FILET

En clôture du festival l'Ensemble Baroque de Toulouse et ses invités interprèteront une cantate de Bach et inviteront le public de la Cathédrale St Etienne à chanter le choral final avec eux.



L'Ensemble Baroque de Toulouse



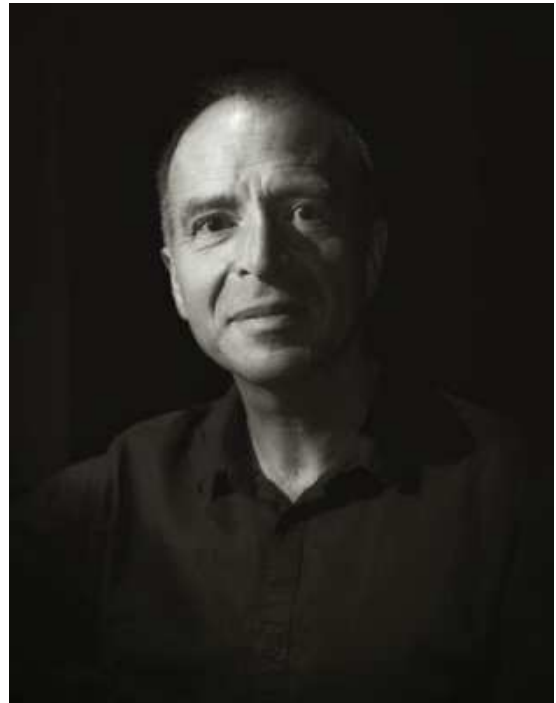
Fondé en 1998 par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse est le fruit d'une longue histoire faite de passion, de rencontres et d'amitié. Cet orchestre de musiciens professionnels s'est réuni autour d'un même projet artistique : l'interprétation de la musique ancienne, depuis Monteverdi jusqu'à Haydn. Selon le répertoire, il est rejoint par le Chœur Baroque de Toulouse qui fait partie de l'aventure depuis sa création.

Michel BRUN, direction artistique

Novateur, curieux et foisonnant d'idées originales, Michel Brun fait rimer musique baroque avec audace et fantaisie sans rien sacrifier à l'exigence artistique. Il partage son activité entre la flûte traversière et la direction d'orchestre.

Un deuxième rendez-vous créé par l'Ensemble Baroque de Toulouse illustre bien cet esprit particulier :

Cantates sans filet qui relève le défi de jouer l'intégralité des quelques 200 cantates connues de Bach, à raison d'une par mois. La répétition se déroule devant le public, et le choral final est travaillé avec lui, donnant à la représentation qui en découle une intensité particulière. Commencée en janvier 2007, cette aventure devrait durer 25 ans...



Programmation

L'Ensemble Baroque de Toulouse, initiateur, organisateur, producteur et programmateur du festival joue également 6 programmes en 10 concerts pendant ce week-end.

Ensemble Baroque de Toulouse, *Messe en si* de J.S. Bach

Ensemble et le Chœur Baroque de Toulouse, direction Michel Brun

Par ses amples proportions, sa synthèse du langage musical et la profondeur de l'émotion qui s'en dégage, la Messe en si mineur est l'œuvre d'une vie. Lorsqu'il la compose, Bach est au soir d'une existence vouée presque exclusivement à la musique, et il livre là

bien plus qu'un testament musical : une œuvre intemporelle, un pont jeté entre une vie qui s'achève et l'au-delà qui s'annonce.



Vendredi 5 juin 20h30 – Cathédrale St Etienne

Cantate Sans Filet

Cantate de J.S. Bach, l'Ensemble et le Chœur Baroque de Toulouse, avec la participation des artistes invités du festival, direction Michel Brun

Cantates sans filet relève le défi de jouer l'intégralité des quelque 200 cantates connues de Bach, à raison d'une par mois. L'unique répétition se déroule devant le public, et le choral final est travaillé et chanté avec lui, donnant à la représentation qui en découle une intensité particulière. Ainsi, on retrouve un peu de la spontanéité et de l'urgence qui, sans aucun doute, prévalaient

lors de la création de la cantate hebdomadaire que livrait, il y a trois siècles, l'humble et génial J. S. Bach. Commencée en janvier 2007, cette aventure devrait encore durer 17 ans. Chaque année la cantate est l'ultime occasion de se réunir avant la clôture du festival.



Dimanche 7 juin 20h – Cathédrale St Etienne

L'Offrande musicale de J.S. Bach

L'Offrande musicale est un des sommets de la musique de Bach et de l'art du contrepoint. Dans la sonate en trio extraite de cette œuvre, Bach a caché à plusieurs endroits le thème

royal qui sous-tend toute la partition : à chacun de résoudre l'énigme et de le retrouver.



Samedi 6 juin à 17h – Chapelle des Carmélites
Dimanche 7 juin 17h - Chambre de la Cour d'appel

La Cantate du Café de J.S. Bach

À l'écoute de la Cantate du café, impossible de penser que Bach n'est qu'un compositeur austère. Cette œuvre légère et enjouée, véritable mini-opéra, met en scène un père bougon et sa fille qui donnerait (presque) tous

les amants du monde pour pouvoir continuer à boire autant de café qu'il lui plaît !



Samedi 6 juin à 16h – St Pierre des Chartreux

Une cantate singulière

Création Passe ton Bach 2015

Isabelle Cirla, clarinette basse & Joël Trolonge, contrebasse ; Véronique Delmas-Pellerin, violon baroque & Christophe Geiller, alto et violon baroques ; Caroline Champy, soprano
Le chœur et l'Ensemble Baroque de Toulouse, direction Michel Brun

Le Duo Cirla Trolonge, composé de deux musiciens issus du jazz, prolonge sa création autour de J.S. Bach, *Suites Insolites*. La clarinettiste et le contrebassiste invitent en 2015 le chœur, les musiciens de l'Ensemble Baroque de Toulouse et leur directeur musical Michel Brun pour cette rencontre originale.

Ils imaginent ensemble cette Cantate Singulière à partir d'une idée de "battle" entre différents

univers et cette joute se mue rapidement en une rencontre pleine de complicité. La réalisation de ce projet porte sur une passion commune pour le son et une envie de mélanger différents langages: baroque, jazz, folk, improvisation. Véronique Delmas-Pellerin et Christophe Geiller, ont construit l'architecture du projet autour d'un choral de Bach.

<http://www.duocirlatrolonge.com/>



Samedi 30 mai à 20h – Centre culturel des Mazades
Samedi 6 juin à 22h – Salle Capitulaire des Jacobins



Heidi Tsai, clavecin (Chine) & Nabi Cabestany, violoncelle (Catalogne)

Heidi Tsai et Nabi Cabestany, tous deux virtuoses sur leurs instruments baroques, vous invitent à redécouvrir le travail de Bach, comme compositeur, et comme transcritteur d'une œuvre de J.A. Reincken.

<http://www.heiditsai.com/>



Samedi 6 juin 15h – Chapelle des Carmélites
Dimanche 7 juin 12h – Chapelle des Carmélites



Bach Zum Mitsingen & Le Chœur Participatif (Espagne)

Direction Pau Jorquera, chef de chœur ; Ensemble Baroque de Toulouse

Cantate BWV39 de JS Bach

Le Chœur Participatif est l'essence du projet du Bach Zum Mitsingen. Composé d'une trentaine de chanteurs de haut niveau, le chœur professionnel BZM-Duran Albiol interprète

l'intégralité des cantates de Bach en Catalogne. Il a également créé en juillet 2013 le Festival BACHCELONA.

<http://www.bachzummitsingen.com/>



Samedi 6 juin à 19h – Temple du Salin
Dimanche 7 juin à 11h – Hôtel Dieu

Pieter Wispelwey (Pays-Bas), l'intégralité des *Suites pour violoncelle* de J.S. Bach

« Du moelleux, du grave, du... glamour. Le violoncelliste s'est accordé au diapason en cours à l'époque de Bach. Sa version des Suites décoiffe. »

Gilles Macassar *fff* (Télérama)

Violoncelliste virtuose, Pieter Wispelwey est reconnu à la fois pour ses interprétations sur instrument moderne et sur instrument baroque. Il est le premier violoncelliste à remporter le Prix Musical des Pays-Bas, remis aux jeunes musiciens hollandais les plus prometteurs. En 2012, il célèbre son 50ème anniversaire en enregistrant pour la troisième fois l'intégrale des Six Suites pour violoncelles de Bach sur le label *Evil Penguin Classics*. Cet enregistrement a obtenu les plus hautes récompenses. Une version passionnée et buissonnière, nourrie de l'érudition la plus savante, et pourtant dégagée de tout conformisme scolaire.
<http://pieterwispelwey.com/>



Samedi 6 juin à 20h – Auditorium St-Pierre-des-Cuisines
Dimanche 7 juin à 12h – Auditorium St-Pierre-des-Cuisines

Escalabach

Attention projet hors format !

Tout au long du weekend, un xylophone géant sera installé dans la cour du Crous. Mesurant plus de 20m de long, il a été fabriqué par un ébéniste dans le but de reproduire le célèbre *Jésus que ma joie demeure* de J.S. Bach.

Cet instrument ludique & interactif pourra être essayé par tout un chacun, une occasion de se découvrir une âme de musicien !



Éric Vidonne, piano

Sonate "Hammerklavier" de L.V. Beethoven

Avec cette sonate, c'est bien vers l'infini que regarde lui aussi Beethoven. Par ses proportions, sa difficulté et son renoncement à la forme alors en vigueur, cette œuvre ouvre un monde nouveau dans l'évolution de la musique. Il dira d'ailleurs de cette sonate qu'elle « donnera encore beaucoup de travail quand on la jouera dans 50 ans ». N'y voyons pas un hasard : à l'époque où il la compose Beethoven cherche à se procurer la partition de la Messe en si, l'œuvre ultime de Bach. Et c'est par une immense fugue, qu'à l'image de Bach, il conclue cette extraordinaire partition.

Éric Vidonne s'est formé auprès de Maria Tipo, Anne Queffelec, Alicia de la Rocha. Il s'est produit en récital, notamment en Asie, où il a également prodigué ses conseils lors de master-class.



Samedi 6 juin à 22h – St-Pierre-des-Cuisines
Dimanche 7 juin à 17h – St-Pierre-des-Cuisines

Jozef Van Wissem (New York), archiluth

Création Passe ton Bach 2015



Si le nom de ce luthiste ne vous dit rien, vous avez peut-être entendu sa musique dans le film *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch. Compositeur avant-gardiste et joueur de luth baroque, Jozef Van Wissem est un musicien passionnant, qui a su s'affranchir des codes pour mieux révéler la modernité de son instrument. Muni d'un archiluth entièrement noir fabriqué sur-mesure, il propose des pièces fluides et naturelles et allie aux sonorités épurées de son instrument des larsens incandescents de guitares rock.

<http://www.jozefvanwissem.com/>



Samedi 6 juin à 23h – Chapelle des Carmélites
Dimanche 7 juin à 19h - Collège de Foix

Mohammed Issa "Matona", violon (Tanzanie)

Création Passe ton Bach 2015

Né en 1969 à Zanzibar, Mohammed Issa Matona est multi-instrumentiste, compositeur et directeur de la Dhow Countries Music Academy. Il débute sa carrière de musicien en jouant au sein de plusieurs groupes tanzaniens en tant que percussionniste, violoniste et joueur de qanûn. Il fonde finalement son propre groupe, G-Clef Taarab Orchestra, une référence pour les jeunes joueurs de « taarab moderne », style musical populaire issu des sons traditionnels arabes, hindous et africains.



Samedi 6 juin à 16h – Chapelle des Carmélites
Dimanche 7 juin à 12h & 18h – Musée Paul Dupuy & Ostal d'Occitania

Michel Bouvard, orgue

Création Passe ton Bach 2015

Au bout du chemin

Ce programme propose un voyage dans l'art du contrepoint, vous invitant à découvrir des œuvres à 3, 4, puis 5 voix, toutes composées par des maîtres de Bach. Il s'achève avec ce sommet inégalé qu'est le *ricercare* à 6 voix de l'Offrande musicale de Bach. Un premier prix au concours international de Toulouse marque le début de sa

carrière d'organiste. Il est appelé par Xavier Darasse pour lui succéder à la classe d'orgue du CRR de Toulouse. Il crée le festival International Toulouse les Orgues en 1996 avec Willem Janssen. En 1995, il a été nommé professeur au CNSM de Paris.



Samedi 6 juin à 18h – Musée des Augustins
Dimanche 7 juin à 13h – Musée des Augustins

Nicolas Andlauer, clavicorde & Zaitso Gyohei, danse Butô (Japon)

Création Passe ton Bach 2015



L'Art de la Fugue de J.S. Bach, Rondeau « Abschied vom Silbermannschen Clavier » de C.P.E. Bach.

Peu après la mort de son père, C.P.E. Bach écrit: « Sur cette fugue, où le nom de B.A.C.H. est utilisé en contre-sujet, s'est éteint l'auteur. ». Et si l'inachèvement, par un Johann-Sebastian, de ce 14ème contrepoint de l'Art de la Fugue, était volontaire, comme une porte laissée ouverte sur l'infini ? Incarner des nécessités, combler des vides, écrire dans le noir, sans savoir où commencer ni finir : ces attitudes sont aussi aux racines de la danse butô, inventée au Japon après la 2ème Guerre mondiale. Comme dans les vieux films muets, les trois improvisations de Gyohei Zaitso et le clavicorde de Nicolas Andlauer entreront dans une relation allant de la symbiose totale à l'autonomie complète.



Samedi 6 juin à 17h – Hôtel Dieu
Dimanche 7 juin à 17h – Hôtel Dieu

Geneviève Focroulle, piano (Belgique)

Création Passe ton Bach 2015

Bach & Cage

Geneviève Focroulle fait ses études musicales au Conservatoire Royal de Musique de Liège puis y enseigne entre 1980 et 2000. Elle participe très activement à la vie musicale liégeoise découvrant et explorant tour à tour les musiques anciennes, contemporaines et improvisées, jouant dans diverses formations et participant également à des créations de théâtre, danse et opéras. Elle s'installe ensuite en France et continue ses collaborations avec le théâtre et l'opéra tout en participant à des projets musicaux innovants.



Samedi 6 juin à 19h – Auditorium St-Pierre-des-Cuisines
Dimanche 7 juin à 11h - Auditorium St-Pierre-des-Cuisines

Krachta Valda, trio jazz manouche

Création Passe ton Bach 2015

Emmanuel Trégouet, guitare ; Stéphane Métin, contrebassiste ; Thomas Bitschene, guitare



Ce trio Bisontin produit un Jazz Manouche inspiré par Django Reinhardt et s'empare de la musique de Bach pour l'intégrer à des compositions originales. Attention, l'écoute de cette musique peut entraîner une swinguite aigüe se caractérisant par des battements de pied ou par de soudaines envies de chanter ou danser...



Samedi 6 juin à 20h & 23h – Hôtel Dieu
Dimanche 7 juin à 15h & 18h – Hôtel Dieu

Rencontres, Bach bossa nova

Création Passe ton Bach 2015

Eraldo Gomes, percussions ; Philippe Dufour, guitare ; Aldo Guinart, flûte

Rencontre autour des couleurs du Brésil et de la musique de Bach par trois instrumentistes qui sont également compositeurs et arrangeurs.

Eraldo GOMES, percussionniste/chanteur est venu de Rio de Janeiro il y a 30 ans. Il s'installe à Toulouse et participe à plusieurs projets de style très différents.

Philippe DUFOUR, guitariste/chanteur, a développé un jeu guitaristique subtil grâce à la richesse harmonique qu'offre la musique brésilienne.

Enfin Aldo GUINART, flûtiste/saxophoniste, est impliqué dans diverses formations musicales à Toulouse. Virtuose de son instrument, il a un goût prononcé pour l'improvisation.



Samedi 6 juin à 19h – Hôtel Dieu
Dimanche 7 juin 16h - Chapelle des Carmélites
Dimanche 7 juin 19h - Salle San Subra



Ensemble Artifice

Création Passe ton Bach 2015

Alice Julien-Laferrrière, violon ; Kazuya Gunji, clavecin ; Cécile Vérolles, violoncelle ; Guy Estimbre, cor de postillon

Quel est l'instrument le plus souvent représenté ? Certainement le cor de postillon, puisqu'il orne timbres et boîtes aux lettres dans le monde entier, étant même devenu le symbole du transport du courrier. Mais l'avez-vous déjà entendu sonner ? Le programme de l'ensemble Artifice vous propose de découvrir de façon ludique cet instrument qui faisait entendre sa sonorité claire au départ et à l'arrivée des postes. De nombreux compositeurs du XVIIIème siècle – dont le grand JS Bach – ont été inspirés par ces sonneries et les ont utilisées, souvent avec humour, dans leurs œuvres.

<http://www.ensemble-artifices.fr/>



Samedi 6 juin à 17h – Théâtre du Grand Rond
Dimanche 7 juin à 12h & 14h – Hôtel Dieu

Les Parcours, découvrir le festival autrement !

Parcours pour les familles

Un parcours famille est proposé autour d'une sélection de spectacles et d'événements accessibles aux moins de 10 ans. Accueil particulier, places au premier rang et coussins pour le jeune public seront mis en place pour une écoute dans les meilleures conditions.

Parcours pour le public malvoyant

Un parcours guidé par des médiateurs formés permettra au public malvoyant d'assister à une série de concerts, tout en bénéficiant d'un accompagnement adapté.

Et des parcours insolites !

Le parcours pour claustrophobes,
 Le parcours des anti-baroques,
 Le parcours des fans de Michel Brun,
 Le parcours poussette & fauteuils...

Ensemble Hope

Création Passe ton Bach 2015

Marc-Antoine Millon & Frédéric Bousquet, sculptures Sonores Baschet

Ces instruments étonnants vous feront découvrir un Bach original, tout près des étoiles.

Chercheur, facteur d'instrument, musicien et pédagogue, Frédéric Bousquet est un spécialiste mondial des Structures Sonores, tant de leur conception que de leur rayonnement. Percussionniste, compositeur & structuriste, Marc-Antoine Millon co-fonde l'Ensemble HOPE avec lequel il réalise de nombreuses créations, concerts, évènementiels, musiques expérimentales.



Samedi 6 juin à 21h – Chapelle des Carmélites
Dimanche 7 juin à 11h & 16h – Hôtel Dieu & San Subra

Mr Tristan, one man band

Création Passe ton Bach 2015



Samedi 6 juin à 15h & 18h – Cour du CROUS
Dimanche 7 juin à 17h – Hôtel Dieu

Monsieur TRISTAN nous invite dans son appart, car sur scène, il est chez lui. Il parle de tout, de rien, de lui, mais s'adresse à tous en épinglant les petits travers de notre vie quotidienne avec un sens du rythme et de la rime qui n'appartient qu'à lui. Plus qu'un simple concert, c'est un véritable one man show musical plein d'humour et de finesse, dans lequel il nous fait découvrir son style. Il chante, il tchatte et fait du human beat box, de la guitare, du clavier afin de construire ses morceaux sur scène avec une loopstation, devant un public ébahi.

Charismatique et pro de la vanne, Monsieur Tristan nous embarque dans son univers où tout est spontané. Les beats sonnent, trottent dans la tête et font bouger tous ceux qui se trouvent à sa portée : Bach n'a qu'à bien se tenir !

<http://www.monsieurtristan.com/>

Passe ton Bach c'est aussi :

Oud & électro / Human Beat Bach / Classe de clavecin du conservatoire de Pau / Orchestre à plectre du Conservatoire de Toulouse / Chœur Elixir, direction Clothilde Daubert / Chœur Toulouse Garonne, direction Stéphane Delincak / Orchestre de l'UT1 / Ensemble Volubilis, direction Jérôme Fabre / Groupe barock

Le Café Zimmermann

Programmation des Jeunes Artistes

Toutes les heures, de jeunes artistes viendront vous proposer leurs programmes autour de JS Bach. Détails de la programmation sur place et sur www.passetonbachdabord.com

La boutique

Harmonia Mundi et la Librairie Ombres Blanches proposeront une sélection de livres et de CD concernant la musique baroque, JS Bach, mais aussi la musique classique en général.

Les ateliers d'écoute

Animés par Jérôme Thiébaux, délégué général de l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté, ces ateliers sont une manière simple et rafraichissante d'écouter autrement la musique classique et celle de JS Bach en particulier.

Partenariat avec Ombres Blanches



Cette année encore la fameuse librairie toulousaine est partenaire du festival. Fort d'une collaboration renouvelée depuis maintenant 4 ans, Passe ton Bach a souhaité mettre en avant ce partenaire privilégié. <http://www.ombres-blanches.fr/>

LES RENCONTRES PRO 2# | Les Nouvelles Formes

La journée du vendredi 5 juin sera consacrée à des Rencontres Professionnelles organisées par l'Ensemble Baroque de Toulouse autour des questions suivantes :

> Nouvelles formes de médiation dans la musique classique :

Quelles idées naissent dans les petits organismes qui pratiquent la médiation sans budget à part entière ? La médiation doit-elle être l'apanage des médiateurs ? Doit-elle être visible ? Comment évaluer la qualité d'une médiation ?

> Nouvelles formes pour Bach et la musique ancienne :

Hier, aujourd'hui et demain. Domino vocal, flashmob, podcast, comment amener la musique vers le public ? Mondialisation : quelles sont les nouvelles diffusions de la musique baroque ? En période de baisses budgétaires, faut-il se replier vers des programmes plus faciles ou redoubler d'audace dans la (re)création ? Quelles évolutions dans un répertoire désormais largement maîtrisé ?

A partir de 14h – Librairie Ombres Blanches – Littératures étrangères, 3 rue Mirepoix

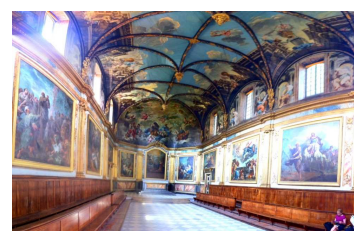
Le charme des lieux

Découvrir Toulouse de concert en concert et vivre des moments uniques dans des décors exceptionnels, souvent inaccessibles autrement. La ville est investie : ses cours d'hôtels particuliers, ses places, ses marchés, ses bars, ses musées et ses lieux patrimoniaux.



Des lieux sacrés

Vieux Temple
Temple du Salin
Cathédrale st-Etienne
Chapelle Ste-Anne
Eglise St Nicolas
Eglise St Pierre des Chartreux
Chapelle du Collège de Foix



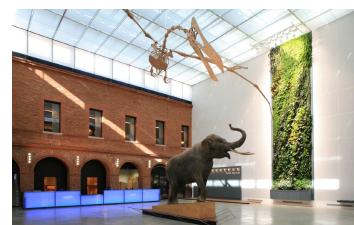
Des lieux insolites

Espace Duranti
Librairie Ombres Blanches
Palais Consulaire
Université Toulouse1 Capitole l'Arsenal
Grand Chambre de la Cour d'appel



Des lieux patrimoniaux

Cour du CROUS
Cour de l'hôtel d'Assézat
Ensemble Conventuel des Jacobins
Bibliothèque Méridionale
Chapelle des Carmélites
Hôtel Dieu
Musée Paul Dupuy
Museum
Salle du Sénéchal
Ostal d'Occitania
Salle San Subra



Bach
Bar Bars

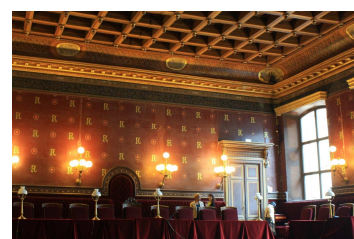


Donner des concerts classiques dans des bars et des créations contemporaines dans des églises surprend et permet la rencontre des publics.

Le collectif Culture Bar Bars est partenaire du festival depuis 2012. Cette année encore, une dizaine de bars du collectif accueilleront une partie de la programmation.

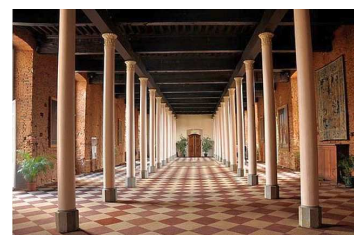
Des salles de spectacles

Auditorium St-Pierre-des-Cuisines
Théâtre Du Grand Rond



Des bars

Le Breughel l'Ancien
Le Filochard
L'Evasion
Le P'tit London
Vasco le Gamma
L'Obohem
Le Nain Jaune



Un festival durable

Passé ton BACH d'abord est un événement participatif, qui favorise le lien social et les rencontres fortuites.

Ecologique et durable

Le festival utilise des moyens et matériaux qui participent au développement durable :

- Les spectacles s'adaptent aux lieux, utilisant l'acoustique et la lumière naturelle ;
- Le festival ne produit pas de déchet ;
- Partenariat avec Elément'erre, utilisation de verres et de vaisselle réutilisables ;
- Promotion et utilisation de moyens de transports écologiques : covoiturage, transports en communs, vélo ou marche à pied.

Solidaire et citoyen

Le temps d'un week-end, la musique classique est vectrice de citoyenneté au sein de la ville.

La politique tarifaire, la médiation ainsi que les moyens de communication, favorisent l'accessibilité aux différents concerts pour tous :

- Guide pour personnes malvoyantes ;
- Accessibilité aux personnes à mobilité réduite ;
- Médiation à destination du jeune public ;
- Tarif réduit étudiants, demandeurs d'emploi & personnes handicapées ;
- 50% de concerts gratuits.



Un échange artistique et culturel

Chaque année, Passé ton BACH d'abord accueille des artistes internationaux et leur permet de partager et d'échanger avec la ville de Toulouse et ses habitants.

Cette dimension de rencontre se poursuit d'ailleurs avec les artistes du BACH ZUM MITSINGEN qui organisent en juillet un festival sur Bach à Barcelone.

Plus qu'un événement, un engagement

- Mobilisation de 150 bénévoles ;
- Hébergement des artistes chez l'habitant ;
- Participation de volontaires en service civique pour des missions ponctuelles ;
- Absence de hiérarchisation dans la rémunération des artistes ;
- Habilitation et accueil de travaux d'intérêts généraux ;
- Représentation de toutes les générations au sein des équipes.

Passe ton Bach en quelques chiffres

Fréquentation
+ 20%
(en moyenne par an)



2014

19 836 entrées
104 événements
dont 60 gratuits
29 lieux
8 Révise ton BACH
165 bénévoles



2013

17 025 entrées
112 événements
dont 51 gratuits
33 lieux
23 Révise ton BACH
165 bénévoles



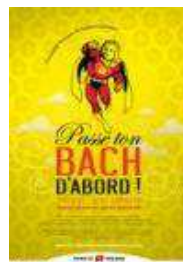
2012

17 482 entrées
98 événements
14 créations
78 musiciens pro
27 lieux
9 Révise ton Bach
152 bénévoles



2011

16 200 entrées
100 événements
70 artistes pro
210 amateurs
165 bénévoles



2010

13 500 entrées
102 événements
70 artistes pro
210 amateurs
148 bénévoles



2009

10 500 entrées
70 événements
56 artistes pro
154 amateurs
110 bénévoles



2008

8 500 entrées
50 événements
35 artistes pro
100 amateurs
60 bénévoles

**20 000
entrées
attendues en
2015**

Nos partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaires medias



Partenaires culturels



Infos Pratiques

Tarifs

ENTREE LIBRE OU A 6€

Sauf

Vendredi 5 juin 21h à la Cathédrale Saint Etienne : Messe en si de J.S. Bach

Tarif Plein : 25€

Tarif Réduit : 20€

Samedi 6 juin 20h et dimanche 7 juin 15h à l'Auditorium St-Pierre des Cuisines :

Pieter Wispelwey, Six suites pour violoncelles de J.S. Bach

Tarif Plein : 15€

Tarif Réduit : 12€

*Tarif réduit : pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et personnes handicapées.

Billetterie & Renseignements

NOUVEAU !

Réservations possibles et recommandées pour tous les concerts payants.

Ouverture de la billetterie 1 mois avant le festival

Sur le réseau Festik

<http://pasetonbach.festik.net/> T 06 28 02 30 62

A l'Office de Tourisme de Toulouse

Square Charles de Gaulle, 31000 Toulouse

T 0 892 18 01 80

Informations importantes

Les places ne sont pas numérotées.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Ouverture des portes 15 mn avant chaque concert, sauf concert du vendredi 45 mn avant.

Les concerts sont joués au moins deux fois sauf la Messe en si, les Suites pour violoncelle, la Cantate Inachevée & la Cantate sans filet.

Equipe du Festival

Michel Brun, Direction artistique
ebt@ensemblebaroquedetoulouse.com

Laurence Larrouy, Programmation & coordination
passetonbach@ensemblebaroquedetoulouse.com

Karen Touya, Administration & mécénat
administration@ensemblebaroquedetoulouse.com

Margaux Duchêne, Communication & relations presse
margaux@ensemblebaroquedetoulouse.com

Lucile Pallas, Production & projets pédagogiques
production@ensemblebaroquedetoulouse.com

Cinthia Corot & Vincent Gil, Régie générale
passetonbach@ensemblebaroquedetoulouse.com

Coralie Carré & Amandine Théret,/
Les Pétroleuses, Design graphique

& 150 bénévoles

N° Licences Entrepreneur du Spectacle n°2/1042857 et n°3/1042858

© J.M. Defrenet © José Lazaro © Merlijn Doomernik © Peter Bennett