

Grand concert-gala



**Dimanche 1^{er} décembre
à 15 h 30**

Les huit organistes du **Festival Bach +**
se partageront l'espace musical
pour offrir un concert unique !

Des images des organistes en performance
seront diffusées en direct
sur **écran géant** pendant le concert.

Admission générale : 10 \$

Billets en vente au
www.festivalbachmontreal.com

Festival Bach +

Basilique de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal

Organistes invités : Jacques Boucher, Jonathan Oldengarm,
Réjean Poirier, Marc-André Doran, Mireille Lagacé, Réal Gauthier,
Nicolas-Alexandre Marcotte et Vincent Boucher

20 octobre : Jacques Boucher
27 octobre : Jonathan Oldengarm
3 novembre : Réjean Poirier
10 novembre : Vincent Boucher
17 novembre : Jacques Boucher
24 novembre : Mireille Lagacé
1 décembre : concert-gala

L'horaire complet des concerts est disponible au www.saint-joseph.org

The concerts schedule is available at www.saint-joseph.org



FESTIVAL BACH+

Tous les dimanches à 15 h 30
du 2 juin au 1^{er} décembre 2013
sur l'orgue Rudolf von Beckerath
restauré par Juget-Sinclair (2012)

FESTIVAL BACH+

Every Sunday at 3:30 PM
From June 2 to December 1, 2013
On the Rudolf von Beckerath organ
Restored by Juget-Sinclair (2012)

Le 13 octobre 2013 / October 13, 2013

avec Marc-André Doran, organiste

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Deux chorals «de Leipzig» sur Jésus Christ, notre Sauveur /
Two chorale preludes on Jesus Christ, Our Blessed Savior,
BWV 665, 666

Sonate en trio no 6, en sol majeur /
Trio Sonata No. 5 in G major, BWV 530

- ♦ Vivace
- ♦ Lente
- ♦ Allegro

Prélude et fugue en do mineur /
Prelude and Fugue in C minor, BWV 546

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Sonate en do mineur /
Sonata in C minor, opus 65 n° 2

- ♦ Grave
- ♦ Adagio
- ♦ Allegro maestoso e vivace
- ♦ Fuga: Allegro moderato



Marc-André Doran touche l'orgue de l'église historique la Visitation-du-Sault-Récollet depuis 1982. La beauté de l'église (la plus ancienne de Montréal) et la poésie de cet orgue lui procurent une source constante d'inspiration et de stimulation dans son travail et sa démarche artistique. Né à Montréal en 1961, Marc-André Doran entreprend l'étude de l'orgue à l'âge de 14 ans au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Bernard Lagacé. En 1985, il remporte le 1^{er} prix du Concours d'exécution du Collège royal canadien des

organistes. L'année suivante, il amorce un séjour de perfectionnement de trois ans en France auprès de Jean Boyer et Marie-Claire Alain. En 2001, un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal vient clore la série de diplômes et de récompenses obtenus au terme de ses études. Son profond amour pour la musique de Jean-Sébastien Bach l'a amené à présenter au public montréalais l'intégrale de l'œuvre d'orgue avec son collègue Réal Gauthier (2005-2007). Il a également signé un enregistrement des Sonates en trio et de la Clavierübung III. Comme concertiste, on a pu l'entendre au Canada et à l'étranger, notamment en France. Depuis plus de 20 ans, Marc-André Doran travaille à la Société Radio-Canada comme artisan à la chaîne radio Espace musique. Il y réalise des émissions musicales ayant trait à la chanson française, au blues, à la musique du monde et à l'opéra.



Born in 1961, **Marc-André Doran** received most of his musical training at the Conservatoire de musique du Québec in Montréal, where he studied from 1976 to 1986 under Bernard Lagacé. From 1986 to 1989, he continued advanced organ studies in France with Jean Boyer and Marie-Claire Alain. Upon his return from Europe, he completed his doctorate at the Université de Montréal with Réjean Poirier. In 1985, he won the Royal Canadian College of Organists' performance prize. He went on to win the Sir Ernest MacMillan Memorial foundation of Toronto Prize in 1989. Marc-André Doran has performed in Canada and Europe, notably at Notre-Dame in Paris. Since 1980 Marc-André Doran has been organist at the historic church of La Visitation in Montréal's north-end. Here he has worked closely with organ builder Hellmuth Wolff on the reconstruction of the organ, rebuilt from the remains of one of Canada's oldest instruments. Dr. Doran has recorded for Atma and Fonovox labels. He currently works as a producer on the French FM network Espace musique of CBC.

Les deux chorals suivants, sur le cantique «Jesus Christus, unser Heiland» (BWV 665 et 666) sont destinés à la communion. Dans le premier, avec thème à la pédale, Bach se livre à une splendide description du texte. À un certain moment, des sauts d'octaves saccadés y évoquent la colère de Dieu. Puis un passage chromatique d'une grande liberté harmonique rappelle les souffrances du Christ. Le rythme triomphal de la fin suggère la rédemption.

Dans le Vivace initial de la Sonate en trio no 6 BWV 530, Bach recrée avec bonheur, et en dépit des registrations fixes de l'orgue, les contrastes dynamiques du concerto grosso entre un orchestre et des solistes. La musique touchante et abstraite du Lento semble épouser le rythme et les accents d'un texte chanté. Au milieu de l'allegro final, Bach accorde beaucoup d'importance et d'autonomie à une deuxième idée thématique; il préfigure ainsi la forme de la sonate classique qui sera surtout développée par son fils Carl Philip Emanuel, puis par Joseph Haydn.

Le Prélude BWV 546 présente la structure d'un concerto où les tutti de l'orchestre sont d'une écriture massive tandis que les épisodes concertants sont formés de passages fugués sur le rythme plus rapide des triolets. La puissance du mouvement suggère la grandeur des fresques chorales qui ouvrent les deux grandes Passions (selon Saint-Jean et Saint-Mathieu). Le caractère calme et austère de la Fugue BWV 546, à cinq voix, s'inspire de l'archaïque motet d'église pour chœur. Les trente-neuf premières mesures sont consacrées à la présentation d'un sujet (thème) de caractère harmonique, basé sur les accords principaux de la tonalité. Après une cadence conclusive, Bach présente un second sujet autonome en croches conjointes qui, faute de développement, ne sera finalement qu'un contre-sujet, un compagnon mélodique qui permettra au premier sujet et à la fugue d'atteindre leur sommet.

Marc-André Doran et Réal Gauthier (2005)