

Grand concert-gala

Dimanche 1^{er} décembre
à 15 h 30



Les huit organistes du **Festival Bach +**
se partageront l'espace musical
pour offrir un concert unique !

Des images des organistes en performance
seront diffusées en direct
sur **écran géant** pendant le concert.

Animateur: Gilles Cantagrel
musicologue, écrivain, conférencier
et spécialiste reconnu de Johann Sebastian Bach.

Admission générale : 10 \$

Billets en vente au
www.festivalbachmontreal.com
et à la Boutique de l'Oratoire

*Ce concert est présenté dans le cadre du Festival Bach de Montréal 2013
This concert is presented as part of the 2013 Montreal Bach Festival*

Festival Bach +

Basilique de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal

Organistes invités : Jacques Boucher, Jonathan Oldengarm,
Réjean Poirier, Marc-André Doran, Mireille Lagacé, Réal Gauthier,
Yves G. Préfontaine et Vincent Boucher

17 novembre : Jacques Boucher

24 novembre : Mireille Lagacé

1 décembre : concert-gala

L'horaire complet des concerts est disponible au www.saint-joseph.org

The concerts schedule is available at www.saint-joseph.org



FESTIVAL BACH+

Tous les dimanches à 15 h 30
du 2 juin au 1^{er} décembre 2013
sur l'orgue Rudolf von Beckerath
restauré par Juget-Sinclair (2012)

FESTIVAL BACH+

Every Sunday at 3:30 PM
From June 2 to December 1, 2013
On the Rudolf von Beckerath organ
Restored by Juget-Sinclair (2012)

Le 10 novembre 2013 / November 3, 2013 avec Vincent Boucher, organiste

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Deux petits préludes et fugues /
Two short preludes and fugues

- ◆ Prélude et fugue en la mineur /
Prelude and fugue in A minor, BWV 559
- ◆ Prélude et fugue en fa majeur /
Prelude and fugue in F major, BWV 556

Sonate en trio no 4 en mi mineur /
Trio Sonata no 4 in E minor, BWV 528

- ◆ Allegro
- ◆ Largo
- ◆ Allegro

Prélude et fugue en la mineur /
Prelude and fugue in A minor, BWV 563

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonates /
Sonatas

- ◆ K 84 en do mineur / *in C minor*
- ◆ K 56 en do mineur / *in C minor (fuga)*
- ◆ K 69 en fa mineur / *in F minor*
- ◆ K 9 en ré mineur / *in D minor*
- ◆ K 517 en ré mineur / *in D minor*

Les Auditions d'orgue du dimanche, 53^e saison.
Responsables : Père Pierre Dufour, c.s.c. et Vincent Boucher

Vincent Boucher



« *Vincent Boucher, pas encore 30 ans et déjà génial comme organiste et comme musicien.* »

Menant une véritable double carrière en musique et en finance, **Vincent Boucher** a étudié avec les clavecinistes Dom André Laberge et Luc Beauséjour, l'organiste Bernard Lagacé, et a reçu deux Premiers Prix à l'unanimité du jury en orgue et en clavecin du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Mireille Lagacé. Il a également complété un doctorat en interprétation à l'Université McGill sous la direction de John Grew. Il s'est finalement perfectionné à Vienne avec Michael Gailit, puis à Paris avec Pierre

Pincemaille. Vincent Boucher a joué largement au Canada et en Europe, notamment aux cathédrales de Chartres, Bourges et Notre-Dame de Paris. Il a remporté le Prix John Robb en 2000, le Prix d'Europe en 2002 - qui n'avait pas été remis à un organiste depuis 1966 - et le Prix Opus Découverte de l'année en 2003. Il est également récipiendaire d'une quinzaine de prix et distinctions, dont les bourses du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Sa discographie compte déjà neuf enregistrements qui ont reçu de nombreux prix et l'éloge de la critique. Il a d'ailleurs lancé en 2007 la première intégrale des œuvres de Charles Tournemire sous étiquette ATMA Classique, enregistrée à l'orgue de l'église Saint-Jean-Baptiste où il est organiste suppléant depuis 1993. Vincent Boucher travaille depuis plus de 14 ans au sein de l'industrie financière et est présentement Directeur, développement de produits pour Investissements Standard Life. Diplômé de l'Université d'Oxford et de HEC-Montréal, il est également détenteur du titre de Chartered Financial Analyst (CFA).

"A modern-day Renaissance man."

- Ardella Crawford, American Record Guide

Vincent Boucher is enjoying a true double career, pursuing both music and finance. He has studied under harpsichordists Dom André Laberge and Luc Beauséjour, as well as organist Bernard Lagacé. While in Mireille Lagacé's class at the Conservatoire de musique de Montréal, a jury twice unanimously awarded him a first prize for organ and harpsichord. He has also completed a doctorate in performance at McGill University with John Grew, and furthered his studies in Vienna with Michael Gailit, and later in Paris with Pierre Pincemaille. Vincent Boucher has performed extensively and internationally, notably at the cathedrals of Chartres, Bourges, and Notre-Dame de Paris. In 2000 he won first prize in the John Robb Organ Competition. In 2002, he won the Académie de musique du Québec's Prix d'Europe, which had not been given to an organist since 1966. In 2003 he was awarded an Opus Prize in the category Discovery of the Year. He has already made nine recordings, which have won a number of prizes and the praise of critics, and most recently, he has released, on the ATMA Classique label, the first recording of the complete works of Charles Tournemire. For more than 14 years, Vincent Boucher has worked in the financial industry, and he currently serves as Director of Product development at Standard Life Investments. He holds a bachelor's degree in finance and a graduate degree in e-commerce from the HEC, Université de Montréal's business school and a Master of Business Administration from Oxford University.

Notes sur les oeuvres

Longtemps attribués à Bach, on pense aujourd'hui que les 8 petits préludes et fugues (BWV 553-560) sont d'un élève, peut-être Johann Tobias Krebs. Ce sont des pages brèves, abordant les différents styles de l'époque.

Dans le premier mouvement de la Sonate en trio no 4, BWV 528, Bach reprend presque textuellement la sinfonia pour hautbois d'amour, viole de gambe et continuo tirée de la Cantate BWV 76 « Die himmel erzählen die Ehre Gottes » (Les cieux racontent la gloire de Dieu), composée en 1723. C'est un trio relativement ancien qui a servi d'esquisse au bel andante suivant. Enfin, une version préliminaire du finale se retrouve dans certains manuscrits, intercalée entre le prélude et la fugue BWV 541. Malgré la provenance diverse des mouvements de cette sonate, le raffinement de l'ensemble démontre à quel point Bach pouvait se montrer ingénieux dans la réalisation finale d'une oeuvre.

En transcrivant le Prélude et fugue en la mineur BWV 543, Franz Liszt sera sans doute, comme nous, subjugué par le foisonnement des idées, l'unité de la construction et la beauté du flot mélodique ininterrompu de cette oeuvre proprement romantique et pleine de sève.

La première moitié du XVIIIe siècle a vu en Europe la plus extraordinaire floraison de très grands compositeurs de toute l'Histoire de la musique, nés en quelques années – la « génération de 1685 ». Haendel, Bach et Scarlatti cette seule année, mais aussi, entre 1678 et 1686, Vivaldi, Telemann, Mattheson, Rameau, Graupner, Durante, Alessandro et Benedetto Marcello !... Tous artisans de ce que l'on appelle l'apogée du « baroque tardif ». Dans ce concert de génies, Domenico Scarlatti occupe une place à part.

Claveciniste virtuose, Scarlatti pense ses sonates pour le clavecin. Mais ancien organiste, dans ses postes à Naples et à Lisbonne en particulier, il en réserve sans doute certaines à l'orgue, de même que sa connaissance du piano-forte doit lui faire également songer parfois à l'instrument moderne. L'artiste d'aujourd'hui peut ainsi considérer certaines pages de ce gigantesque corpus de 555 sonates comme destinées à l'instrument de son choix, un choix qui doit prendre en compte la nature de l'écriture, le caractère de la pièce, la tonalité en fonction du tempérament de l'instrument, le sens musical et le bon goût.

Réal Gauthier, Marc-André Doran et Gilles Cantagrel