




BACH – *We Are Family*

BACHFEST LEIPZIG

11.–21. JUNI 2020

 Sparkasse
Leipzig

 **bach**
ARCHIV LEIPZIG

95. Bachfest der
Neuen Bachgesellschaft

bach
fest
LEIPZIG

MUSIKSTADT :LEIPZIG

DANK

Thanks

DAS BACHFEST LEIPZIG 2020 DANKT:

SEINEM HAUPTFÖRDERER  **Sparkasse
Leipzig**

SEINEN PRÄSENTATIONSPARTNERN



SEINEN FÖRDERERN



SEINEN KULTUR- UND MEDIENPARTNERN



DEN ÖFFENTLICHEN FÖRDERERN



Das Bachfest Leipzig wird gefördert von der Stadt Leipzig und mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.

Das Bachfest Leipzig ist Partnerfestival der  WORLD FEDERATION OF INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS

Das Bachfest ist eine Veranstaltung der Stadt Leipzig, durchgeführt und organisiert vom Bach-Archiv Leipzig unter Mitarbeit von Gewandhausorchester und Thomanerchor.

INHALT

Content

Geleitworte / <i>Forewords</i> _____	2
Der Festival-Jahrgang 2020 <i>The 2020 Festival edition</i> _____	8
Festival Höhepunkte / <i>Festival Highlights</i> _____	12
Bachs Wurzeln / <i>Roots of Bach</i> _____	20
Früchte Bachs / <i>Fruits of Bach</i> _____	28
Choralkantaten / <i>Chorale Cantatas</i> _____	35
Ausgewählte Konzerte / <i>Choice Concerts</i> _____	42
Bach unterwegs / <i>Bach out and about</i> _____	54
bach für uns / <i>bach for us</i> _____	57
BachStage / <i>BachStage</i> _____	61
Festivalkalender / <i>Festival Diary</i> _____	66
Service / <i>Service</i> _____	104
Führungen / <i>Guided Tours</i> _____	106
Buchungsbedingungen <i>Booking Terms and Conditions</i> _____	118

GELEITWORTE

Forewords

*Liebe Musikfreundinnen
und Musikfreunde,*

»Die Stille der Welt vor Bach« – so heißt ein Gedicht des schwedischen Dichters Lars Gustafsson von 1982. Er beschreibt dabei ein Europa vor Johann Sebastian Bach, in dem so gut wie nur Geräusche zu hören gewesen seien. Das ist natürlich eine poetische Übertreibung, aber so ganz aus der dichterischen Luft gegriffen ist sie nicht. Gab es selbstverständlich auch Musik – und großartige Musik – vor Bach, so ist mit ihm doch eine musikalische Kunst in die Welt gekommen, die bis dahin buchstäblich unerhört war – und die seitdem als ein unerreichbarer Gipfelpunkt der Weltmusik überhaupt gehört und verehrt wird.

Dass Leipzig mit dem nun schon traditionellen Bachfest seinem berühmtesten Thomaskantor jedes Jahr ein facettenreiches und immer wieder mit Überraschungen aufwartendes Festival widmet, kann alle Leipziger stolz machen – und freut die Bachfreunde aus aller Welt.

Die jüngste Überraschung wird im Motto des Bachfestes 2020 deutlich: We Are FAMILY.

Ja, die Bachfreunde in der ganzen Welt bilden eine große Familie – und drücken ihre Familienzugehörigkeit in Chören und Orchestern aller Art aus. Dass aus dieser globalen Familie auch semi-professionelle Ensembles eingeladen sind, musikalisch zum Bachfest 2020 beizutragen, ist wunderbar. Bachs Musik spricht so viele an und wird von vielen interpretiert – sie ist eben nicht nur für Profis.

We Are FAMILY: Zu welchem anderen Komponisten könnte dieses Motto besser passen als zu Johann Sebastian Bach, der aus dem wohl größten musikalischen Familienverbund stammt, den die deutschen Lande je gesehen haben – und dessen musikalische Vorfahren und Nachkommen und auch entfernten Verwandten geradezu den singulären und glücklichen Fall von »Clan-Musikalität« darstellen.

Als Schirmherr über das Bachfest 2020 wünsche ich allen Mitwirkenden und Konzertbesuchern viel Freude, viel Begeisterung – und gelegentlich jene Beseligung, wie Bachs Musik sie so unvergleichlich zu schenken vermag.

Frank-Walter Steinmeier
Bundespräsident



Dear Music-lovers,

»Die Stille der Welt vor Bach« – »The silence of the world before Bach« – is the title of a poem by the Swedish poet Lars Gustafsson from 1982. In it, he describes a Europe prior to Johann Sebastian Bach, in which virtually only noises were to be heard. That is of course poetic exaggeration, but it is not just poetic invention. Of course there was music – splendid music at that – before Bach, but with him an art of music entered the world that was literally unheard of previously – and which since then has been listened to and worshipped as an unattainable and absolute pinnacle of world music.

The fact that, with the now traditional Bach Festival, Leipzig devotes a richly faceted festival which never fails to surprise to the most famous of all Thomaskantors every year is something that all the people of Leipzig can be proud of – and a reason for Bach lovers all over the world to rejoice.

The latest surprise is clearly stated in the theme of the 2020 Bach Festival: We Are FAMILY. Yes, Bach lovers the world over form one great family – and express their family membership in choirs and orchestras of every shape and form. It is wonderful that even semi-professional ensembles from this global family have also been invited to make their musical contribution to the 2020 Bach Festival. Bach's music speaks to so many people and is interpreted by so many people – it is not for professionals only.

We Are FAMILY: which other composer could be better suited to this theme than Johann Sebastian Bach, who came from probably the largest musical family unit ever seen on German soil – and whose musical ancestors and descendants, and even distant relations, provide a singular and fortuitous example of »musicality running in the family«.

As the patron of the 2020 Bach Festival, I wish all participants and concert-goers great pleasure and enjoyment – and perhaps the kind of bliss that Bach's music is so incomparably able to offer.

Frank-Walter Steinmeier
President of the Federal Republic of Germany

Liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde,



»We Are FAMILY« – ein Motto, das Bestand haben konnte, seit Kaiser Maximilian I. im 15. Jahrhundert das kaiserliche Messeprivileg an Leipzig verlieh. Fortan trafen sich Kaufleute aus aller Welt, um Handel zu treiben und gute Geschäfte anschließend ausgiebig zu feiern. Umsorgt wurden sie schon damals von Leipzigs gastfreundlicher Bürgerschaft, der das Gäste-Wohl am Herzen lag und welche die Händlerschar Zeit ihres Besuchs gleichsam in die Stadtfamilie aufnahm. Auch Johann Sebastian Bach führte ein offenes Haus: Verwandte, Schüler, Kollegen gingen ein und aus – weshalb sein Sohn Carl Philipp Emanuel die elterliche Wohnung später mit einem »Taubenschlag« verglich. Das gemeinsame Musizieren und Feiern lag »bei Bachs« im Blut, zum Bachfest 2020 wollen wir diese Tradition neu beleben. Freuen Sie sich inmitten der großen, weltweiten Bach-Gemeinde auf ein einzigartiges Familientreffen. Genießen Sie Konzerte von Bach-Chören und -Ensembles aus über 15 Nationen, lassen Sie uns in Leipzig den Genius Loci Johann Sebastian Bach gemeinsam feiern!

Dear Music-lovers,

»We Are FAMILY« – this is a motto that could well have existed ever since Emperor Maximilian I gave Leipzig the imperial privilege to hold trade fairs in the fifteenth century. From that time onward, merchants from all over the world met to ply their trade and then lavishly celebrate successful business transactions. Even then, they were looked after by the hospitable citizens of Leipzig, who were concerned with their guests' well-being and welcomed the crowds of merchants into the town family, so to speak, during the time of their stay. Johann Sebastian Bach too kept an open house: relations, pupils and colleagues were forever coming in and out – which is why his son Carl Philipp Emanuel later compared his parents' lodgings to a »pigeon loft«. Celebrating and making music together was in the Bach blood, and at the 2020 Bach Festival we aim to revive this tradition. You can look forward to a unique family reunion with the great, worldwide Bach community. Come and enjoy concerts by Bach choirs and ensembles from over 15 nations and together let us celebrate the genius loci, Johann Sebastian Bach, in Leipzig!

Ihr Burkhard Jung
Oberbürgermeister der Stadt Leipzig / Mayor of the City of Leipzig

Liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde,



mit dem Motto »We Are FAMILY« greift das Bachfest Leipzig eine Tradition der Familie Johann Sebastian Bachs auf, die sich jährlich zum gemeinsamen Musizieren und Feiern traf. Das damalige Verständnis von Familie hat sich erweitert. Familie wird heute nicht mehr nur als verwandtschaftlich verbundene Gemeinschaft definiert, sondern auch als eine, die durch Neigungen und gemeinsame Werte ihrer Mitglieder zueinander gefunden hat. Neben Verständnis und Interesse füreinander und respektvollem Umgang miteinander fördert besonders die persönliche Begegnung die Ausprägung eines gemeinsamen Familienverständnisses. In diesem Sinne und geeint durch die Begeisterung für die Musik Johann Sebastian Bachs, wuchs die »Bach-Familie« inzwischen weltweit auf unzählige Mitglieder an. Ich bin sehr froh darüber, Mitglieder dieser Familie aus sechs Kontinenten zum Bachfest 2020 in Leipzig begrüßen zu können und wünsche uns allen großartige Konzerte und herzliche Begegnungen.

Willkommen Zuhause!

Dear Music-lovers,

With the title »We Are FAMILY« the Leipzig Bach Festival is adopting a tradition of the family of Johann Sebastian Bach, who used to meet every year to celebrate and make music together. The meaning of the word »family« has been extended. Today, family is no longer defined as a community of blood relations, but also as a community which comes together through the inclinations and shared values of its members. Besides a common understanding, interest in one another and respectful interaction, personal meetings in particular foster the development of a feeling of being part of a family. In this sense, and united by an enthusiasm for the music of Johann Sebastian Bach, the »Bach family« has now grown to include innumerable members worldwide. I am delighted to have the opportunity to welcome members of this family from all six continents to the 2020 Bach Festival in Leipzig and look forward to some magnificent concerts and convivial encounters for every one of us.

Welcome home!

Dr. Eva-Maria Stange
Sächsische Staatsministerin für Wissenschaft und Kunst / Saxon State Minister for Higher Education, Research and the Arts



Liebe Bachfreunde,

aller fünf Jahre findet das jährlich wechselnde Bachfest der NBG in Leipzig statt, der wichtigsten Bachstadt. Es fällt dann zusammen mit dem jährlichen Bachfest der Stadt Leipzig, das sich seit über zwanzig Jahren als ein fester Termin im Kulturkalender der Welt etabliert hat.

Bachs Musik wird überall in der Welt geschätzt. Zum Bachfest 2020 sind deshalb Bach-Chöre und Bach-Gesellschaften aus allen Erdteilen nach Leipzig eingeladen, um gemeinsam mit uns Johann Sebastian Bach zu feiern und seine Werke in vielfältigen Darbietungen zu hören.

Zahlreiche Ensembles haben ihr Kommen zugesagt und wirken aktiv bei der Gestaltung des Programms mit. Wir hoffen nicht nur auf herausragende musikalische Erlebnisse, sondern auch auf viele gute Begegnungen der Bach-Liebhaber.

Mein Dank gilt allen, die sich bereits in der Vorbereitung des großen Festes engagiert haben und für seinen reibungslosen Ablauf sorgen: der Stadt Leipzig, dem Bach-Archiv und besonders dem Intendanten des Bachfestes, Herrn Dr. Michael Maul, für die hervorragende Zusammenarbeit.

Allen Teilnehmenden wünsche ich wunderbare, unvergessliche Eindrücke während der Festtage und bleibende Verbindungen zu anderen Bach-Begeisterten in der ganzen Welt!

Dear Bach Lovers,

Every five years, the NBG Bach Festival, which is held in a different venue every year, takes place in the most important Bach city of all, Leipzig. It then coincides with the annual Bach Festival of the City of Leipzig, which has been an established date in the world calendar of cultural events for more than twenty years.

Bach's music is prized the world over. This is why Bach choirs and Bach societies from every corner of the Earth are being invited to Leipzig for the 2020 Bach Festival to celebrate Johann Sebastian Bach and his works with us in many and varied ways. Numerous ensembles have agreed to come and are taking an active part in the programme. We are hoping not only for an outstanding musical experience, but also for many excellent encounters between Bach lovers. I would like to extend my thanks to all those who are already involved in preparations for this grand festival and ensuring that all goes smoothly: the City of Leipzig, the Bach Archive and especially the Bach Festival's executive director, Dr. Michael Maul, for their excellent collaboration. I wish all those taking part a wonderful and unforgettable experience during the festival and lasting relations with other Bach enthusiasts all over the world!

Prof. Dr. Dr. h.c. Christfried Brödel

Vorsitzender der Neuen Bachgesellschaft e. V. / President of the Neue Bachgesellschaft e. V.



DER FESTIVAL- JAHRGANG 2020

Ein Gespräch mit dem Bachfest-Intendanten Michael Maul



»BACH – We Are FAMILY« – wie kommen Sie denn auf dieses Motto?

Am Anfang der Planungen stand die Vision, ein Fest zu feiern, wie es die Bach-Familie einst in Thüringen zu feiern pflegte. Einmal im Jahr traf sich die weitverzweigte Musikerfamilie an einem bestimmten Ort, um gemeinsam zu musizieren und die legendären Quodlibets zu singen. Heute ist die Bach-Familie eine globale. Überall auf der Welt gibt es Menschen, die sich wegen ihrer Liebe zu Johann Sebastian Bach in Gesellschaften oder Chören zusammenschließen. Die älteste dieser Vereinigungen, die Neue Bach-Gesellschaft, feiert 2020 – wie alle fünf Jahre – ihr jährliches Bachfest mit uns zusammen. Aber diesmal haben wir alle weiteren »Familienmitglieder« ebenfalls eingeladen, also sämtliche Bach-Vereinigungen, die wir auf dem Globus fanden: über 250! Die Resonanz hat all unsere Erwartungen übertroffen. An die 50 Bach-Chöre und -Ensembles werden von allen Kontinenten nach Leipzig pilgern, um aktiv am Festival teilzunehmen. Und so können wir jetzt voller Stolz und Vorfriede ankündigen: Das Bachfest 2020 wird das größte Familienfest, das die weltweite Bach-Community je gefeiert hat. Da passt das Motto »BACH – We Are FAMILY!« perfekt, denn es steht für dieses wunderbare Zusammengehörigkeitsgefühl, das uns alle verbindet. Die Liebe zu Bachs Musik kennt weder geographische noch kulturelle oder konfessionelle Grenzen. Und das wird sich an den elf Festivaltagen immer wieder – und immer wieder anders – zeigen.

Und wie?

Das Programm steht auf zwei Säulen. Zum einen führen berühmte Bach-Interpreten in über 30 Konzerten Werke der gesamten Bach-Familie auf. Im Zentrum steht natürlich Johann Sebastian Bach, aber wir werden auch die für ihn bedeutsamen Werke seiner Vorfahren – aus dem »Alt-Bachischen Archiv« – und seiner Söhne erkunden. Die zweite Säule liefern die vielen anreisenden Chöre, die sich in Konzerten und Metten präsentieren werden. Am schönsten versinnbildlichen sie unser Motto in einem Zyklus (S. 35), der sich über das gesamte Bachfest erstrecken wird: 33 Bach-Chöre aus 15 Ländern – von Neuseeland über Südafrika bis Paraguay – werden in 18 Konzerten und diversen Gottesdiensten an Bachs originalen Leipziger Spielstätten alle 66 Kantaten aus dessen Choralkantaten-Jahrgang aufführen, und das Publikum ist eingeladen, in die von Bach bearbeiteten Kirchenlieder zu Beginn und am Schluss einer jeden Kantate einzustimmen. Noch nie hat es im Rahmen eines Festivals die Aufführung eines gesamten Kantaten-Jahrganges gegeben, und dass dies nun auf diese Weise geschieht, ist ein großartiges Symbol für die verbindende Kraft von Bachs Musik.

Gibt es neben der Aufführung des gesamten Choralkantaten-Jahrganges noch andere Highlights?

Aber ja! In einem weiteren Zyklus aus fünf Konzerten spüren wir auf ganz unterschiedliche Weise den »Wurzeln« J. S. Bachs nach. Weltberühmte Interpreten wie Ton Koopman, Frieder Bernius oder Václav Luks werden mit ihren Ensembles Werke der älteren Bach-Familie und von wichtigen Vorbildern J. S. Bachs in den Kontext mit dessen eindrucksvollen frühen Kantaten und Motetten stellen (S. 20). Reinhard Goebel, Christophe Rousset, Gotthold Schwarz u. a. erkunden das musikalische Verhältnis zwischen Bach und seinen Söhnen, den »Früchten« Bachs. Aber auch an Zyklen, die sich J. S. Bach allein widmen, herrscht kein Mangel. An zwei aufeinanderfolgenden Abenden erklingen in der Thomaskirche Johannes- und Matthäus-Passion, musiziert von den Bach-Institutionen Gaechinger Cantorey und J. S. Bach-Stiftung St. Gallen. Und spannend wird ganz gewiss auch Andris Nelsons' Bach-Debüt: mit der h-Moll-Messe im Abschlusskonzert.

Und wie sieht es im kammermusikalischen Bereich aus?

Vielfältig! Und auch da gibt es überfällige Bachfest-Debüts. Allen voran dasjenige von Angela Hewitt mit den Goldberg-Variationen – unsere erste Bach-Medaillen-Preisträgerin! Ich freue mich auch auf die beiden Konzerte von Mahan Esfahani und die Wiederkehr von Pieter Wispelwey, jetzt mit Bachs Gambensonaten. Zudem erklingen in vier stimmungsvollen Nachtkonzerten Bachs große Sammlungen »Senza Basso«: die Cello-Suiten mit dem überragenden Jean-Guihen Queyras und Amandine Beyers zauberhafte Interpretation der Sonaten und Partiten. Mit ihr haben wir erneut einen Artist in Residence, der in jüngerer Zeit eine ganz besondere Art der Bach-Interpretation entwickelt hat!

Gibt es einen Beitrag zum großen Beethoven-Jubiläum?

Selbstverständlich, und zwar auf einem Feld, in dem Beethoven seinem Bach – den er lieber »Meer« genannt hätte – vielleicht am nächsten ist: seine Kirchenmusik. Im Eröffnungskonzert musizieren Thomanerchor und Gewandhausorchester Beethovens C-Dur-Messe. Dann folgen die Missa Solemnis in der Oper und schließlich »Christus am Ölberge«.

Ist bei so viel Kernprogramm noch Zeit für »Nebenschauplätze«, Konzertfahrten ins Umland und die BachStage auf dem Marktplatz?

Allerdings, und das liegt vor allem an dem wunderbaren Umstand, dass sich so viele Leipziger Institutionen und Förderer unter den Bachfest-Schirm begeben – das sind neben der Oper mit ihren tollen Ballett-Produktionen und dem Gewandhaus auch die Komponistenhäuser, mit denen wir nun an drei Abenden die chillige »Bachfest-Lounge« starten. Unser Hauptsponsor, die Sparkasse Leipzig, ermöglicht uns erneut ein vielseitiges Crossover-Programm auf der BachStage am Markt – zum Beispiel mit einer experimentellen Aufführung der Johannes-Passion, bei der tausende Besucher gemeinsam die Choräle singen werden oder mit den spektakulären Flying Steps (S. 61). Bei den BachSpielen im Hauptbahnhof geht es ebenso bunt zu. Die Konzert- und Orgelfahrten – diesmal in sehr schönen Kooperationen mit den Thüringer Bachwochen und den Köthener Bachfesttagen – werden 2020 an besonders viele »Sehnsuchtsorte« von Bachianern führen (S. 54). Und die Wissenschaftler des Bach-Archivs und manch besonderer Gast – darunter ein echter Bach-Nachfahre – werden wieder alles daran setzen, in den kostenfreien Vorträgen viele Fragen zu Bach und seiner Familie zu beantworten.

Das klingt nach einem gewaltigen Programm, umfangreicher als jemals zuvor. Sehen Sie auch Risiken?

Umfangreich ist das Programm wirklich: 153 Veranstaltungen, und vielleicht vielfältig wie nie. Aber wir erwarten ja auch wegen der allein 50 anreisenden Bach-Chöre deutlich mehr Publikum als üblich. Deshalb habe ich eigentlich nur eine Sorge: Dass wir für manches Konzert nicht alle Ticket-Wünsche bedienen können. Aber eines ist gewiss: Wir werden versuchen, alles möglich zu machen – um jedem Bach-Pilger von nah und fern ein ganz besonderes Erlebnis zu bieten. Denn auch in der Hinsicht gilt unser Festival-Motto: BACH – We Are FAMILY!

The 2020 festival edition

Talk with the Artistic Director of the Bach Festival Michael Maul

»BACH – We Are FAMILY« – how did you come up with this title?

When we first started planning, we had a vision of a celebration like the ones the Bach family used to hold in Thuringia. Once a year, this extensive family of musicians met together somewhere to make music together and sing the legendary quodlibets. Today, the Bach family is a global one. All over the world, there are people who for their love of Johann Sebastian Bach come together in Bach societies and choirs. In 2020, the oldest of these, the Neue Bach-Gesellschaft, will be celebrating its annual Bach Festival with us – as it does every five years. But this time we have also invited all the other »family members« too, that is, all the Bach groups we could find around the globe: more than 250 of them! The response exceeded all our expectations. Some 50 Bach choirs and ensembles will be making the pilgrimage from every continent to Leipzig to take an active part in the festival. And so we can already proudly and joyfully announce that the 2020 Bach Festival will be the largest family festival ever celebrated by the global Bach community. That fits in perfectly with the title »BACH – We Are FAMILY!«, because it stands for this wonderful feeling of belonging that binds us all together. Love of Bach's music knows neither geographical, cultural nor confessional boundaries. And that will be demonstrated continually – and in continually different ways – on the eleven days of the festival.

How?

The programme is two-pronged. On the one hand, famous Bach interpreters will perform works by the entire Bach family in more than 30 concerts. The focus is naturally on Johann Sebastian Bach, but we will also be exploring the works of his ancestors of significance to him – taken from the »Old Bachian Archive« – and those of his sons. The second prong is provided by the numerous visiting choirs, who will be performing in concerts and matins services. But the most wonderful thing about it is that they epitomise our festival theme in a cycle (p. 35) that will span the entire Bach Festival: 33 Bach choirs from 15 countries – from New Zealand to South Africa and Paraguay – will perform all 66 cantatas from Bach's annual cycle of chorale cantatas in 18 concerts and a variety of church services in the original venues in Leipzig, and the audience is invited to join in the hymn arranged by Bach at the start and end of each and every cantata. Never in any festival has an entire annual cantata cycle been performed. The fact that it will be happening now, like this, is a magnificent symbol for the uniting force of Bach's music.

Besides the performance of the entire annual cycle of cantatas, are there any other highlights?

Indeed there are! In a further five-concert cycle, we will be investigating the »roots« of J. S. Bach in many different ways. World-famous interpreters such as Ton Koopman, Frieder Bernius and Václav Luks will, together with their ensembles, present works by the older Bach family and important models for J. S. Bach in the context of his own, impressive early cantatas and motets (p. 20). Reinhard Goebel, Christophe Rousset, Gotthold Schwarz and others will be exploring the musical relationship between Bach and his sons, the »Fruits« of Bach. But there will be no lack of cycles devoted to J. S. Bach alone. On two successive evenings, the St. John and St. Matthew Passions can be heard in St. Thomas' Church, performed by the Bach institutions, Gaechinger Cantorey and the J. S. Bach Foundation of St. Gallen. And Andris Nelsons' Bach debut promises to be an exciting one, when he conducts the B Minor Mass in the closing concert.



And what does the programme of chamber music look like?

Plentiful and varied! And there again, there are some Bach Festival debuts that were long overdue. First and foremost that of Angela Hewitt with the Goldberg Variations – the first woman to be awarded the Bach Medal! I'm also looking forward to the two concerts by Mahan Esfahani and the return of Pieter Wispelwey, this time with Bach's gamba sonatas. In addition, Bach's great collections »senza basso« can also be heard in four atmospheric night-time concerts: the cello suites, with the outstanding Jean-Guihen Queyras and Amandine Beyer's enchanting interpretations of the Sonatas and Partitas. With her, we once again have an artist-in-residence who has recently developed a very special style of Bach interpretation!

Will there be a contribution to the major Beethoven anniversary?

That goes without saying, and in a domain in which Beethoven is perhaps closest to Bach, whom he said he would rather call »sea« (a pun on the German word »Bach«, meaning »stream«): his church music. In the opening concert, the Thomanerchor and Gewandhaus Orchestra will perform Beethoven's Mass in C Major. This will be followed by the Missa Solemnis at the Opera and lastly »Christus am Ölberge«.

With such a full main programme, will there be time for »secondary« events, the concert trips to Leipzig's environs and BachStage on Market Square?

Of course, mainly thanks to the wonderful fact that so many Leipzig institutions and sponsors come under the Bach Festival umbrella. Besides the Opera, with its fantastic ballet productions, and the Gewandhaus, they also include the composers' houses: with them we'll be kicking off the laid-back Bach Festival Lounge on three evenings. Our main sponsor, Sparkasse Leipzig, has again made a diverse crossover programme possible with BachStage on Market Square – that includes an experimental performance of the St. John Passion, in which thousands of visitors will sing the chorales together, and the spectacular Flying Steps (p. 61). The BachGames in the central railway station are set to be just as colourful. The concerts and organ trips – this year a great cooperative venture with the »Thüringer Bachwochen« and the »Köthener Bachfesttage« festivals – will take visitors to numerous »dream venues« for Bach fans (p. 54). And the researchers at the Bach Archive and numerous special guests – including a genuine descendent of Bach – will once again be doing all they can to answer all the questions about Bach and his family in the admission-free lecture series.

That sounds like a huge programme, more extensive than ever before. Do you foresee any risks?

Yes, it really is a very extensive programme: 153 events and perhaps more varied than ever before. But since we're expecting 50 Bach choirs alone, we're anticipating far larger visitor numbers than usual. So my only worry is this: that we won't be able to satisfy the demand for tickets for many of the concerts. But one thing is certain: we will do everything we can – to offer an extraordinary experience to every Bach pilgrim from near and far. Because here again, the motto is: BACH – We are FAMILY!



FESTIVAL-
HÖHEPUNKTE
Festival Highlights

Artist in residence

Artist-in-residence

DREI FRAGEN AN AMANDINE BEYER

Beim Bachfest 2020 sind Sie »Artist in Residence«. Was bedeutet es Ihnen, Bach in Leipzig aufzuführen?

Ich glaube, dass kein Musiker unempfindlich gegen die Magie der originalen Orte ist, an denen Bach gelebt hat und wo viele seiner Werke komponiert und zum ersten Mal aufgeführt wurden. In Leipzig haben Straßen, Häuser, Kirchen, Bäume, Brunnen und Plätze ihre Erinnerungen. Diese Möglichkeit, die Schönheit und Besonderheit des Ortes zu genießen, kann uns alle nur inspirieren!

In Leipzig spielen Sie auch Bachs Sonaten und Partiten für Violine solo. Was mag Bach zu diesen »Extremwerken« inspiriert haben?

Es gibt ja viele, auch sehr komplexe Theorien über die Entstehung der Sonaten und Partiten. Am überzeugendsten ist meiner Meinung nach, dass Bach die Gelegenheit hatte, Johann Georg Pisendel zu hören, einen Geiger mit außergewöhnlichen technischen Fähigkeiten. Von Pisendels Talent inspiriert, hat Bach versucht, die Grenzen des Instruments viel weiter zu fassen und seine gesamte Kontrapunktkunst auf die Violine übertragen.

Gemeinsam mit Ihrem Ensemble Gli Incogniti werden Sie auch Werke von Telemann und Carl Philipp Emanuel Bach darbieten. Wie fügen sich Bachs Violinkonzerte in den Kontext seiner Zeitgenossen ein?

Leicht erliegt man der Versuchung, Johann Sebastian Bach zu mythologisieren und ihn auf die Spitze des Parnass zu setzen, weit weg von seinen Zeitgenossen. Ich glaube aber, dass er ganz im Gegenteil ein freundlicher, intelligenter und neugieriger Komponist war, wie seine umfangreiche Notenbibliothek beweist, und dass er sehr aufmerksam das Schaffen seiner musikalischen Freunde, etwa Telemann, Weiss und Pisendel, verfolgt hat, um Material für seine Kompositionen zu finden. Ganz zu schweigen von der Familie: Man kann sich gut vorstellen, wie es den Söhnen von Bach gelungen ist, ihn in neue musikalische Welten einzuführen.

FR, 12. JUNI / 22.30 h / Thomaskirche / Sonaten und Partiten I / No 19

SA, 13. JUNI / 22.30 h / Nikolaikirche / Sonaten und Partiten II / No 36

SA, 20. JUNI / 17.00 h / Kupfersaal / Violino concertato / No 136

Die Konzerte mit Amandine Beyer werden präsentiert von der TOTAL Raffinerie Mitteldeutschland GmbH.

THREE QUESTIONS TO AMANDINE BEYER

At the 2020 Bach Festival, you are the artist-in-residence. What does performing Bach in Leipzig mean to you?

I think no musician is insensible to the magic of the original places where Bach lived and where many of his works were composed and performed for the first time. In Leipzig, the streets, houses, churches, trees, fountains and squares hold reminders. This possibility of enjoying the beauty and specialness of the place can only inspire us all!

In Leipzig, you will also be performing Bach's Sonatas and Partitas for Solo Violin. What could have inspired Bach to write these »extreme« works?

There are numerous theories, including some very complex ones, about the genesis of the Sonatas and Partitas. The most convincing one in my opinion is that Bach had the opportunity of hearing Johann Georg Pisendel, a violinist of extraordinary technical capabilities. Inspired by Pisendel's talent, Bach tried to push the instrument's boundaries much further and transpose his entire contrapuntal skill to the violin.

Together with your ensemble Gli Incogniti you will also be performing works by Telemann and Carl Philipp Emanuel Bach. How do Bach's violin concertos fit in with those of his contemporaries?

We're easily tempted to mythologise Johann Sebastian Bach and set him on a pinnacle, far above his contemporaries. But I think on the contrary that he was a friendly, intelligent and curious composer, as his voluminous music library shows, and that he closely followed the work of his musical friends, such as Telemann, Weiss and Pisendel, to find material for his compositions. Not to mention his family: it's highly imaginable that Bach's sons succeeded in leading him into new musical worlds.



Amandine Beyer

Eröffnungskonzert

Opening concert

DO, 11. JUNI / 17.00 h / Thomaskirche / No 1

J. S. Bach: Toccata und Fuge d-Moll, BWV 538 · Wir danken dir, Gott, wir danken dir, BWV 29 ·

L. van Beethoven: Messe C-Dur, op. 86

Thomasorganist Ullrich Böhme, Julia Sophie Wagner (Sopran), Marie-Claude Chappuis (Mezzosopran), Martin Petzold (Tenor), Andreas Scheibner (Bass), Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig, Gewandhausorganist Michael Schönheit, Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

DREI FRAGEN AN THOMASKANTOR GOTTHOLD SCHWARZ

Der Thomanerchor eröffnet das Bachfest 2020 mit Beethovens C-Dur-Messe. Gibt es eine Beethoven-Tradition der Thomaner?

Eigentlich nicht, das ist Neuland für die Thomaner. Wir singen schon regelmäßig Motetten aus Klassik und Romantik, aber Werke von Beethoven standen bislang kaum auf dem Programm. Ich bin aber sehr optimistisch, dass die Thomaner diese ganz eigene Tonsprache Beethovens gern aufnehmen werden. Stücke, die nicht so häufig gesungen werden, bergen auch Chancen auf eine neue Sicht.

Welche besonderen Herausforderungen enthält Beethovens Chormusik für Knabenstimmen?

Es gibt bei Beethoven häufig abrupte Kontraste und außergewöhnliche harmonische Rückungen, aber auch extreme Höhen und eine besondere Behandlung der Sprache. Das sind sicherlich Herausforderungen für einen Knabenchor. Ich sehe in dieser Aufführung der C-Dur-Messe aber dennoch eine große Chance. Beethoven hat insgesamt sehr klare Konturen gezeichnet, die sich möglicherweise mit einem transparent klingenden Knabenchor besser darstellen lassen als mit einem massigen gemischten Chor, bei dem manche harmonische Feinheiten gar nicht mehr wahrnehmbar sind.

Beethoven hat Bach ja sehr geschätzt. Passen die Werke der beiden Komponisten gut zusammen?

Wenn ein richtiger Bogen in der Musizierweise gefunden wird, dann passen diese beiden Komponisten sehr gut zusammen. Bachs Kantate »Wir danken dir, Gott, wir danken dir« ist sehr vokallastig und enthält einen kontrapunktisch geprägten Eingangschor. Und auch die C-Dur-Messe von Beethoven ist an etlichen Stellen stark von der Kontrapunktik bestimmt. Ich erwarte hier keinesfalls einen stilistischen Bruch zwischen Bach und Beethoven.

THREE QUESTIONS TO THOMASKANTOR, GOTTHOLD SCHWARZ

The Thomanerchor will be opening the 2020 Bach Festival with Beethoven's Mass in C Major. Do the Thomaner choristers have a tradition of performing Beethoven?

Not really, this is new territory for them. We regularly sing motets from the Classical and Romantic periods, but works by Beethoven have rarely featured on the programme. But I'm very optimistic that the choristers will be very receptive to Beethoven's unique tonal language. Pieces that are not sung so frequently also harbour opportunities for a new perspective.

What particular challenges does Beethoven's choral music hold for boys' voices?

In Beethoven there are frequently abrupt contrasts and unusual harmonic shifts, but also extreme heights and a special treatment of language. Those are certainly challenges for a boys' choir. But I see this performance of the C Major Mass as a great opportunity. Overall, Beethoven drew very clear outlines that might be easier to portray with a transparent-sounding boys' choir than with a massive mixed choir, in which many harmonic subtleties are no longer perceptible.

Beethoven held Bach in high esteem. Do the works of the two composers go well together?

Once you've found the knack of performing the music, these two composers go very well together. Bach's cantata »Wir danken dir, Gott, wir danken dir« is vocally demanding and contains a highly contrapuntal introductory chorus. Beethoven's C Major Mass is also very contrapuntal in style in many places. I don't anticipate any break in style between Bach and Beethoven.



Gotthold Schwarz

Abschlusskonzert

Closing concert

SO, 21. JUNI / 18.00 h / Thomaskirche / No 153

J. S. Bach: Messe in h-Moll, BWV 232

Christina Landshamer (Sopran), Anke Vondung (Mezzosopran), Sebastian Kohlhepp (Tenor), Krešimir Stražanac (Bass), MDR-Rundfunkchor, Gewandhausorchester Leipzig,

Leitung: Gewandhauskapellmeister Andris Nelsons

Präsentiert von der Sparkasse Leipzig

DREI FRAGEN AN ANDRIS NELSONS

Sie leiten beim diesjährigen Bachfest das Abschlusskonzert mit der h-Moll-Messe.

Welche Rolle spielt Bach in Ihrem künstlerischen Leben?

Bach hat meinen Musikgeschmack stark geprägt. Das erste Mal bin ich mit Bach in intensive Berührung gekommen durch den Gesang und durch die Piccolo-Trompete, als ich die h-Moll-Messe gesungen und gespielt habe. Dass ich die h-Moll-Messe erst selbst gespielt und dann erst dirigiert habe, hat mir ganz neue Perspektiven auf das Werk eröffnet.

Spüren Sie bei Ihrer Arbeit in Leipzig die Bach-Tradition des Gewandhausorchesters?

Natürlich, das Gewandhausorchester hat eine reiche Tradition, was Bach-Aufführungen in Leipzig an so historischen Orten wie der Thomas- oder der Nikolaikirche angeht. Diese Tradition hilft uns auch, das Wesen von Bachs Musik einzufangen. Man muss jedoch bedenken, dass die Aufführungsbedingungen zu Bachs Zeiten ganz andere waren als heute. In den Kirchen war es zum Beispiel immer kalt, was die Intonation und den Klang beeinflusst hat. Wenn er die Gelegenheit gehabt hätte, auf heutigen, perfekt gestimmten Instrumenten zu spielen, dann hätte er diese sicher bevorzugt. Deshalb sollte man vor allem fragen, was Bach mit seiner Musik ausdrücken wollte. Es muss möglich sein, einen Kompromiss zwischen authentischem Klang und persönlicher Interpretation zu finden.

Welchen Stellenwert besitzt für Sie Bachs h-Moll-Messe?

Für mich wird sie immer einen besonderen Stellenwert haben, schon weil ich sie selbst gespielt habe, was bei dieser Musik unglaublich wichtig ist. Immer, wenn wir Bach aufführen, versuchen wir, dem Publikum das Wesen von Bachs Musik nahezubringen. Bach war ein Genie, aber er war auch ein Mensch und seine Musik spiegelt beides wider. Ich fühle mich geehrt, die h-Moll-Messe dirigieren zu dürfen und wir werden alles geben, um dem Publikum sowohl eine historisch informierte Aufführung als auch ein tiefes, menschliches Verständnis von Bachs Musik mitzugeben.

THREE QUESTIONS TO ANDRIS NELSONS

You will be conducting the closing concert with the Mass in B Minor at this year's Bach Festival. What role does Bach play in your artistic life?

Bach strongly influenced my musical taste. The first time I came into close contact with Bach was through singing and the piccolo trumpet, when I sang and performed the Mass in B Minor. The fact that I first performed the B Minor Mass myself and only then conducted it opened up whole new perspectives on the work for me.

In your work in Leipzig do you sense the tradition of Bach performances by the Gewandhaus Orchestra?

Of course, the Gewandhaus Orchestra has a rich history as far as Bach performances in Leipzig, in such historic venues as St. Thomas' or St. Nicholas', are concerned. This tradition also helps us capture the essence of Bach's music. But you have to remember that the performance conditions at Bach's time were quite different from now. For example, in the churches it was always cold, which influenced the intonation and sound. If he had had the opportunity to play on today's perfectly tuned instruments, he would certainly have preferred it. That's why we have to ask ourselves first and foremost what Bach wanted to express with his music. We have to find a compromise between authentic sound and personal interpretation.

What significance does Bach's Mass in B Minor have for you?

For me it will always occupy a special place, first of all because I have already performed it, which with this piece of music is incredibly important. Whenever we perform Bach, we try to bring the audience closer to the essence of Bach's music. Bach was a genius, but he was also a person, and his music reflects both these things. I feel honoured to be allowed to conduct the B Minor Mass and we will do our utmost to give the audience both a historically informed performance and a deep, human understanding of Bach's music.



Andris Nelsons

Bachs Wurzeln

Roots of Bach

VOM »ALT-BACHISCHEN ARCHIV« ZU DEN MEISTERWERKEN DES JUNGEN BACH

Hermann Kretzschmar, der Gründer der Neuen Bachgesellschaft, war sich beim Staunen über Johann Sebastian Bachs frühe Kantaten sicher: »Riesenbäume wachsen nicht im Gestrüpp!« Auch wir vertrauen diesem »Naturgesetz« und erspüren in dem fünfteiligen Zyklus die Wurzeln von Bachs Genie. Denn auch ein Bach ist nicht vom Himmel gefallen. Unter seinen Vorfahren waren viele außergewöhnliche Musiker, die ihn prägten und seine Werke beeinflussten. Bach sammelte ihre Kompositionen im sogenannten »Alt-Bachischen Archiv«, namentlich diejenigen seines Großonkels, des Eisenacher Stadtorganisten Johann Christoph Bach, den ein Johann Pachelbel über alle Maßen schätzte und als »ein recht Miracul unter den Organisten« bezeichnete. Zugleich legte sich J. S. Bach in jungen Jahren einen »guten Apparat der auserlesensten Kirchen-Stücke« an – Werke anderer zentraler Vorbilder: sicherlich von Dieterich Buxtehude und Nikolaus Bruhns, vielleicht auch von Heinrich Schütz oder dessen Schüler Matthias Weckmann.

EIN ZYKLUS VOLLER MUSIKALISCHER ENTDECKUNGEN

In allen fünf Konzerten stellen großartige Interpreten systematisch die Werke jener Vorbilder den zauberhaften frühen Kantaten Bachs und seinen Motetten – wahrhaft »Riesenbäumen« im musikgeschichtlichen Wald – gegenüber. Mit dem Zyklus laden wir Sie ein, am ersten Bachfest-Wochenende auf eine außergewöhnliche Entdeckungsreise zu gehen. Betörende Klänge und viele musikalische Aha-Erlebnisse sind garantiert!

- I. **FR, 12. JUNI** / 20.00 h / Nikolaikirche / Motetten »habiler Componisten« / No 16
- II. **SA, 13. JUNI** / 12.00 h / Nikolaikirche / »Große ausdrückende« Lamenti / No 24
- III. **SA, 13. JUNI** / 17.00 h / Peterskirche / »Den berühmten Buxtehude behorchen« / No 27
- IV. **SO, 14. JUNI** / 17.00 h / Thomaskirche / »Mit Psalter und Harfen« / No 52
- V. **SO, 14. JUNI** / 20.00 h / Nikolaikirche / »Auserlesenste Kirchen-Stücke« / No 55

GESAMTPAKET / COMPLETE PACKAGE

Kartenpreise: € 300,00 / 200,00 · ermäßigt: € 250,00 / 150,00

(Rabatt von ca. 20 % gegenüber den Einzelpreisen)

Ticket prices: € 300,00 / 200,00 · reduced: € 250,00 / 150,00

(a discount of 20 % compared to prices for single concerts)

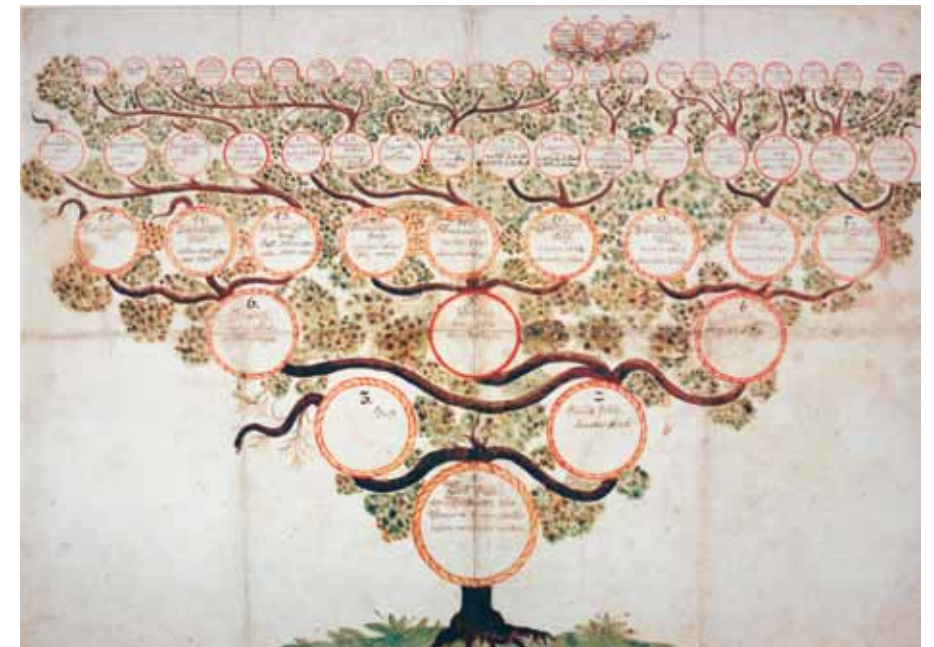
www.bachfestleipzig.de/de/pakete-2020 / www.bachfestleipzig.de/en/packages-2020

FROM THE »ALT-BACHISCHES ARCHIV« TO THE MASTERPIECES OF THE YOUNG BACH

Hermann Kretzschmar, the founder of the Neue Bachgesellschaft, was convinced of one thing when he expressed his amazement at Johann Sebastian Bach's early cantatas: »Giant trees don't grow in the undergrowth!« We too trust this »law of nature« and in this five-part cycle set out to trace the roots of Bach's genius. Because even someone like Bach did not just come out of the blue: among his forefathers were numerous extraordinary musicians who had a shaping influence on him and his works. Bach collected their compositions in the »Alt-Bachisches Archiv« (»Old Bachian Archive«), especially those of his great-uncle, the Eisenach town organist Johann Christoph Bach, whom a certain Johann Pachelbel held in the highest esteem, calling him »a true miracle among organists«. At the same time, while a young man J. S. Bach compiled a »good collection of the choicest pieces of church music«, works by models of central importance, certainly some by Dieterich Buxtehude and Nikolaus Bruhns, perhaps also by Heinrich Schütz or his pupil, Matthias Weckmann.

A CYCLE FULL OF MUSICAL DISCOVERIES

In all five concerts, superb musicians methodically contrast the works of those models with Bach's enchanting early works and his motets – truly »giant trees« in the forest of music history. With this cycle, we invite you on an extraordinary voyage of discovery on the first weekend of the Bach Festival. We guarantee bewitching sounds and many musical Aha! moments!



Stammbaum der Familie Bach

I. Motetten »habiler Componisten« *Motets of »able composers«*

FR, 12. JUNI / 20.00 h / Nikolaikirche / No 16

J. C. Bach: Fürchte dich nicht · Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt · Lieber Herr Gott, wecke uns auf · J. Schelle: Komm, Jesu, komm · J. C. Altnickol: Befiehl du deine Wege · J. S. Bach: Fürchte dich nicht, BWV 228 · Komm, Jesu, komm, BWV 229 · Ich lasse dich nicht, BWV Anh. III 159 · Jesu, meine Freude, BWV 227
Kammerchor Stuttgart, Leitung: Frieder Bernius

MOTETTEN-KUNST MIT »EWIGKEITSCHARAKTER«

J. S. Bachs große Motetten sind Achttausender der Chorliteratur. In ihnen setzte Bach eine Tradition fort, die sein Großonkel Johann Christoph in Eisenach zu erster Blüte geführt hatte. Beide Bachs garnieren in ihren Motetten zeitlose Bibelworte und allseits bekannte Choräle mit höchstem musikalischen Tiefgang. Diese Stücke in der Interpretation von Frieder Bernius mit seinem Kammerchor Stuttgart in der Nikolaikirche zu hören, verspricht ein kongeniales Erlebnis. »Eine Aufnahme mit Ewigkeitscharakter« und »ungeheuer großer Ausdrucksvielfalt« – so rezensierten Kritiker die Gesamteinspielung der Bach-Motetten unter Bernius.

THE ART OF WRITING MOTETS WITH »ETERNAL CHARACTER«

J. S. Bach's great motets are the eight-thousanders of choral literature. In them, Bach was perpetuating a tradition that his great-uncle, Johann Christoph in Eisenach, had originally helped to flourish. Both Bachs garnish in their motets timeless extracts from the Bible and well-known chorales with great musical depth. These pieces, which you can hear interpreted by Frieder Bernius with the Kammerchor Stuttgart in St. Nicholas' Church, promise to be a most enjoyable experience. »A recording with eternal character« and »enormous variety of expression« – this is what critics have said of the complete recordings of Bach's motets under the baton of Bernius.



II. »Große ausdrückende« Lamenti *»Great expressive« lamenti*

SA, 13. JUNI / 12.00 h / Nikolaikirche / No 24

J. C. Bach: Wie bist du denn, o Gott · Ach, dass ich Wassers gnug hätte · Es ist nun aus mit meinem Leben · J. Bach: Unser Leben ist ein Schatten · N. Bruhns: Ich liege und schlafe · J. S. Bach: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106 (Actus tragicus)
Miriam Feuersinger (Sopran), Alex Potter (Countertenor), Tobias Hunger (Tenor), Tomáš Král (Bass), Felix Schwandtke (Bass), Collegium Vocale 1704, Collegium 1704, Leitung: Václav Luks

»GROSSE AUSDRÜCKENDE« LAMENTI UND MUSIKALISCHE »WELTLITERATUR«

»Der Actus tragicus ist ein Geniewerk, mit dem der 22-jährige alle seine Zeitgenossen mit einem Schläge weit hinter sich lässt – er ist ein Stück Weltliteratur!« So wie der Bach-Forscher Alfred Dürr über den Genie-Streich des jungen J. S. Bach staunt, so sehr staunen die Kenner über die beiden Lamenti von Johann Christoph Bach, den »großen ausdrückenden Componisten« der Bach-Familie. Die Stücke wirken wie aus der Zeit gefallen, vereinen größte musikalische Dramatik mit unbändiger virtuoser Spielfreude. Dies gilt auch für Václav Luks und sein Collegium 1704. Die Lobeshymnen auf das Prager Ensemble sind Legion – willkommen zurück beim Bachfest!

»GREAT, EXPRESSIVE« LAMENTI AND MUSICAL »WORLD LITERATURE«

»The Actus tragicus is a work of genius with which the 22-year-old at one stroke surpassed all his contemporaries – it is a piece of world literature!«. Just as the Bach scholar Alfred Dürr is amazed at the stroke of genius of the young J. S. Bach, so are connoisseurs amazed at the two lamenti by Johann Christoph Bach, the »great, expressive composer« of the Bach family. The pieces seem timeless, uniting the highest musical drama with an irrepressible, virtuosic joy of playing. The same goes for Václav Luks and his Collegium 1704. Praises have been heaped on this Prague-based ensemble – welcome back to the Bach Festival!



III. »Den berühmten Buxtehude behorchen« *Listening to the »famous Buxtehude«*

SA, 13. JUNI / 17.00 h / Peterskirche / No 27

D. Buxtehude: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, BuxWV 41 · J. S. Bach: Kyrie eleison – Christe, du Lamm Gottes, BWV 233a · D. Buxtehude: Membra Jesu nostri, BuxWV 75 · J. S. Bach: O Mensch, bewein dein Sünde groß, BWV 402 · Christus, der ist mein Leben, BWV 282 · Befiehl du deine Wege, BWV 272 · O Traurigkeit, o Herzeleid, BWV 404 · Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 371 · Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, BWV 340

Ensemble Polyharmonique: Magdalene Harer (Sopran), Joowon Chung (Sopran), Alexander Schneider (Altus), Johannes Gaubitz (Tenor), Matthias Lutze (Bass), [oh!] Orkiestra Historyczna Katowice

DAS HAUPTWERK DES »BERÜHMTEN BUXTEHUDE BEHORCHEN«

Um sein Idol, den »berühmten Buxtehude, zu behorchen«, unternahm J. S. Bach im Jahr 1705 einen gut 350 Kilometer langen Fußmarsch von Arnstadt nach Lübeck. Im Bachfest ist es von der Leipziger Innenstadt nur ein guter Kilometer, den Sie zurücklegen müssen, um in der Peterskirche Buxtehudes bekanntestes Chorwerk »zu behorchen«: »Membra Jesu nostri« – für viele die bedeutendste protestantische Karfreitagsmusik, die vor Bachs Passionen geschrieben wurde. Eingebettet in selten aufgeführte Chorwerke J. S. Bachs wird sie musiziert von einer der spannendsten Chor-Formationen der jüngeren Generation und einem der führenden Barockorchester Osteuropas.

HEAR THE MOST IMPORTANT WORK OF THE »FAMOUS BUXTEHUDE«

In 1705, to listen to his idol, the »famous Buxtehude«, J. S. Bach undertook a hike of more than 350 kilometres from Arnstadt to Lübeck. At the Bach Festival, you will have to walk just one kilometre from Leipzig city centre to St. Peter's Church to hear Buxtehude's best-known choral work: »Membra Jesu nostri«. For many, this is the most important Protestant Good Friday music ever written before Bach's Passions. Embedded in rarely performed choral works by J. S. Bach, it will be performed by one of the most exciting choir formations of the younger generation and one of East Europe's leading Baroque orchestras.



Ensemble Polyharmonique

IV. »Mit Psalter und Harfen« *»With Psalms and Harps«*

SO, 14. JUNI / 17.00 h / Thomaskirche / No 52

N. Bruhns: Präludium e-Moll · M. Weckmann: Weine nicht, es hat überwunden · D. Buxtehude: Herr, wenn ich nur dich hab, BuxWV 38 · N. Bruhns: De profundis clamavi · J. S. Bach: Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131 · Nach dir, Herr, verlanget mich, BWV 150

Daniel Beilschmidt (Orgel), Eugénie Warnier (Sopran), Paulin Bündgen (Countertenor), Paco Garcia (Tenor), Emmanuel Vistorky (Bass), Akadèmia, Leitung: Françoise Lassere

AUS DER TIEFE AN DIE SPITZE – AVANTGARDE VON BRUHNS BIS BACH

Mit den Kantaten BWV 131 und BWV 150 komponierte sich der 23-jährige Bach buchstäblich »aus der Tiefe« der thüringischen Provinz an die Spitze der kirchenmusikalischen Avantgarde. Unter seinen Vorbildern waren auch manche Avantgardisten, namentlich der jung verstorbene Nicolaus Bruhns. Sein e-Moll-Präludium gilt als das kühnste Orgelwerk vor Bach, und seine Vokalstücke gehören zur innovativsten Kirchenmusik seiner Zeit. Dies alles in den Händen und Kehlen von Akadèmia, verspricht ein außergewöhnliches musikalisches Erlebnis. Denn das französische Ensemble verzückt seit Jahren die Kritiker mit seinen sinnlichen Bach- und Schütz-Einspielungen.

OUT OF THE DEPTHS TO THE VERY HEIGHTS – AVANT-GARDE FROM BRUHNS TO BACH

With cantatas BWV 131 and BWV 150, the 23-year-old Bach literally composed his way »out of the depths« of the Thuringian provinces to the very heights of the avant-garde where church music was concerned. His models included many avant-gardists, one of them Nicolaus Bruhns, a composer who died young. His Prelude in E Minor is regarded as the boldest organ work pre-Bach, and his vocal works are among the most innovative pieces of church music of his time. Performed and sung by the hands and throats of Akadèmia, this promises to be an outstanding musical experience. This French ensemble has been delighting critics for many years with their sensuous recordings of Bach and Schütz.



Akadèmia

V. »Auserlesenste Kirchen-Stücke« »Choicest Church-Music«

SO, 14. JUNI / 20.00 h / Nikolaikirche / No 55

H. Schütz: Es steh Gott auf, SWV 356 · J. M. Bach: Die Furcht des Herren · J. C. Bach: Es erhub sich ein Streit · Meine Freundin, du bist schön · D. Buxtehude: Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes, BuxWV 77 · J. S. Bach: Gott ist mein König, BWV 71

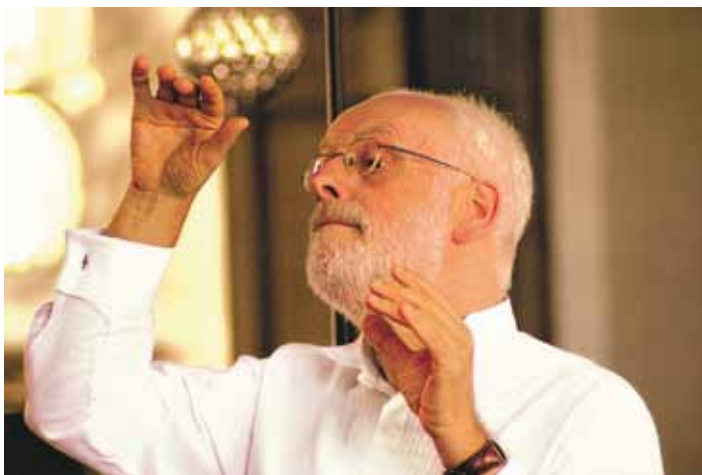
Hana Blažíková (Sopran), Martha Bosch (Sopran), Maarten Engeltjes (Countertenor), Tilman Lichdi (Tenor), Klaus Mertens (Bass), Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Leitung: Ton Koopman

»AUSERLESENE KIRCHEN-STÜCKE«

Das finale Konzert der Reihe ist den großbesetzten Werken aus dem »Alt-Bachischen Archiv«, von Buxtehude sowie J. S. Bachs berühmter Mühlhäuser Ratswahlkantate gewidmet. Ton Koopman und sein Ensemble haben mit den Gesamteinspielungen der Vokalwerke J. S. Bachs und Buxtehudes bewiesen, dass sie kongeniale Interpreten für dieses klangprächtige Repertoire sind. Besonders gespannt sind wir auf Koopmans erste Auseinandersetzungen mit dem traumhaften Hochzeitsdialog von J. C. Bach und mit dessen 22-stimmigen »Es erhub sich ein Streit« – ein atemberaubendes Stück, das J. S. Bach einst in Leipzig aufführte: »Alle waren über den Effekt erstaunt!«

»CHOICEST CHURCH MUSIC«

The final concert in this series is devoted to the works of the »Alt-Bachisches Archiv« scored for a large orchestra, works by Buxtehude and J. S. Bach's famous Mühlhausen »Ratswahl« cantata. With their recordings of the complete vocal works of J. S. Bach and Buxtehude, Ton Koopman and his ensembles have proven that they are congenial interpreters of this splendid repertoire. We are looking forward in particular to Koopman's first encounter with the sublime wedding dialogue by J. C. Bach and his 22-voice »Es erhub sich ein Streit« – a breathtaking piece that J. S. Bach once performed in Leipzig: »All were amazed at the effect!«



Ton Koopman



Früchte Bachs

Fruits of Bach

VIER SÖHNE MIT GANZ UNTERSCHIEDLICHEM GESCHMACK ...

J. S. Bach muss auch ein großartiger Lehrer gewesen sein. Die erfolgreichsten Absolventen seiner Schule waren seine Söhne. Auf der Basis des erlernten kompositorischen Handwerks, das ihnen ihr Vater mit auf den Weg gab, prägten sie ihre jeweils ganz eigenen Personalstile aus. Und sie hatten damit großen Einfluss auf die Entwicklung des Musikgeschmacks zwischen 1750 und der Wiener Klassik. Haydn, Mozart oder Beethoven – sie alle beriefen sich auf den »Londoner Bach« Johann Christian und den »Hamburger Bach« Carl Philipp Emanuel. Über letzteren schwärmt Mozart: »Er ist der Vater, wir sind die Bub'n. Wer von uns 'was Rechts kann, hat von ihm gelernt.« In der Reihe »Früchte Bachs« stehen vielfältige Hauptwerke aller vier Bach-Söhne auf dem Programm – entweder gemeinsam mit Werken ihres Vaters oder in einem breiteren familiären Kontext.

FOUR SONS WITH VERY DIFFERENT TASTES ...

J. S. Bach must have been an excellent teacher. The most successful graduates of his school were his sons. On the basis of the compositional craft taught to them by their father, they each developed their very own personal style. And in doing so they exercised huge influence on the development of musical taste between 1750 and Viennese Classicism. Whether Haydn, Mozart or Beethoven – all invoked the »London Bach«, Johann Christian, and the »Hamburg Bach«, Carl Philipp Emanuel. Of the latter, Mozart enthused » He is the father, we are the sons. If any of us can do anything right, we learned it from him.« In the Fruits of Bach series, numerous and diverse works by all four Bach sons feature on the programme – either together with works by their father or in a broader family context.

- I. **SA, 13. JUNI** / 20.00 h / Thomaskirche / Magnificat doppelt / No 33
- II. **DI, 16. JUNI** / 17.00 h / Michaeliskirche / »Insgesamt geborene Music« / No 80
- III. **DO, 18. JUNI** / 17.00 h / Altes Rathaus / Gambensonaten / No 106
- IV. **DO, 18. JUNI** / 22.30 h / Alte Börse / »Cembalo certato è Violino solo« / No 109
- V. **FR, 19. JUNI** / 17.00 h / Kupfersaal / »Er ist original!« / No 117
- VI. **FR, 19. JUNI** / 20.00 h / Thomaskirche / Auferstehung und Himmelfahrt / No 123
- VII. **SO, 21. JUNI** / 15.00 h / Michaeliskirche / Der Vater und seine »Bub'n« / No 152

I. Magnificat doppelt

Double Magnificat

SA, 13. JUNI / 20.00 h / Thomaskirche / No 33

J. S. Bach: Magnificat D-Dur, BWV 243 · Ouvertüre D-Dur, BWV 1068 · C. P. E. Bach: Magnificat, Wq 215
[Hannah Morrison \(Sopran\)](#), [Ambroisine Bré \(Mezzosopran\)](#), [Margot Oitzinger \(Alt\)](#),
[Thomas Hobbs \(Tenor\)](#), [Halvor F. Melien \(Bass\)](#), [Wiener Kammerchor](#), [Les Talens Lyriques](#),
Leitung: [Christophe Rousset](#)

Diese beiden Magnificat-Vertonungen haben es in sich: Johann Sebastian Bach präsentierte sein feierliches Magnificat gleich zu seinem ersten Weihnachtsfest als neuer Leipziger Thomaskantor und setzte damit ordentliche Maßstäbe. Sohn Carl Philipp Emanuel vertonte den Magnificat-Text 1749 mit ebenso großer Opulenz als eine Art Bewerbungsstück, denn sehr gern wäre er dem Vater im Amt des Thomaskantors nachgefolgt. Mit dem preisgekrönten Ensemble Les Talens Lyriques unter Christophe Rousset ist eine elegante französische Sicht auf diese beiden großartigen Werke zu erwarten.

These two Magnificat settings are really something: Johann Sebastian Bach presented his festive Magnificat for his very first Christmas as the new Thomaskantor in Leipzig and in doing so set the bar extremely high. His son Carl Philipp Emanuel set the Magnificat text to music in 1749 in equally opulent fashion as a kind of competition piece: he would dearly have loved to have succeeded his father in the post of Thomaskantor. With the award-winning ensemble Les Talens Lyriques under Christophe Rousset, we can look forward to an elegant French perspective on these two splendid works.



Christophe Rousset

II. »Insgesamt gebohrne Musici« »All born musicians«

DI, 16. JUNI / 17.00 h / Michaeliskirche / No 80

C. P. E. Bach: Ich bin vergnügt mit meinem Stande, BR-CPEB F 30 · Mons: Bach de Berlin: Sinfonia F-Dur · J. C. F. Bach: Pygmalion, Wf XVIII/5 · W. F. Bach: Sinfonie B-Dur, Fk 71 · J. S. Bach: Ich habe genug, BWV 82

Benjamin Appl (Bariton), Berliner Barock Solisten, Leitung: Reinhard Goebel

Äußerungen von Johann Sebastian Bach über sein Privatleben sind Mangelware. Umso wertvoller ist ein Brief, den Bach 1730 an seinen Jugendfreund Georg Erdmann schrieb, denn hier findet sich zumindest eine kurze Reflexion über seine Familie: »Insgesamt sind sie gebohrne Musici, u. kann versichern, daß [ich] schon ein Concert Vocaliter u. Instrumentaliter mit meiner Familie formiren kann.« Die Berliner Barock Solisten stellen ein solches »Concert« nach, dabei gibt es Kompositionen von drei Bach-Söhnen sowie dem Vetter Johann Bernhard Bach zu hören. Den Abschluss des Programms bildet eine Solokantate des »Chefs«, die nachweislich in der Familie besonders beliebt gewesen ist.

Comments by Johann Sebastian Bach about his private life are in short supply. This is why a letter that Bach wrote to a friend of his youth, Georg Erdmann, in 1730 is so valuable: here is at least a brief remark about his family: »They are all born musicians and I can assure you that [I] can form a vocal and instrumental ensemble with my family.« The Berlin Baroque Soloists reproduce one of these »concerts«, with compositions by three of Bach's sons and by his cousin, Johann Bernhard Bach. The programme concludes with a solo cantata by the »boss«, which we know was especially popular with the family.



Berliner Barock Solisten

VI. Auferstehung und Himmelfahrt Resurrection and Ascension

FR, 19. JUNI / 20.00 h / Thomaskirche / No 123

J. S. Bach: Der Gerechte kommt um, BWV deest · C. P. E. Bach: Gott hat den Herrn auferwecket, Wq 244 · J. S. Bach: Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11 · C. P. E. Bach: Heilig, Wq 218
Catalina Bertucci (Sopran), Benno Schachtner (Countertenor), Tilman Lichdi (Tenor), Tobias Berndt (Bass), Thomanerchor Leipzig, Akademie für Alte Musik Berlin, Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Mit der musikalischen Laufbahn seines Sohnes Carl Philipp Emanuel konnte Vater Bach nun wirklich zufrieden sein: Schon im Alter von 24 Jahren wurde Emanuel in die Hofkapelle des preußischen Kronprinzen Friedrich berufen und stieg wenig später zum königlichen Hofcembalisten auf. Seine feierliche Osterkantate »Gott hat den Herrn auferwecket« wurde 1756 unter Leitung von Telemann in Hamburg erstaufgeführt. Hinsichtlich der Orchesterbesetzung und manch kontrapunktischem Ansatz ist der Einfluss Johann Sebastian Bachs nicht zu überhören – in den Arien setzt der Sohn aber dann doch ganz eigene musikalische Akzente.

Father Bach had reason to be highly satisfied with the musical career of his son Carl Philipp Emanuel: at the age of just 24, Emanuel was made a member of the court orchestra of the Prussian crown prince, Frederick, and a short time later rose to the position of harpsichordist of the royal court. His festive Easter cantata, »Gott hat den Herrn auferwecket«, was premiered in 1756 in Hamburg under the direction of Telemann. As regards the orchestration and much of the contrapuntal approach, the influence of Johann Sebastian Bach is unmistakable – but in the arias his son sets his very own musical accents.



Thomanerchor Leipzig

VII. Der Vater und seine »Bub'n« *The Father and his »Boys«*

SO, 21. JUNI / 15.00 h / Michaeliskirche / No 152

C. P. E. Bach: Sinfonie e-Moll, Wq 178 · J. C. Bach: Sinfonia concertante G-Dur, WarB C 45 ·
Konzert f-Moll, WarB C 73 · W. A. Mozart: Konzert D-Dur, KV 107/1 (KV6 21b) · C. P. E. Bach:
Konzert Es-Dur, Wq 47

Avinoam Shalev (Cembalo), Paolo Giacometti (Hammerflügel), Die Kölner Akademie,
Leitung: Michael Alexander Willens

DREI FRAGEN AN MICHAEL ALEXANDER WILLENS

Wieviel vom Vater Bach ist in den Instrumentalkompositionen seiner Söhne Carl Philipp Emanuel und Johann Christian zu entdecken?

In den Instrumentalkompositionen von Carl Philipp Emanuel ist viel mehr von Vater Bach zu finden als in Johann Christians Werken. Letzterer ist eindeutig ein Wegbereiter des Klassizismus und entfernt sich vom Stil seines Vaters, wie auch sein Einfluss auf Mozart zeigt, während Carl Philipp Emanuel immer noch direkt mit der Musik seines Vaters verbunden ist.

Findet sich noch in Mozarts Werken (über den Umweg Johann Christian) ein gewisser Einfluss von Johann Sebastian Bach?

Sehr wenig, würde ich sagen, abgesehen von Mozarts erstaunlichem Umgang mit dem Kontrapunkt, wobei dies nicht in erster Linie dem Einfluss von Johann Christian zu verdanken ist.

Cembalo oder Hammerflügel? Nach welchen Kriterien haben Sie die Instrumente für die Solokonzerte des Programms ausgewählt?

In den Werken von Wilhelm Friedemann und Carl Philipp Emanuel Bach sind die Instrumente ja eindeutig festgelegt: Cembalo bei Friedemann, Cembalo und Hammerflügel im Doppelkonzert von Emanuel. Das Mozart-»Arrangement« könnte meiner Meinung nach auf beiden Instrumenten gespielt werden, ich habe mich für die Hammerflügel-Variante entschieden, auch vor dem Hintergrund, dass es sicher für das Publikum interessant ist, zunächst die beiden Instrumente einzeln als Soli zu hören und dann im Konzert von Carl Philipp Emanuel Bach zusammen.

THREE QUESTIONS TO MICHAEL ALEXANDER WILLENS

How much of father Bach can be found in the instrumental compositions of his sons Carl Philipp Emanuel and Johann Christian?

You can find much more of father Bach in the instrumental compositions of Carl Philipp Emanuel than in Johann Christian's works. The latter is clearly a forerunner of Classicism and distances himself from his father's style, as his influence on Mozart also shows, whereas Carl Philipp Emanuel is still directly bound to his father's music.

Is any influence of Johann Sebastian Bach still to be found in Mozart's work (via Johann Christian)?

Very little, I would say, apart from Mozart's astonishing use of counterpoint, although this is not due first and foremost to Johann Christian's influence.

Harpichord or fortepiano? On which criteria did you choose the instruments for the solo concertos in this programme?

In the works by Wilhelm Friedemann and Carl Philipp Emanuel Bach, the instruments are clearly laid down: a harpsichord for Friedemann, a harpsichord and fortepiano in the double concerto by Emanuel. In my opinion, the Mozart »arrangement« could be played on both instruments. I opted for the fortepiano version, also because it is certainly interesting for the audience to hear both instruments individually as solo instruments, and then together in the concerto by Carl Philipp Emanuel Bach.



Michael Alexander Willens



Einmalig! Unique!

BACHS CHORALKANTATEN-JAHRGANG IN ZEHN TAGEN ...

Bach komponierte in seinem zweiten Jahr als Leipziger Thomaskantor für sämtliche Sonn- und Feiertage eine neue Kantate: insgesamt 53 Werke. Fast alle basieren auf einem berühmten Kirchenlied. Später kamen noch weitere 13 Choralkantaten hinzu.

Alle 66 Kantaten des sogenannten Choralkantaten-Jahrgangs – inklusive der zusätzlichen Stücke des Jahrganges 1724/25 – werden in einem Zyklus an Bachs originalen Leipziger Wirkungsstätten aufgeführt. Das Besondere: von Bach-Chören aus aller Welt – in 18 Konzerten sowie 15 musikalischen Andachten und Gottesdiensten. Nie zuvor hat es innerhalb eines Festivals die zyklische Aufführung eines ganzen Kantaten-Jahrgangs gegeben.

... MUSIZIERT VON SÄULEN DER GLOBALEN BACH-COMMUNITY ...

Die 33 mitwirkenden Ensembles aus 15 Ländern pflegen in ihrer Heimat – teilweise seit Jahrzehnten – Bachs Kantatenwerk und pilgern von allen sechs Kontinenten nach Leipzig. Musikalische Vielfalt, ansteckende Begeisterung und bewegende Momente sind also vorprogrammiert!

... UND DEM PUBLIKUM!

Getreu unserem Festival-Motto »BACH – We Are FAMILY« können auch Sie an dem Zyklus mitwirken. Vor Beginn und am Schluss einer jeden Choralkantate werden alle Anwesenden gemeinsam das zugrunde liegende Kirchenlied singen.

Sie können sogar ein/eine SängerIn im Festivalchor werden und unter der Leitung des Thomaskantors zwei Bach-Kantaten in der Thomaskirche aufführen (S. 40).

BACH'S ANNUAL CYCLE OF CHORALE CANTATAS IN TEN DAYS ...

In his second year as Thomaskantor in Leipzig, Bach composed a new cantata for every Sunday and feast day, a total of 53 works. Nearly all were based on famous hymns. Another thirteen chorale cantatas were added later.

All 66 cantatas of the annual cycle of chorale cantatas (including the additional pieces from the 1724/25 annual cycle) will be performed in a large-scale cycle in the original Bach locations in Leipzig, remarkably by Bach choirs from all over the world, in 18 concerts and 15 admittance-free sung church services. Never before has an entire annual cycle of cantatas been performed within the scope of one festival.

... PERFORMED BY PILLARS OF THE GLOBAL BACH COMMUNITY ...

The 33 participating ensembles from 15 countries regularly perform Bach's cantatas in their home countries – and have done so for decades in the case of some – and will be making the pilgrimage to Leipzig from all six continents. Musical diversity, contagious enthusiasm and moving moments guaranteed!

... AND THE AUDIENCE!

True to the festival motto, »BACH – We Are FAMILY!«, you too can actively participate in this unique cycle: at the start and end of each chorale cantata, all those present will sing together the hymn on which it is based.

You can even join our festival choir and, under the direction of Thomaskantor Gotthold Schwarz, perform two Bach cantatas in St. Thomas' Church (p. 40).

Choralkantaten 15

Chorale Cantatas 15

DO, 18. JUNI / 20.00 h / Nikolaikirche / No 107

J. S. Bach: Wie schön leuchtet der Morgenstern, BWV 1 · Christ lag in Todes Banden, BWV 4 · Wär Gott nicht mit uns diese Zeit, BWV 14 · Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140

Solisten, Emmanuel Music Boston (USA), Leitung: Ryan Turner

DAS A UND O VON BACHS CHORALKANTATEN

Emmanuel Music ist eine Herzkammer der amerikanischen Bachpflege. Seit inzwischen 49 Jahren führt das gefeierte Ensemble in der Emmanuel Church Boston im liturgischen Kontext allwöchentlich Bach-Kantaten auf – und liefert auf seiner Website der globalen Bach-Community wunderbare Übersetzungen der Kantatentexte. Grund genug, Emmanuel Music eines der Hauptkonzerte im Choralkantaten-Zyklus zu übertragen – darunter mit »Christ lag in Todes Banden« (Mühlhausen 1708) und »Wachet auf, ruft uns die Stimme« (Leipzig 1731) die beiden Stücke, die für das Alpha und Omega innerhalb von Bachs Choralkantaten stehen.

THE A AND O OF BACH'S CHORALE CANTATAS

Emmanuel Music plays a key role in the perpetuation of Bach's music in the US. For the past 49 years, the celebrated ensemble at the Emmanuel Church in Boston has performed Bach cantatas in a liturgical context on a weekly basis – and on its website supplies the global Bach community with wonderful translations of the cantata texts. Reason enough to entrust one of the main concerts in the cycle of chorale cantatas to Emmanuel Music – including »Christ lag in Todes Banden« (Mühlhausen 1708) and »Wachet auf, ruft uns die Stimme« (Leipzig 1731), the two pieces which represent the alpha and omega of Bach's chorale cantatas.



Emmanuel Music Boston

Choralkantaten 18

Chorale Cantatas 18

SA, 20. JUNI / 20.00 h / Nikolaikirche / No 141

J. S. Bach: Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80 · In allen meinen Taten, BWV 97 · Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, BWV 117 · Nun danket alle Gott, BWV 192

Leo van Doeselaar (Orgel), Isabel Schicketanz (Sopran), Franz Vitzthum (Altus), Thomas Hobbs (Tenor), Felix Schwandtke (Bass), Nederlandse Bachvereniging, Shunske Sato (Konzertmeister)

ALLOFBACH.COM – ENDLICH AUCH IM BACHFEST!

Es ist ein Jahrhundert-Projekt, das die Niederländische Bach-Vereinigung im Jahr 2013 in Angriff genommen hat: eine Gesamteinspielung von Bachs hinterlassenem Oeuvre in Ton und Bild, frei verfügbar im Netz. Und vor allem: auf einem fantastischen künstlerischen Niveau. Kurz: Das Debüt der Macher von »All of Bach« im Bachfest ist überfällig.

Das Abschlusskonzert innerhalb des großen Choralkantaten-Zyklus liefert dafür eine angemessene »Spielwiese« – und Bachs Variante von Luthers »Ein feste Burg« und Rinkarts »Nun danket alle Gott« perfektes Material, um die unbändige Spielfreude der Niederländer in Bachs »Musikzimmer St. Nikolai« in Szene zu setzen.

ALLOFBACH.COM – NOW ALSO AT THE BACH FESTIVAL!

This is a once-in-a-century project started by the Netherlands Bach Society in 2013: a recording of Bach's entire oeuvre in sound and images, freely available on the internet. And above all, with a fantastic standard of artistic quality. In short, the debut appearance of the makers of »All of Bach« at the Bach Festival is long overdue.

The closing concert of the grand cycle of chorale cantatas provides the ideal »playground« for this – and Bach's version of Luther's »Ein feste Burg« and Rinkart's »Nun danket alle Gott« are the perfect material for giving free reign to the joyful playing of the Dutch ensemble in Bach's »music salon«, St. Nicholas' Church.



Nederlandse Bachvereniging

Choralkantaten Zyklus und PLUS

Chorale Cantatas Cycle and PLUS

Präsentiert vom Carus Verlag

FREITAG, 12. JUNI

- 09.30** Mette / Paulinum / No 6 / Bach-Kantaten-Verein Morioka (Japan)
12.00 Choralkantaten 1 / Thomaskirche / No 9 / Choir of Trinity Wall Street (USA)
17.00 Choralkantaten 2 / Paulinum / No 13 / Bach-Verein Köln

SAMSTAG, 13. JUNI

- 09.30** Mette / Evangelisch Reformierte Kirche / No 20 / Bachorchester Pforzheim
15.00 Motette / Thomaskirche / No 26 / Bach-Chor an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin

SONNTAG, 14. JUNI

- 10.00** Gottesdienst / Markt / No 37 / Bach Cantata Vespers Choir of Grace Lutheran (USA)
10.00 Gottesdienst / Nikolaikirche / No 38 / Bach-Chor Bonn
11.00 Universitätsgottesdienst / No 43 / Paulinum / Bachchor St. Lorenz Nürnberg

MONTAG, 15. JUNI

- 11.00** Choralkantaten 3 / Paulinum / No 61 / Bach-Collegium Frankfurt-Wiesbaden
13.00 Choralkantaten 4 / Nikolaikirche / No 62 / Berner Bach Chor (Schweiz)
15.00 Choralkantaten 5 / Thomaskirche / No 64 / The Bach Choir of Bethlehem (USA)
17.00 Choralkantaten 6 / Paulinum / No 66 / Bachchor Arnstadt

DIENSTAG, 16. JUNI

- 09.30** Mette / Paul-Gerhardt-Kirche / No 73 / La Chapelle des Minimes Bruxelles (Belgien)
11.30 Choralkantaten 7 / Nikolaikirche / No 76 / Bach Cantata Choir Portland (USA)
15.00 Choralkantaten 8 / Paulinum / No 78 / Concert Clemens Aarhus (Dänemark)

MITTWOCH, 17. JUNI

- 09.30** Mette / Peterskirche / No 84 / Bachs Erben – Jugendbarockorchester Michaelstein
11.00 Choralkantaten 9 / Thomaskirche / No 87 / Malaysia Bach Festival Singers and Orchestra
13.00 Choralkantaten 10 / Nikolaikirche / No 88 / Bach Collegium Asuncion (Paraguay)
17.00 Choralkantaten 11 / Paulinum / No 91 / Bachisches Collegium Bremen

DONNERSTAG, 18. JUNI

- 09.30** Musikalische Andacht / Katholische Propsteikirche / No 96 / Bach Collegium Rhenanum
11.00 Choralkantaten 12 / Paulinum / No 97 / Ottawa Bach Choir (Kanada)
15.00 Choralkantaten 13 / Nikolaikirche / No 100 / Southport Bach Choir (Großbritannien)
17.00 Choralkantaten 14 / Paulinum / No 105 / Grazer Domkantorei (Österreich)
20.00 Choralkantaten 15 / Nikolaikirche / No 107 / Emmanuel Music Boston (USA)

FREITAG, 19. JUNI

- 09.30** Mette / Michaeliskirche / No 110 / Johannesburg Bach Choir (Südafrika)
11.00 Choralkantaten 16 / Thomaskirche / No 113 / Bach Choir of Wellington (Neuseeland)
15.00 Choralkantaten 17 / Paulinum / No 116 / Canberra Bach Ensemble (Australien)

SAMSTAG, 20. JUNI

- 09.30** Mette / Nikolaikirche / No 126 / Vokal- und Instrumentalensemble des Bach Collegiums Zürich
15.00 Motette / Thomaskirche / No 134 / BACH – We-Are-FAMILY-Chor (S. 40)
20.00 Choralkantaten 18 / Nikolaikirche / No 141 / Nederlandse Bachvereniging

SONNTAG, 21. JUNI

- 09.30** Gottesdienst / Thomaskirche / No 143 / Collegium Vocale Leipzig
10.00 Gottesdienst / Nikolaikirche / No 144 / BachChor Leipzig
11.00 Universitätsgottesdienst / Paulinum / No 149 / Leipziger Universitätschor

GESAMTPAKET / COMPLETE PACKAGE

Kartenpreis für 16 Konzerte (außer No 15, 18) / *Ticket price for 16 concerts (apart from No 15, 18)*
€ 320,00 / ermäßigt: € 260,00 (statt € 512,00 / ermäßigt: € 416,00)

TEILPAKETE / PART PACKAGES

Kartenpreis für Konzerte No 1–8 oder Konzerte 9–17 (außer No 15) / *Ticket price for concerts No 1–8 or concerts 9–17 (apart from No 15):*
€ 160,00 / ermäßigt: € 130,00 (statt € 256,00 / ermäßigt: € 208,00)
www.bachfestleipzig.de/de/pakete-2020 / www.bachfestleipzig.de/en/packages-2020

DANK / THANKS

Wir danken den folgenden Partnerhotels für die Bereitstellung von Sonderkontingenten für die teilnehmenden »BACH – We Are FAMILY«-Chöre: / *We would like to thank our partner hotels for offering special conditions to the participation »BACH – We Are FAMILY«-Choirs:*
a&o Leipzig Hauptbahnhof, Adina Apartment Hotel Leipzig, Charly's Leipzig, Ibis Leipzig Nord-Ost, NH Leipzig Zentrum, Pentahotel Leipzig, Travel24 Hotel Leipzig-City.

BACH – We-Are-FAMILY-Chor

BACH – We-Are-FAMILY-Choir

GESUCHT: SÄNGER/INNEN FÜR DEN BACH – WE-ARE-FAMILY-CHOR!

Sie sind begeisterte/r Chorsänger/in und träumen davon, einmal selbst auf der Chorempore der Thomaskirche zu stehen und unter der Leitung des Thomaskantors Gotthold Schwarz Bach-Kantaten zu singen? Dann sind Sie das ideale Mitglied für unseren Festivalchor! Der Chor führt zusammen mit großartigen Solisten und dem Leipziger Barockorchester in der Motette am Samstag, 20. Juni, 15.00 h, zwei Bach-Kantaten innerhalb des großen Choral-kantaten-Zyklus' auf (siehe S. 35). Erfahrene Chorsänger/innen aus aller Welt sind dazu herzlich eingeladen. Melden Sie sich rasch an!

WANTED: SINGERS TO FORM THE BACH – WE-ARE-FAMILY-CHOIR!

You are an enthusiastic singer and dream of standing on the choir gallery in St. Thomas' Church to sing cantatas by Bach under the direction of the Cantor of St. Thomas' Gotthold Schwarz? Then you are the ideal member of our festival choir!

Together with splendid soloists and the Leipzig Baroque Orchestra, the choir will perform two cantatas in a »Motet« on Saturday, June 20, 3.00 pm, as part of the great series of concerts »Annual cycle of chorale cantatas« (see page 35).

Experienced singers from all over the world are cordially invited.

Register fast!

PROGRAMM / PROGRAMME

Auf Christi Himmelfahrt allein, BWV 128
Gelobet sei der Herr, mein Gott, BWV 129

PROBEN / REHEARSALS

Mittwoch, 17. Juni, 14.00–16.30 h und 17.00–19.00 h
Donnerstag, 18. Juni, 14.00–16.00 h
Freitag, 19. Juni, 10.00–12.30 h und 13.00–16.00 h
Samstag, 20. Juni, 12.00–13.45 h

Teilnahmegebühr / *participation fee*: € 244,00
(inkl. Festivalpass im Wert von € 67,00 / *includes the festival card worth € 67,00*)
Anmeldeschluss / *registration deadline*: 30. November 2019

Informationen: www.bachfestleipzig.de/de/festivalchor2020
Information: www.bachfestleipzig.de/en/festivalchoir2020



DREI FRAGEN AN PETER HARVEY

Beim Bachfest 2020 übernehmen Sie die Jesus-Partie in beiden großen Bach-Passionen.

Die Evangelisten Matthäus und Johannes charakterisieren Jesus sehr unterschiedlich.

Wie stellt sich das für Sie als Sänger in der Johannes-Passion dar?

Johannes' klares Ziel ist es, den Leser weitgehend mit der Darstellung eines Gerichtsdramas zu überzeugen und zu bekehren. Christus reagiert auf das Verhör des Pilatus mit rätselhaften Antworten. Während ihres Dialogs werden sie beide mit einem gewöhnlichen Secco-Continuo begleitet. So stellt Bach die beiden Männer, jeweils Könige in ihrer eigenen Sphäre, musikalisch auf eine Stufe. Da der eine der Richter, der andere der Gerichtete ist, dient gerade diese Gleichheit dazu, die Natur des Sinneswandels von Pilatus hervorzuheben, den Johannes uns als Beispiel vorhält. Inmitten dieser Spannung ist es meiner Ansicht nach für den Sänger wichtig, den Charakter Christi stark, aber doch sympathisch darzustellen.

Ist Bachs Matthäus-Passion für den Jesus-Darsteller eine grundsätzlich andere Herausforderung?

Die Betonung der Matthäus-Passion liegt weniger auf dem theologischen, als vielmehr auf dem menschlichen Drama, und die Gestalt Christi ist hier emotional ansprechender. Der größte musikalische Unterschied für den Sänger besteht darin, dass hier die Worte Christi von einem »Heiligenschein« der Streicher begleitet werden, der nicht nur eine akustische Aura um die Worte herum schafft, sondern Bach auch eine breitere musikalische Palette für die Arbeit bietet. Dies sowie die Tatsache, dass die Christus-Partie einfach umfangreicher ist als in der Johannes-Passion, erlauben es Bach, das Tempo und die Stimmung der Rezitative besser zu kontrollieren und dadurch der Christus-Figur einen fasslicheren Charakter zu geben. Aus der Sicht des Sängers ist es das Ziel, mitfühlend auf die verschiedenen Charaktere und Ereignisse der Geschichte zu reagieren, ohne jedoch die Botschaft des Dramas aus den Augen zu verlieren.

Sie singen Bach seit Jahrzehnten sehr erfolgreich in aller Welt. Ist die Aufführung seiner Passionen in Leipzig etwas besonderes für Sie?

Natürlich ist das so. Ich erinnere mich, dass ich vor einigen Jahren sehr überwältigt war, als ich eingeladen wurde, die Johannes-Passion mit dem Thomanerchor in der Karwoche zu singen. Obwohl ich seitdem häufig wiedergekehrt bin, ist bei mir immer eine besonderer Aufregung dabei, an dem Ort zu sein, an dem so viel von dieser Musik geschrieben wurde. Es gibt nur wenige Städte, die für mich so wichtig sind und in denen ich fast überrascht bin, dass es den Menschen dort gelingt, ein normales Leben zu führen!

MO, 15. JUNI / 20.00 h / Thomaskirche / Johannes-Passion / No 69

DI, 16. JUNI / 20.00 h / Thomaskirche / Matthäus-Passion / No 82

THREE QUESTIONS TO PETER HARVEY

At the Bach Festival 2020 you will sing the role of Jesus both in the St. John Passion and in the St. Matthew Passion. The writers of the gospels, Matthew and John, characterise Jesus quite differently. In the St. John Passion, what does this mean for you as a singer?

John's clear goal is to persuade and convert the reader with evidence presented largely through a courtroom drama. Christ responds to Pilate's interrogation by giving enigmatic answers. During their dialogue they are both accompanied by a standard secco accompaniment. Thus Bach puts the two men, Kings in their own sphere on an equal footing, musically speaking. Since one is the judge, the other the judged, this very equality serves to highlight the nature of Pilate's change of heart, which John wishes to be an example to us. In the midst of this tension, it has always seemed to me that the issue for the performer is to make Christ's character strong yet sympathetic.

Does Bach's St. Matthew Passion represent a fundamentally different challenge for the person singing the role of Jesus?

The emphasis of the St Matthew Passion is less on the theological, and rather more on the human drama, and the figure of Christ here is more emotionally engaging. The greatest musical difference for the singer is that in the St Matthew Passion Christ's words are accompanied by a »halo« of strings, which, apart from creating a sonic aura around the words, gives Bach a wider musical palette to work with. Both this, and the fact that the part of Christ is simply more extensive than in the St John Passion, allow Bach to control the pace and mood of the recitatives, and give him the opportunity to paint a more rounded character. From the singer's point of view, the goal is to have sympathetic response to the various characters and events of the story, but without losing sight of the message of the drama.

You have been singing Bach very successfully all over the world for decades. Is the performance of his Passions in Leipzig something special for you?

Certainly it is. I remember being rather overwhelmed years ago when I was invited to sing the St John Passion with the Thomanerchor in Holy Week, and although I have been back many times since, I can never be here without a thrill of excitement to be in the place where so much of this music was written. There are few cities which have such significance for me, where I find myself almost surprised to find that people manage to lead a normal life there!



Peter Harvey

Senza Basso

Senza Basso

Obwohl der musikalische Trend im 18. Jahrhundert zu kontinuierlich größer werdenden Orchestern ging, haben sich bedeutende Komponisten dieser Zeit immer wieder auch von der klanglichen Faszination eines einzigen Melodieinstruments ohne jegliche Begleitung inspirieren lassen. Johann Sebastian Bach bereicherte dieses anspruchsvolle Solo-Repertoire mit außergewöhnlichen Werken: Als Köthener Hofkapellmeister komponierte er um 1720 zwei jeweils aus sechs Werken bestehende Zyklen für Solo-Violine und -Violoncello. Beide Sammlungen stehen bis heute als Synonym für höchste Instrumental-Virtuosität und sind von dem Bestreben durchzogen, auf einem Melodieinstrument mit begrenzten Möglichkeiten zum akkordischen Spiel ein Maximum an musikalischem Ausdruck darzustellen. Um dieses Ziel zu erreichen, werden die technischen Möglichkeiten der beiden Streichinstrumente bis an die Grenzen ausgereizt. Das klangliche Ergebnis ist beeindruckend: Auch ohne die Basis des Basso continuo gleichen die Sonaten, Partiten und Suiten einem bunten Kaleidoskop von Satztypen und Klangfarben. Als Erstinterpreten von Bachs Solowerken kommen Mitglieder der Köthener Hofkapelle infrage. Oder hat Bach die höchst anspruchsvollen Stück selbst gespielt? Sein Sohn Carl Philipp Emanuel notierte jedenfalls nach dem Tod des Vaters: »Er verstand die Möglichkeiten aller Geigeninstrumente vollkommen. Dies zeugen seine Soli für die Violine und das Violoncell ohne Baß.«

Although musical fashion in the eighteenth century tended towards ever larger orchestras, important composers of that period never ceased to be inspired and fascinated by the sound of a single melody instrument without any accompaniment whatsoever. Johann Sebastian Bach enriched this demanding solo repertoire with some exceptional works: in around 1720, as court kapellmeister in Köthen, he composed two cycles for solo violin and cello, consisting of six works each. Today, both collections are synonymous with the highest possible instrumental virtuosity. They strive throughout to provide maximum musical expression on a melody instrument with limited possibilities for chords. To achieve this objective, the technical possibilities of both string instruments are pushed to the limits. The musical outcome is impressive: even without the underlying basso continuo, the sonatas, partitas and suites resemble a colourful kaleidoscope of different types of movement and timbre. The first performers of Bach's solo works may have been members of the Köthen court orchestra. Or did Bach himself perform these extremely demanding pieces? Whatever the case, his son Carl Philipp Emanuel noted, after his father's death: »He understood to perfection the possibilities of all stringed instruments. This is evidenced by his solo works for violin and cello without bass.«

FR, 12. JUNI / 22.30 h / Thomaskirche / Sonaten und Partiten I / No 19

SA, 13. JUNI / 22.30 h / Nikolaikirche / Sonaten und Partiten II / No 36

FR, 19. JUNI / 22.30 h / Ev. Ref. Kirche / Cellosuiten I / No 125

SA, 20. JUNI / 22.30 h / Salles de Pologne / Cellosuiten II / No 142

Für die Interpretation der »Solissimo«-Werke von Bach konnten zwei französische Ausnahmekünstler gewonnen werden: Amandine Beyer – Artist in Residence beim Bachfest 2020 – zählt als Solistin, Kammermusikerin sowie als Ensembleleiterin von Gli Incogniti zu den führenden Barockgeigerinnen der Gegenwart. Der Cellist Jean-Guihen Queyras widmet sich zwar einem breiteren Repertoire, das über Klassik und Romantik bis zur zeitgenössischen Musik reicht; die Cello-Suiten von Bach jedoch sind für ihn grundlegende Herzensangelegenheiten, mit denen er sich immer wieder neu auseinandersetzt.

We are fortunate enough to have two exceptional French artists interpreting Bach's »solissimo« works. Amandine Beyer – artist-in-residence of the 2020 Bach Festival – soloist, chamber musician and leader of the ensemble Gli Incogniti is one of the foremost Baroque violinists of our time. While the cellist Jean-Guihen Queyras devotes himself to a broad repertoire ranging from Classical and Romantic right through to contemporary music, for him Bach's cello suites are an affair of the heart to which he regularly returns.



Jean Guihen Queyras

Zum 250. Geburtstag *250th anniversary of Beethoven's birth*

Ludwig van Beethoven hat sich lebenslang von keinem anderen Komponisten so stark inspirieren lassen wie von Johann Sebastian Bach. Sein erster Lehrer, der Bonner Hoforganist Christian Gottlob Neefe, machte den zehnjährigen Beethoven mit Bachs »Wohltemperierten Klavier« und weiteren Werken für Tasteninstrumente vertraut. Aber auch in Wien, wo sich Beethoven seit 1792 aufhielt, riss sein Interesse an der Musik des Thomaskantors nicht ab: Er bemühte sich um aktuelle Notenausgaben, fertigte selbst Abschriften von Bach-Werken an und arrangierte einzelne Werke. Insbesondere zeigte sich Beethoven von den kontrapunktischen Fertigkeiten Bachs tief beeindruckt und bezeichnete ihn emphatisch als den »unsterblichen Gott der Harmonie«. In vielen Werken von Beethoven wird die Seelenverwandtschaft zu Bach ganz offen hörbar. Die Stimmführung in den kirchenmusikalischen Werken sowie die gewaltigen Fugen in den späten Klaviersonaten und Streichquartetten wären ohne das Vorbild Bach nicht denkbar.

Es ist daher selbstverständlich, dass das Bachfest anlässlich der Feierlichkeiten zum 250. Geburtstag Beethovens auch einige programmatisch Akzente setzen wird, etwa mit Aufführungen der beiden großen Messen sowie von weiteren Klavier- und Kammermusikwerken.

Das Bach-Museum zeigt zudem die Sonderausstellung »Bach und Beethoven als Klassiker«.

Ludwig van Beethoven was influenced his whole life long by Johann Sebastian Bach more than by any other composer. His first teacher, the Bonn court organist Christian Gottlob Neefe, familiarised the ten-year-old Beethoven with Bach's »Well-Tempered Clavier« and other works for keyboard instruments. But even in Vienna, where Beethoven lived from 1792, his interest in the music of the Thomaskantor remained undiminished: he tracked down the latest editions of sheet music, made his own copies of Bach works and arranged a few himself. Beethoven was especially impressed by Bach's contrapuntal skills, describing him emphatically as the »immortal god of harmony«. In many of Beethoven's works, his affinity to Bach can quite clearly be heard. Without Bach's example, the voice leading of his works of church music and the powerful fugues in his late piano sonatas and string quartets would never have come about. And so it goes without saying that the Bach Festival will be marking the occasion of the 250th anniversary of Beethoven's birth with a few programme items, including performances of his two great masses as well as other piano and chamber music works.

The Bach Museum will be showing the special exhibition »Bach and Beethoven, Grand Masters of Classical Music«.



BTHVN
2020

DO, 11. JUNI / 17.00 h / Thomaskirche / Eröffnungskonzert / No 1

FR, 12. JUNI / 15.00 h / Kongresshalle, Weißer Saal / No 12

FR, 12. JUNI / 20.00 h / Oper / Missa solemnis / No 17

SA, 13. JUNI / 20.00 h / Oper / Missa solemnis / No 34

DO, 18. JUNI / 20.00 h / Peterskirche / Große musikalische Akademie / No 108

Hausmusik bei Bach *Home music-making with the Bachs*

DO, 11. JUNI / 20.00 h / Kupfersaal / No 2

J. S. Bach: Präludium D-Dur, BWV 936 · Der Friede sei mit dir, BWV 158 · Schlummert ein, ihr matten Augen, aus: Ich habe genug, BWV 82 · Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen, aus: Schwingt freudig euch empor, BWV 36 · Dich habe ich je und je geliebet, aus: Ich geh und suche mit Verlangen, BWV 49, sowie weitere Arien, Lieder und Kammermusikwerke von J. S. Bach
[Hana Blažiková \(Sopran\)](#), [Stephan MacLeod \(Bass\)](#), [Petra Müllejans \(Violine\)](#), [Roel Dieltiens \(Violoncello\)](#), [Andreas Staier \(Cembalo\)](#)

Da wäre man doch gern dabei gewesen: Regelmäßig hat Bach in seiner großen Kantorenwohnung direkt in der Leipziger Thomasschule Hausmusiken veranstaltet. Mit dabei waren neben seiner Familie sicher auch Schüler und Musikerkollegen aus nah und fern. Als Repertoire kommen klein besetzte Choräle und Arien, Cembalowerke und Kammermusik von Bach und seinen unmittelbaren Zeitgenossen in Frage. Beim Bachfest laden nun fünf erlesene Musiker – darunter die Sopranistin Hana Blažiková und der Cembalist Andreas Staier – zur Rekonstruktion eines solchen Privatkonzertes in Bachs Wohnzimmer ein.

Bach regularly organised home music-making sessions in the cantor's spacious living quarters in St. Thomas' School, Leipzig – how we would love to have been there. Besides his family, pupils and fellow musicians from near and far certainly also took part. Small-scale chorales and arias, harpsichord works and chamber music by Bach and his immediate contemporaries might have made up the repertoire. At the Bach Festival, five select musicians – including the soprano Hana Blažiková and harpsichordist Andreas Staier – invite you to a reconstruction of one of these private concerts in Bach's salon.



Hana Blažiková

Klangrausch

Musical intoxication

DO, 11. JUNI / 20.00 h / Nikolaikirche / No 3

T. Tallis: Spem in alium · K. Meyer: Te Deum · F. Hiller: Judica me, Deus, op. 181 · J. S. Bach: Jesu, meine Freude, BWV 227 · T. Tallis/W. Byrd: Miserere nostri · A. Pitts: O Holy of Holies · J. Høybye: Jubilate Deo · F. Mendelssohn Bartholdy: Mitten wir im Leben sind, op. 23 Nr. 3, BWV B 21, und weitere Werke

Vocalconsort Leipzig, Franziska Kuba (Choreinstudierung), Leipziger Vocalensemble, Sebastian Reim (Choreinstudierung), amici musicae Chor, Ron-Dirk Entleutner (Choreinstudierung), Kammerchor Josquin des Prés, Leitung: Ludwig Böhme

Gleich am Eröffnungstag des Bachfests gibt es ein gewaltiges Fest der Stimmen zu erleben: Vier Leipziger Chöre singen in der Nikolaikirche zunächst einzeln und vereinen sich dann auch zum gemeinsamen Gesang. So wechseln sich beispielsweise die Chöre bei Bachs Motette »Jesu, meine Freude« satzweise ab und sind dabei an unterschiedlichen Orten des Kirchenraumes postiert. Der Höhepunkt des Konzerts aber wird zweifellos die Aufführung der 40-stimmigen Motette »Spem in alium« von Thomas Tallis werden: Alle Sänger werden sich dabei auf die obere Empore der Nikolaikirche begeben und von dort für ein unvergessliches Surround-Klangereignis sorgen.

On the very opening day of the Bach Festival, a feast of vocal music awaits visitors: four Leipzig choirs will sing in St. Nicholas' Church, first individually and then together in a joint performance. For example, in Bach's motet »Jesu, meine Freude«, the choirs will take it in turns to sing a movement, placed in different parts of the church. But the climax of the concert will definitely be the performance of the 40-part motet »Spem in alium« by Thomas Tallis: for this, all the singers will move to the upper gallery of St. Nicholas' and from there produce an unforgettable surround sound.

Cembalo-Recital

Harpsichord recital

SO, 14. JUNI / 22.30 h / Bundesverwaltungsgericht / No 57

Werke von J. C. Bach, J. Pachelbel, L. Marchand, J. S. Bach, W. Byrd und G. Frescobaldi
[Mahan Esfahani \(Cembalo\)](#)

Präsentiert von der London Bach Society

DREI FRAGEN AN MAHAN ESFAHANI

[In Ihrem Recital spielen Sie Cembalowerke des 17. Jahrhunderts aus ganz Europa. Von welchem Stil hat sich der junge Johann Sebastian Bach am meisten inspirieren lassen?](#)

Ich glaube, das hängt davon ab, welches Element an Bachs Cembalostil man betrachtet. Zweifellos hatte der französische Stil einen wesentlichen Einfluss auf Bachs Melodiestructur und Ausdrucksweise. Die Tiefe seiner Musik ist aber eher italienisch beeinflusst. Und die Fähigkeit Bachs, jeden Einfluss in seine eigene Sprache zu integrieren, kam von den Engländern sowie auch von den Niederländern und Norddeutschen. Dabei kann die Wirkung des englischen Denkens auf Bach nicht genug betont werden, und es ist mein Traum, dass ich eines Tages einen dokumentarischen Beweis für Bachs Wissen über Byrd und andere Engländer finden werde! Bach ist also ziemlich international.

[Mit welchen Klangeigenschaften lassen sich Bachs frühe Cembalokompositionen am besten umschreiben?](#)

Sie leuchten wie Vulkangestein mit diesem unbändigen, glühenden Genie, das unter der Oberfläche brodelt.

[Auf welchem Cembalo spielen Sie Werke von Bach am liebsten?](#)

Auf jedem Cembalo, das gut ist. Natürlich höre ich in meinem Kopf immer ein 16-Fuß- oder Sub-Bass-Register und all die Orchesterfarben von Bach mit. Aber wie gesagt, ein gutes Cembalo ist die Lösung.

THREE QUESTIONS TO MAHAN ESFAHANI

[In your recital at the Bach Festival 2020 you will play 17th century harpsichord works from all over Europe. Which style inspired the young Johann Sebastian Bach the most?](#)

I suppose it depends on which element of Bach you're looking at. There's no doubt that the French style had an appreciable influence on aspects of Bach's melodies and manner of expression. But I would quite think that the depth of the music is really rather Italianate. Bach's gift to blend every influence into his own distinct language came from English music, albeit through the Netherlands and the north Germans. The effect of English thought on Bach's genius cannot be emphasised enough, and it is my dream that someday I shall discover documentary proof of Bach's knowledge of Byrd and other Englishmen! So, you see, Bach is quite international.

[What are the best sound characteristics to describe Bach's early harpsichord compositions?](#)

They glow like volcanic rock with this irrepressible, red-hot genius simmering beneath the surface.

[On which harpsichord do you prefer to play works by Bach?](#)

On any harpsichord that is good. Of course in my head I am always hearing the 16-foot or »Sub-Bass« register, and all the sounds of the orchestra such as Bach would have known it. But as I've said before, a good harpsichord is the solution.

Goldberg-Variationen

Goldberg Variations

SA, 20. JUNI / 12.00 h / Paulinum – Aula und Universitätskirche
St. Pauli / No 131

J. S. Bach: Goldberg-Variationen, BWV 988

Am Ende des Konzerts wird Angela Hewitt die Bach-Medaille der Stadt Leipzig verliehen.

Angela Hewitt (Klavier)

DREI FRAGEN AN ANGELA HEWITT

Beim Bachfest 2020 werden Sie Bachs Goldberg-Variationen spielen. Worin liegt für Sie die Faszination dieses Werkes?

Ich war 16 Jahre alt, als ich die Goldberg-Variationen einstudiert habe. Es ist vielleicht die Komposition, die ich in meiner gesamten Laufbahn am häufigsten aufgeführt und nie lange Zeit ruhen gelassen habe. Auf diese Weise ist das Werk auch ein Spiegel dafür, wie ich mich als Musikerin, Pianistin und Mensch entwickelt habe.

Es gibt nur sehr wenige Stücke in der Tasten-Literatur, die die Kraft haben, uns in solch erhabene Regionen zu führen, wie die Goldberg-Variationen. Vielleicht bleibt der Grund dafür geheimnisvoll. Bachs Meisterschaft in jeder Hinsicht würde schon ausreichen, aber die Art und Weise, wie er die Reise vom einfachen und edlen Sarabande-Thema durch die Variationen, die alle denkbaren menschlichen Emotionen durchlaufen, konstruiert, ist ein Wunder.

Haben Sie eine Lieblings-Variation?

Es gibt mehrere Variationen, auf die ich mich immer freue: Variation 7 (im Tempo einer Gigue) für ihren ungeheuren Charme; Variation 13, weil ich das Gefühl habe, dass sich hier ein Blick in den Himmel öffnet und unsere Füße förmlich die Bodenhaftung verlieren; Nummer 20, wenn ich es schaffe, sie gut zu spielen; und dann schließlich, und vielleicht am wichtigsten, die große Adagio-Variation 25. Das ist der emotionale Kern des ganzen Stückes, und ich fühle, je älter ich werde desto mehr, dass dieses Stück wirklich mit dem Tod zu tun hat oder zumindest mit der Nähe des Todes. Als schwierigsten Moment bei der Aufführung der Goldberg-Variationen empfinde ich es, sich nach dieser emotional aufwühlenden Variation wieder aufzurichten und Nummer 26 mit der notwendigen Energie zu spielen. Hier triumphiert die Freude und das ist ein wunderbares Gefühl!

Warum ziehen Sie bei Bach den Konzertflügel dem Cembalo vor?

Für mich ist der wichtigste Grund, dass das Klavier die Fähigkeit hat, die menschliche Stimme nachzuahmen, was das Cembalo nicht kann. Auf dem Klavier können Sie beispielsweise – wie in Variation 15 – ein Motiv von zwei Noten spielen und dabei die zweite Note leiser darstellen. Das ist eine grundlegende musikalische Geste, die man macht, wenn man singt, wenn man ein Saiteninstrument oder ein Blasinstrument spielt – und das ist wirklich der Grund, warum das Klavier erfunden wurde. Bach hätte sich darüber gefreut, da bin ich mir sicher! Ein weiterer wichtiger Vorteil ist, dass man, wenn man kontrapunktische Bewegungen spielt (in den Kanons der Goldberg-Variationen oft zwei Stimmen mit derselben Hand), jeder Stimme eine andere Farbe geben kann, wodurch die Musik für den Hörer verständlicher wird. Es ist nicht einfach zu machen und erfordert viel Arbeit, aber es lohnt sich. Für mich ist das Klavier dadurch einfach das ausdrucksstärkere Instrument, es erlaubt mir, Bach in seiner ganzen Pracht zu interpretieren.

THREE QUESTIONS TO ANGELA HEWITT

At the Bach Festival 2020 you will play Bach's Goldberg Variations. What is the fascination of this work for you?

I was only 16 years old when I learned the Goldberg Variations. It is perhaps the piece that I have most frequently performed throughout my entire career, never letting go of it for very long. In that way it is also a mirror of how I have developed as a musician, a pianist, and as a person.

There are very few pieces in the keyboard literature that have the power to lift us to the most sublime heights as do the Goldberg. Perhaps the reason for that should remain mysterious and not be easy to pinpoint. Bach's sheer mastery in every aspect would be enough to admire, but the way he constructs the journey from the statement of the simple and noble sarabande theme to its reiteration after all those variations, having passed through every conceivable human emotion, is a thing of wonder.

Do you have a favorite variation?

There are several variations which I always look forward to: No. 7 (in the tempo of a gigue) for its total charm; No. 13 because I feel it is with this one that we begin to look heavenward, and our feet start to be not so much on the ground; No. 20 when I manage to play it well; and then finally, and perhaps most importantly, the great Adagio No. 25. This is the emotional core of the whole piece, and I feel as I get older that it really has to do with death, or at least the constant proximity of death. The hardest thing to do when performing the Goldberg is to then pick oneself up after that emotionally draining variation and play No. 26 with all the energy that is needed. Joy is now triumphant and it's a wonderful feeling!

Why do you prefer the concert grand to the harpsichord at Bach?

For me the most important difference is that the piano has the capability of imitating the human voice which the harpsichord cannot do. On the piano you can play two-note figures and play the second one softer (which you need to do in Variation 15, for example). That is a basic musical gesture that you do when you sing, when you play a stringed instrument or a wind instrument – and is really why the piano was invented. Bach would have been delighted at that, I'm sure! Another important advantage is that when you are playing counterpoint (and this is most obvious in the canons of the Goldberg where you often have two voices played by the same hand), you can give a different colour to each voice, thus making the music more intelligible to the listener. It's not easy to do, and requires a lot more work, but it's worth it. For me the piano is simply the more expressive instrument because of that, and allows me to interpret Bach in all his glory.



Angela Hewitt

Geistliches Singen und Spielen

Sacred singing and playing

MI, 17. JUNI / 20.00 h / Peterskirche / No 93

G. P. Telemann: Ihr Völker, bringet her dem Herrn, TWV 1: 919 · Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, TWV 1: 1529 · M. Roth: Populi omnes jubilate · F. Weissensee: Jubilate Deo omnis terra · J. S. Bach: Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt, BWV 18 · G. P. Telemann: Konzert G-Dur, TWV 52: G2 · Mein Jesu, ist dir denn verborgen, TWV 1: 1119

Gerlinde Sämann (Sopran), Julia Böhme (Alt), Tobias Hunger (Tenor), Clemens Heidrich (Bass), Kammerchor des Universitätschores Halle »Johann Friedrich Reichardt«, Händelfestspielorchester Halle, Leitung: Universitätsmusikdirektor Jens Lorenz

Gefördert von der Mitteldeutschen Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e. V.

In puncto Kantaten-Produktion war Georg Philipp Telemann unangefochtener Weltmeister: Um die 1.700 Kirchenwerke sind von ihm nachweisbar, die meisten davon blieben bis heute erhalten. Seinen ersten zyklischen Kantatenjahrgang komponierte Telemann 1710/11 als Kapellmeister in Eisenach, sämtliche Dichtungen stammen von Erdmann Neumeister, der auch den übergreifenden Titel »Geistliches Singen und Spielen« formulierte. Drei Kantaten aus diesem Jahrgang werden vom Händelfestspielorchester und dem Universitätschor Halle aufgeführt, ergänzt durch eine frühe Bach-Kantate, deren Text gleichfalls aus Neumeisters Kantatenjahrgang stammt.

For sheer cantata output, Georg Philipp Telemann is the undisputed world champion: he wrote some 1,700 pieces of church music which we know of, and most of these have survived to this day. Telemann composed his first annual cycle of cantatas in 1710-11 when he was kapellmeister in Eisenach. All the texts are by Erdmann Neumeister, who also formulated the title of the whole cycle, »Geistliches Singen und Spielen« (»Sacred singing and playing«). The Handel Festival Orchestra and Halle University Choir will perform three cantatas from this annual cycle as well as one early Bach cantata, the text of which is also taken from Neumeister's cantata cycle.



Kammerchor des Universitätschores Halle »Johann Friedrich Reichardt«



Bach unterwegs

Bach Out and About

FR, 12. JUNI / 14.00 h / KONZERTFAHRT NACH HALLE / AB THOMASKIRCHE / No 10

Bach meets Händel. Besichtigung des Händel-Hauses und des Wilhelm-Friedemann-Bach-Hauses, Konzert in der Händel-Halle: »Händel im Crystal Palace« · individuelles Abendessen, Rückkehr ca. 22.45 h

Concert trip to Halle: Bach meets Handel. Visit to the Handel House and the Wilhelm Friedemann Bach House, concert in the Handel Hall »Handel at Crystal Palace« · individual dinner break, return around 10.45 pm, English translation

[Julia Doyle](#) (Sopran), [Nicholas Mulroy](#) (Tenor), [Matthias Winckler](#) (Bariton), [Christopher Stokes](#) (Orgel), MDR-Rundfunkchor, MDR-Sinfonieorchester, Leitung: [Howard Arman](#)

Kartenpreis: € 85,00

Eine Kooperation zwischen den Händel-Festspielen Halle und dem Bachfest Leipzig

SA, 13. JUNI / 9.30 h / ORGELFAHRT NACH RÖTHA / AB THOMASKIRCHE / No 21

Vom Auftrag bis zur Orgelweihe – die Silbermann-Orgeln in Rötha. Kirchen- und Orgelführungen in der Georgen- und der Marienkirche Rötha, Konzerte an den beiden Silbermann-Orgeln (1721 und 1722) · inklusive Imbiss und Getränk, Rückkehr ca. 13.30 h

Organ trip to Rötha: From commission to consecration – the Silbermann organs in Rötha.

Guided tour of the churches and organs in St. George's and St. Mary's, concerts at the Silbermann organs (1721 and 1722) · snack and one drink included, return approx. 1.30 pm, English translation

[Espen Melbø](#)

Kartenpreis: € 75,00

MO, 15. JUNI / 9.30 h / KONZERTFAHRT NACH KÖTHEN / AB THOMASKIRCHE / No 59

Fahrt zum Hofkapellmeister Bach. Besichtigung der Fürstengruft in der St. Jakobskirche, Kurzkonzert des Bachchores Köthen · Besuch im Schloss Köthen und Konzert im Spiegelsaal des Schlosses · inklusive Lunchpaket, Rückkehr ca. 18.00 h

Concert trip to Köthen: A visit to the Court »Kapellmeister«. Visit to the crypt of St. James' Church and short concert of the Bachchor Köthen · Visit to the palace and concert in the Spiegelsaal of the palace · packed lunch included, return around 6.00 pm, English translation

Die Köthener Hofkapelle und ihr Repertoire – Werke von A. R. Stricker, J. Spieß und J. S. Bach [Bachchor Köthen](#), Leitung: [Martina Apitz](#) · [Köthener BachCollektiv 2020](#)

Kartenpreis: € 85,00

Eine Kooperation zwischen den Köthener Bachfesttagen und dem Bachfest Leipzig



DI, 16. JUNI / 9.30 h / ORGEL- UND KONZERTFAHRT NACH ARNSTADT / AB THOMASKIRCHE / No 74

Auf den Spuren der Familie Bach. Führung in Arnstadt, Besuch im Bachhaus, Orgelkonzert an der Wender-Orgel (1703) und Konzert in der Bachkirche · inklusive Lunchpaket, Rückkehr ca. 18.00 h
Organ and concert trip to Arnstadt: Following the Bach family footsteps. Guided tour through Arnstadt, visit to the Bach House, organ recital at the Wender organ (1703) and concert in the Bach Church · packed lunch included, return around 6.00 pm, English translation

J. S. Bach: Ich will den Kreuzstab gerne tragen, BWV 56 · Ich habe genug, BWV 82

[Tobias Berndt](#) (Bass), [Ensemble WeimarBaroque](#), Leitung: [Hans Christian Martin](#)

Kartenpreis: € 105,00

Eine Kooperation zwischen den Thüringer Bachwochen und dem Bachfest Leipzig

MI, 17. JUNI / 9.30 h / ORGELFAHRT NACH PÖLSFELD UND SANGERHAUSEN / AB THOMASKIRCHE / No 85

Der »missrathene« Sohn – Johann Gottfried Bernhard Bach. Kirchen- und Orgelführungen in der St. Moritz-Kirche Pölsfeld und in der Jacobikirche Sangerhausen, Konzerte an den beiden Hildebrandt-Orgeln in Pölsfeld (1728) und Sangerhausen (1727/28) · inklusive Lunchpaket, Rückkehr ca. 16.15 h

Organ trip to Pölsfeld and Sangerhausen: The »prodigal« son – Johann Gottfried Bernhard Bach. Guided tours of churches and organs in Pölsfeld and Sangerhausen, concerts at the Hildebrandt organs in Pölsfeld (1728) and Sangerhausen (1727/28) · packed lunch included, return around 4.15 pm, English translation

[Martina Pohl](#)

Kartenpreis: € 75,00

FR, 19. JUNI / 9.30 h / ORGELFAHRT NACH FREIBERG / AB THOMASKIRCHE / No 111

Silbrig und kraftvoll – im Banne Silbermanns. Besuch des Silbermann-Hauses, Führung durch den Dom St. Marien und Konzert an den Silbermann-Organen (1714 und 1717) · inklusive Lunchpaket, Rückkehr ca. 18.00 h

Organ trip to Freiberg: Shimmering and powerful – under Silbermann's spell. Visit to the Silbermann House, guided tour of St. Mary's Cathedral and concert at the Silbermann organs (1714 and 1717) · packed lunch included, return around 6.00 pm, English translation

[Johannes Krahl](#)

Kartenpreis: € 75,00

Eine Kooperation zwischen der Gottfried-Silbermann-Gesellschaft e. V. und dem Bachfest Leipzig

SA, 20. JUNI / 9.30 h / ORGELFAHRT NACH STÖRMTHAL / AB THOMASKIRCHE / No 127

Von Bach für »tüchtig und beständig« befunden – Hildebrandts zweites Orgelwerk. Führung durch die Kreuzkirche in Störmthal, Konzert an der Hildebrandt-Organ (1723) · inklusive Imbiss und Getränk, Rückkehr ca. 13.30 h

Organ trip to Störmthal: Deemed »capable and consistent« by Bach – Hildebrandt's second organ. Guided tour of the Church of the Cross in Störmthal, concert at the Hildebrandt organ (1723) · snack and one drink included, return around 1.30 pm, English translation

[Sebastian Heindl](#)

Kartenpreis: € 75,00

HINWEISE / TIPPS

Treffpunkt: 15 Minuten vor Abfahrt. Die Busse stehen vor dem Mendelssohn-Portal der Thomaskirche. Kirchen und Schlösser sind möglicherweise für Menschen mit eingeschränkter Mobilität nur schwer zugänglich.

Meeting point: 15 minutes before departure time. The buses will wait opposite the Mendelssohn door of St. Thomas' Church.

Access to churches and castles might be difficult for people with reduced mobility.

bach für uns! *bach for us!*

»bach für uns« bietet Konzerte für Familien und Schulklassen, für Neugierige, Musikliebhaber und Töne-Lauscher von vier bis 16 Jahren und ihre erwachsenen Begleiter, an schönen Orten wie dem Zoo Leipzig oder dem Krystallpalast Varieté: Konzerte für Ohr, Auge und Herz, zum Lauschen und mitmachen.

»bach for us« offers concerts for families and schoolchildren, the simply curious, music-lovers and sound-hunters aged 4 to 16 and their adult companions at fabulous venues such as Leipzig Zoo and the Krystallpalast Varieté: concerts for the ears, eyes and heart, for listening to and joining in with.

FR, 12. JUNI / 9.00 und 11.00 h / KRACH MIT BACH! / MUSIKSCHULE LEIPZIG

»JOHANN SEBASTIAN BACH« / No 5 und 7

Ein Musiktheaterstück für Kinder von Jörg Schade und Franz-Georg Stähling mit Musik von G. F. Händel und J. S. Bach in Bearbeitungen von A. N. Tarkmann

A thrilling music drama for kids by Jörg Schade and Franz-Georg Stähling with music by G. F. Handel and J. S. Bach arranged by A. N. Tarkmann (in German)

Für Schüler der Klassen 1 bis 4 sowie Bachfestbesucher

[Jörg Schade](#) (J. S. Bach), [Carl-Herbert Braun](#) (G. F. Händel), [Laura Lietzmann](#) (Sopran – Constanze) · [Ensemble Prisma: Bernhard Wesenick](#) (Fagott), [Ralph Töpsch](#) (Flöte), [Jenny Meyer](#) (Harfe)

Kartenpreis: € 11,00 / Kinder bis 12 Jahre: € 4,50 (kein Vorverkauf, Restkarten an der Tageskasse)

Leipziger Schulkonzerte im Bachfest Leipzig

SO, 14. JUNI / 11.00 h / KRACH MIT BACH! / MUSIKSCHULE LEIPZIG »JOHANN SEBASTIAN BACH« / No 44

Familienkonzert-Programm und Mitwirkende siehe oben

Kartenpreis: € 11,00 / Kinder bis 12 Jahre: € 4,50

DI, 16. JUNI / 9.00 und 11.00 h / DER HASE IM PFEFFER / KRYSTALLPALAST VARIÉTÉ / No 72 und 75

Der abenteuerliche Simplicissimus – eine musikalische Schelmengeschichte in Sand gemalt mit historischer Musik, Liedern und Textcollagen

The adventurous Simplicissimus – a musical picaresque story illustrated in sand with historical music, songs and text collages (in German)

Für Schüler der Klassen 4 bis 6 und Bachfestbesucher

[Ensemble Rabbits In Pepper: Anne Löper](#) (Sandmalerei), [Stephan Grossmann](#) (Erzähler), [Benjamin Dreßler](#) (Viola da gamba, Gesang), [Erik Warkenthin](#) (Laute), [Nora Thiele](#) (Percussion)

Kartenpreis: € 11,00 / Kinder bis 12 Jahre: € 4,50 (kein Vorverkauf, Restkarten an der Tageskasse)

Leipziger Schulkonzerte im Bachfest Leipzig



MI, 17. JUNI / 10.00 h / CAECILIA / KRYSTALLPALAST VARIÉTÉ / No 86

Eine spielerische Bekanntschaft mit der Orgel und eine bewegende Geschichte über ewige Freundschaft und die Macht der Musik

A playful introduction to the organ and a moving story about everlasting friendship and the power of music

Für Vorschulkinder und Schüler der Klassen 1 und 2 sowie Bachfestbesucher

Marieke Koopman (Schauspiel), Carlo Camagni (Tanz), Ton Koopman (Orgel)

Kartenpreis: € 11,00 / Kinder bis 12 Jahre: € 4,50 (kein Vorverkauf, Restkarten an der Tageskasse)

Leipziger Schulkonzerte im Bachfest Leipzig

DO, 18. JUNI / 9.00 und 11.00 h / DER GRÜNE ESEL / BACH-MUSEUM, SOMMERSAAL / No 95 und 98

Ein Mitmachkonzert mit Spurensuche nach verborgenen Geräuschen und Klängen und barocker Gefühlswelt nach der berühmten Fabel von C. F. Gellert

A join-in concert that goes in search of hidden noises, sounds and the Baroque world of feeling inspired by the famous fable by C. F. Gellert (in German)

Für Schüler der Klassen 5 und 6 sowie Bachfestbesucher

Ensemble barock a.c.c.u.u.t. Leipzig: Antje Sehnert (Blockflöte), Sabine Heller (Cembalo, Harfe), Matthias Schubotz (Tenor)

Kartenpreis: € 3,00 (kein Vorverkauf, Restkarten an der Tageskasse)

Leipziger Schulkonzerte im Bachfest Leipzig

FR, 19. JUNI / 17.00 h / SINGBACH / PETERSKIRCHE / No 118

Ein Mitsingprojekt mit Musik von J. S. Bach für 200 Grundschüler

A singalong project featuring music by J. S. Bach for 200 primary school children

Kinder folgender Grundschulen nehmen teil: Lessingschule, Anna-Magdalena-Bach-Schule, Erich-Zeigner-Schule, Schule 5, Erich-Kästner-Schule, Schule am Rabet und Adam-Friedrich-Oeser Grundschule

Frank Schlichter (Klavier, Arrangements), Alexander Bühl (Saxophon),

Leitung: Friedhilde Trüün (Konzeption)

Kartenpreis: € 11,00 / Kinder bis 12 Jahre: € 4,50

Eine Kooperation zwischen dem Förderverein der Lessingschule und dem Bachfest Leipzig

SA, 20. JUNI / 14.30 h / TIERISCH BAROCK! / ZOO, ENTDECKERHAUS ARCHE / No 132

Ein musikalischer Ausflug in die Tierwelt

A musical excursion in the animal world (in German)

Für Kinder ab 4 Jahren und ihre Begleiter

Nel Dolce: Stephanie Buyken (Blockflöte), Olga Piskorz (Violine), Harm Meiners (Violoncello), Luca Quintavalle (Cembalo)

Kartenpreis (inklusive Zoeeintritt): € 23,00 / Kinder (6–16 Jahre, inklusive Zoeeintritt): € 14,00 /

Kinder (0–5 Jahre, kostenfreier Zoeeintritt): € 2,00 · Kartenpreis mit Jahreskarte: € 11,00 /

Kinder (0–16 Jahre) mit Jahreskarte: € 2,00

Eine Kooperation zwischen dem Zoo Leipzig und dem Bachfest Leipzig



Marieke Koopman im Stück »Caecilia«

SA, 20. JUNI / 14.30 h / KINDERKONZERT / GRASSI MUSEUM FÜR MUSIKINSTRUMENTE /

No 133

Musik, Tanz und schöne Kostüme – für Kinder ab 6 Jahre, aber auch für Erwachsene!
Music, dance, beautiful costumes – for children aged 6 and older, but also for grown-ups!
 Studierende und Lehrende der Fachrichtung Alte Musik der Hochschule für Musik und Theater
 Kartenpreis: € 6,00 / ermäßigt: € 3,00 / Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre frei (kein Vorverkauf)
 Eine Veranstaltung im »Alte Musik Fest« der HMT Leipzig

SA, 20. JUNI / 18.00 h / BACHSPIELE / HAUPTBAHNHOF, OSTHALLE / No 138

Mitsingkonzert mit Werken von J. S. Bach sowie bekannten und beliebten Volksliedern
A singalong project featuring music by J. S. Bach and well known folk songs
 Eintritt frei
 Weitere Konzerte im Rahmen der BachSpiele am Fr, 19.06., ab 16.00h, am Sa, 20.06., ab 12.00 h
 und am So, 21.06., ab 13.00 h. Mehr Informationen unter www.bachspiele.de
 Eine Kooperation zwischen Bachfest Leipzig, Promenaden Hauptbahnhof und Soziokulturellem
 Zentrum naTo e. V.

BachStage BachStage

Präsentiert von der Sparkasse Leipzig Eintritt frei

FR, 12. JUNI / 19.00 h / ERÖFFNUNG / MARKT / No 15

Festliche Eröffnung der BachStage mit dem verlorenen und wiedergefundenen Sohn –
 P. D. Q. Bach
Festive Opening of the BachStage with the son that was lost and then found again – P. D. Q. Bach
 F. Mendelssohn Bartholdy: Ein Sommernachtstraum (Auswahl) · J. S. Bach: Herr, der du stark und
 mächtig bist, aus: Meine Seel erhebt den Herren, BWV 10 · C. P. E. Bach: Sinfonie D-Dur, Wq 176 ·
 P. D. Q. Bach: Pervertimento · J. S. Bach: Ouvertüre D-Dur, BWV 1068
[Julia Sophie Wagner \(Sopran\)](#), [Stefan Pietschmann \(Dudelsack\)](#), [Mendelssohn Kammerorchester
 Leipzig, Leitung: Peter Bruns \(Violoncello\)](#)

FR, 12. JUNI / 21.15 h / »FLYING BACH« / MARKT / No 18

Bach und Breakdance passen nicht zusammen? Das Gegenteil beweisen die vierfachen
 Breakdance-Weltmeister Flying Steps und Opernregisseur Christoph Hagel mit ihrer faszinie-
 renden Performance.
*»Flying Bach« – Who says Bach and breakdancing don't go together? The four-times breakdance
 world champions Flying Steps and opera director/producer Christoph Hagel prove the opposite
 with their enthralling performance.*
[Flying Bach](#)

SA, 13. JUNI / 18.00 h / BACH – MIT DEN AUGEN HÖREN / MARKT / No 30

Musik und Gebärdensprache
BACH – hear with your eyes: Music and sign language
 J. S. Bach: Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131 · Wenn meine Trübsal als mit Ketten,
 aus: Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 38 · Ich folge dir nach, aus: Sehet, wir gehn hinauf
 gen Jerusalem, BWV 159 · Nach dir, Herr, verlanget mich, BWV 150 · Jesus bleibet meine Freude,
 aus: Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147
[SING and SIGN: Susanne Haupt \(Sopran\)](#), [Stefan Kahle \(Alt\)](#), [Anton Haupt \(Bass\)](#) ·
[Camerata Lipsiensis](#)

SA, 13. JUNI / 19.30 h / BACH MEETS HEAVY METAL / MARKT / No 32

Die Badinerie auf der E-Gitarre gespielt! Headbanging inklusive
Bach meets Heavy Metal. The Badinerie played on a guitar! Headbanging included!
[Son of a Bach: Johannes Weik \(E-Gitarre\)](#), [Florian Weik \(Schlagzeug\)](#), [Julian Helms \(Sounddesign\)](#) ·
[Vokalensemble Klanggewandt](#)



SA, 13. JUNI / 21.00 h / JOHANNES-PASSION À TROIS / MARKT / No 35

Johann Sebastian Bachs Johannes-Passion, verdichtet zu intensiver und fesselnder Kammermusik. Die Choräle werden – von der originalen Aufführungspraxis inspiriert – gemeinsam mit dem Publikum gesungen. Dieses Konzept wurde 2019 mit dem Opus Klassik Preis »Innovatives Konzert des Jahres« ausgezeichnet.

Johann Sebastian Bach's »St. John Passion« in a gripping and intense, compact chamber music form. The chorales – inspired by the original performance practice – are sung together with the audience. This concept was awarded the Opus Klassik Prize »Innovative concert of the year« in 2019.

J. S. Bach: Johannes-Passion (Bearbeitung)

[Benedikt Kristjánsson \(Tenor\)](#), [Elina Albach \(Cembalo, Orgel\)](#), [Philipp Lamprecht \(Percussion\)](#)

SO, 14. JUNI / 10.00 h / GOTTESDIENST / MARKT / No 37

J. S. Bach: Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, BWV 178, H. Schütz: Ich hasse die Flattergeister, SWV 489, und weitere Werke

[Posaunenchor der Thomaskirche \(Leitung: Jürgen Hartmann\)](#), [Nicole Pieper \(Alt\)](#), [Mirko Ludwig \(Tenor\)](#), [Henryk Böhm \(Bass\)](#), [Bach Cantata Vespers Choir of Grace Lutheran \(USA\)](#), [Sächsisches Barockorchester, Leitung: Michael D. Costello](#)

SO, 14. JUNI / 14.00 h / BACH – WE ARE FAMILY OPEN AIR / MARKT / No 47

Die Bach-Familie trifft sich auch auf dem Markt und singt Motetten und Choräle.

The world-wide Bach family meets on Leipzig Market and sings motets and chorales.

J. S. Bach: Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230 · H. Schütz: Das ist je gewisslich wahr, SWV 388 · Herr, nun lässest du deinen Diener im Friede fahren, SWV 432 ·

J. C. F. Bach: Wachtet auf, ruft uns die Stimme, Wf XV/2 · P. Cornelius: Bußlied, op. 13 Nr. 1 · An Babels Wasserflüssen, op. 13 Nr. 2 · Jerusalem, op. 13 Nr. 3 · J. S. Bach: Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

[Bach Collegium Paris \(Frankreich\)](#), [Leitung: Patrizia Metzler](#)

SO, 14. JUNI / 19.30 h / »QUER BACH« / MARKT / No 54

Das international gefeierte Vokalensemble SLIXS macht seit Jahren mit musikalischer Neugier, stimmlicher Vielseitigkeit und Spielfreude von sich reden. Sein waghalsiger Stilmix aus Jazz, Pop, Klassik und Weltmusik hat sie auch zu einer Zusammenarbeit mit Bobby McFerrin geführt. *The internationally acclaimed vocal ensemble SLIXS have been getting themselves talked about for quite a few years thanks to their musical curiosity, vocal versatility and enthusiastic performances. Their bold mix of styles combining jazz, pop and classical and world music has even led them to work with Bobby McFerrin.*

[SLIXS](#)

SO, 14. JUNI / 21.00 h / »LETTERS TO BACH« / MARKT / No 56

Zwölf Instrumental-Klassiker von Johann Sebastian Bach, zu denen Noa Texte auf Englisch und Hebräisch geschrieben hat. Aber ihr Gesang ist nicht »klassisch«, sondern kommt vom Theater, von Scat und Rap – und schafft etwas ganz Neuartiges.

Twelve instrumental classics by Johann Sebastian Bach, to which Noa has written texts in English and Hebrew. But there's nothing »classical« about her style of singing, which is a mix of theatre, scat and rap – creating something completely new.

[Noa and Friends: Noa \(Gesang, Percussion\)](#), [Gil Dor \(E-Gitarre\)](#), [Hila Karni \(Violoncello\)](#), [Roy Amotz \(Flöte\)](#), [Shalev Ad-EI \(Cembalo\)](#)



BACHFEST-PATRONS

GESUCHT!

WANTED!

BACHFEST PATRONS

SIE LIEBEN BACH

und möchten die Konzerte des Bachfestes auf den besten Plätzen erleben?

SIE SUCHEN

das exklusive Erlebnis, die besondere Nähe zu den Künstlern des Bachfestes und den Experten im Bach-Archiv?

DANN WERDEN SIE BACHFEST-PATRON!

VIER KATEGORIEN MITGLIEDSCHAFTEN

- ORGANIST: 565 Euro pro Jahr
- CANTOR: 3.473 (1.723 + 1.750) Euro pro Jahr
- CAPELLMEISTER: 14.000 Euro pro Jahr
- DIRECTOR MUSICES: ab 20.000 Euro pro Jahr

IHRE VORTEILE (AUSWAHL)

- Namentliche Nennung in den Publikationen des Bachfestes
- Persönliche Betreuung durch die Festivalleitung
- Zutritt zu exklusiven Sitzbereichen u. a. in Thomas- und Nikolaikirche
- Exklusive Veranstaltungen, Meet & Greet mit Künstlern, Bach-Autographenschau
- Zutritt zur VIP-Lounge der BachStage

SIE MÖCHTEN BACHFEST-PATRON WERDEN?

Sprechen Sie mit uns, schreiben oder rufen Sie uns an!

E-Mail: intendanz@bach-leipzig.de / Telefon: +49 (0)341 9137 103

KONZERTLUNCH DER BACHFEST PATRONS SO, 14. JUNI 2020, 12.00 h

- mit Ton Koopman und der Vorstellung des Kantaten-Zyklus »Bachs Messias« im Bachfest 2021 durch Intendant Michael Maul

Die PATRONS des Bachfestes Leipzig sind juristisch in die gemeinnützige Vereinigung der Freunde des Bach-Archivs Leipzig e. V. eingebunden. Ihre Beiträge und Zuwendungen sind als Spenden steuerlich abzugsfähig.

YOU ARE A BACH LOVER

and want to hear the Bachfest concerts from the very best seats?

YOU ARE LOOKING

for the special experience, the exclusive proximity to the Bachfest artists and Bach Archive experts?

IF SO, BECOME A BACHFEST PATRON!

FOUR CATEGORIES OF PATRON MEMBERSHIP

- ORGANIST: 565 euros per year
- CANTOR: 3,473 (1,723 + 1,750) euros per year
- CAPELLMEISTER: 14,000 euros per year
- DIRECTOR MUSICES: from 20,000 euros per year

YOUR ADVANTAGES (SELECTION)

- Acknowledgement in Bachfest publications
- Personal service by the artistic director and his staff
- Access to exclusive seating sections, e. g. in St. Thomas' and St. Nicolas' Church
- Exclusive events, Meet & greet with artists, viewings of Bach autograph scores
- Admission to the VIP lounge at BachStage

WOULD YOU LIKE TO BECOME A BACHFEST PATRON?

Talk with us, write to us or give us a call!

Email: intendanz@bach-leipzig.de / Phone: +49 (0)341 9137 103

BACHFEST PATRONS CONCERT LUNCH SUNDAY, 14 JUNE 2020, 12 NOON

- with Ton Koopman and the presentation of the 2021 Bachfest cantata cycle »Bach's Messiah« by the artistic director, Michael Maul

Legally, Leipzig Bachfest Patrons are members of the non-profit joint organisation of Vereinigung der Freunde des Bach Archivs Leipzig e. V. U.S. residents may make tax-deductible donations by becoming members of the American Friends of the Leipzig Bach Archive, Inc., a 501(c)(3) charitable organization.



FESTIVAL-
KALENDER
Festival Diary

11.6.

11. JUNI DONNERSTAG

17.00 ERÖFFNUNGSKONZERT / THOMASKIRCHE / No 1

J. S. Bach: Toccata und Fuge d-Moll, BWV 538 · Wir danken dir, Gott, wir danken dir, BWV 29 · L. van Beethoven: Messe C-Dur, op. 86
Thomasorganist Ullrich Böhme, Julia Sophie Wagner (Sopran), Marie-Claude Chappuis (Mezzosopran), Martin Petzold (Tenor), Andreas Scheibner (Bass), Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig, Gewandhausorganist Michael Schönheit, Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Kartenpreise: € 105,00 / 80,00 / 52,00 / 21,00

ermäßigt: € 89,00 / 67,00 / 42,00 / 16,00

mehr Informationen auf S. 16



20.00 HAUSMUSIK BEI BACHS / KUPFERSAAL / No 2

J. S. Bach: Präludium D-Dur, BWV 936 · Der Friede sei mit dir, BWV 158 · Schlummert ein, ihr matten Augen, aus: Ich habe genug, BWV 82 · Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen, aus: Schwingt freudig euch empor, BWV 36 · Dich habe ich je und je geliebet, aus: Ich geh und suche mit Verlangen, BWV 49, sowie weitere Arien, Lieder und Kammermusik von J. S. Bach
Hana Blažiková (Sopran), Stephan MacLeod (Bass), Petra Müllejans (Violine), Roel Dieltiens (Violoncello), Andreas Staier (Cembalo)

Kartenpreise: € 62,00 / 47,00

ermäßigt: € 52,00 / 37,00

mehr Informationen auf S. 47

20.00 KLANGGRAUSCH / NIKOLAIKIRCHE / No 3

T. Tallis: Spem in alium · K. Meyer: Te Deum · F. Hiller: Judica me, Deus, op. 181 · J. S. Bach: Jesu, meine Freude, BWV 227 · T. Tallis/W. Byrd: Miserere nostri · A. Pitts: O Holy of Holies · J. Høybye: Jubilate Deo · F. Mendelssohn Bartholdy: Mitten wir im Leben sind, op. 23 Nr. 3, MWV B 21

Vocalconsort Leipzig, Franziska Kuba (Choreinstudierung), Leipziger Vocalensemble, Sebastian Reim (Choreinstudierung), amici musicae Chor, Ron-Dirk Entleutner (Choreinstudierung), Kammerchor Josquin des Prés, Leitung: Ludwig Böhme

Kartenpreise: € 52,00 / 37,00 / 27,00 / 18,00

ermäßigt: € 47,00 / 32,00 / 22,00 / 15,00

mehr Informationen auf S. 48

22.00 BACHFEST LOUNGE / SCHUMANN-HAUS / No 4

Chillout in den Komponistenhäusern: DJ Johannes Malfatti und hochkarätige Künstler des Bachfestes jammen sich durch Bach & Friends. Lassen Sie sich überraschen!

Kartenpreis: € 10,00 (inkl. eines Freigetränks)

Eine Kooperation zwischen Bachfest Leipzig, Gewandhaus Leipzig, Mendelssohn-Haus und Schumann-Haus

12.6.

12. JUNI FREITAG

9.00 KRACH MIT BACH! / MUSIKSCHULE LEIPZIG »JOHANN SEBASTIAN BACH« / No 5

Für Schüler der Klassen 1 bis 4 sowie Bachfestbesucher
mehr Informationen auf S. 57

9.30 METTE / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTSKIRCHE ST. PAULI / No 6

J. S. Bach: Kommt, eilet und laufet, BWV 249
Hanna Zumsande (Sopran), Klaudia Zeiner (Alt), Daniel Johannsen (Tenor), Philipp Goldmann (Bass), Bach-Kantaten-Verein Morioka (Japan), Pauliner Barockensemble, Leitung: Universitätsmusikdirektor David Timm
Eintrittsprogramm: € 2,00 (kein Vorverkauf)

11.00 KRACH MIT BACH! / MUSIKSCHULE LEIPZIG »JOHANN SEBASTIAN BACH« / No 7

Für Schüler der Klassen 1 bis 4 sowie Bachfestbesucher
mehr Informationen auf S. 57

11.30 AUSGEZEICHNET / ALTE BÖRSE / No 8

Here Comes Mr Bach!: J. S. Bach: Sonate C-Dur, BWV 529 · D. Buxtehude: Sonate a-Moll, BuxWV 272 · G. Böhm: Präludium, Fuge und Postludium in g · G. F. Händel: Sonate h-Moll, HWV 386b · C. P. E. Bach: Sonate d-Moll, Wq 145 · G. P. Telemann: Concerto G-Dur, TWV 43: G1
Le Jong Fleuri (1. Preis beim Internationalen Telemann-Wettbewerb Magdeburg 2019): Yu Ma (Traversflöte), Kaori Kobayashi (Violine), Hyngun Cho (Violoncello), Tung-Han Hu (Cembalo)

Kartenpreis: € 25,00 / ermäßigt: € 19,00

12.00 CHORALKANTATEN 1 / THOMASKIRCHE / No 9

J. S. Bach: O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 20 · Ach Gott, vom Himmel sieh darein, BWV 2 · Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 7
Solisten, Choir of Trinity Wall Street (USA), Trinity Baroque Orchestra, Leitung: Julian Wachner

Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00

14.00 BACH UNTERWEGS / AB THOMASKIRCHE / No 10

Konzertfahrt nach Halle: Bach meets Händel
mehr Informationen auf S. 54

14.00 EHRENKOLLOQUIUM / ZEITGESCHICHTLICHES FORUM / No 11

für Prof. Dr. Dr. h. c. Christoph Wolff zum 80. Geburtstag – Vorträge (in German)
von Prof. Dr. Peter Wollny, Dr. Markus Zepf, Dr. Christine Blanken,
Dr. Michael Maul und Prof. Dr. Hans-Joachim Schulze
Eintritt frei / begrenzte Platzkapazität

15.00 KLAVIER-RECITAL / KONGRESSHALLE, WEISSER SAAL / No 12

C. P. E. Bach: Konzert c-Moll, Wq 43 Nr. 4 · L. van Beethoven: Zwei Präludien
durch alle Dur-Tonarten, op. 39 · Sonate cis-Moll, op. 27 Nr. 2 · J. S. Bach: Toccata
D-Dur, BWV 912 · C. Debussy: D'un cahier d'esquisses · Pour le piano
Michael Rische
Kartenpreise: € 39,00 / 30,00
ermäßigt: € 32,00 / 25,00

**17.00 CHORALKANTATEN 2 / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTS-
KIRCHE ST. PAULI / No 13**

J. S. Bach: Ach Herr, mich armen Sünder, BWV 135 · Meine Seel erhebt den Herren,
BWV 10 · Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 93
Hannah Morrison (Sopran), Elvira Bill (Alt), Andreas Post (Tenor),
Klaus Mertens (Bass), Bach-Verein Köln, Concerto con Anima,
Leitung: Thomas Neuhoff
Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00

18.00 MOTETTE / THOMASKIRCHE / No 14

K. Nystedt: Immortal Bach, op. 153b · M. Crusius (Misnicus): Cantate Domino ·
U. Prauliņš: Kyrie – Sanctus · A. Pärt: Dopo la vittoria · Ē. Ešenvalds: O salutaris
hostia · A. Pärt: Da pacem, Domine
Kamerkoris DeCoro Rīga (Lettland),
Leitung: Kristiāna Vaickovska, Pēteris Vaickovskis
Eintrittsprogramm: € 2,00 (kein Vorverkauf)

19.00 ERÖFFNUNG DER BACHSTAGE / MARKT / No 15

Festliche Eröffnung mit dem Mendelssohn Kammerorchester Leipzig
mehr Informationen auf S. 61

20.00 MOTETTEN »HABILER COMPONISTEN« / NIKOLAIKIRCHE / No 16

J. C. Bach: Fürchte dich nicht · Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt · Lieber
Herr Gott, wecke uns auf · J. Schelle: Komm, Jesu, komm · J. C. Altnickol: Befiehl
du deine Wege · J. S. Bach: Fürchte dich nicht, BWV 228 · Komm, Jesu, komm,
BWV 229 · Ich lasse dich nicht, BWV Anh. III 159 · Jesu, meine Freude, BWV 227
Kammerchor Stuttgart, Leitung: Frieder Bernius
Kartenpreise: € 82,00 / 65,00 / 42,00 / 20,00
ermäßigt: € 72,00 / 55,00 / 36,00 / 15,00
Konzerteinführung: 19.00 h, Zeitgeschichtliches Forum, Dr. Markus Zepf ·
Pre-concert talk in English: Prof. Dr. Michael Marissen
Bachs Wurzeln I · mehr Informationen auf S. 22

20.00 MISSA SOLEMNIS / OPER / No 17

L. van Beethoven: Missa solemnis, op. 123
Olena Tokar (Sopran), Barbara Kozelj (Alt), Matthias Stier (Tenor),
Sebastian Pilgrim (Bass), Chor der Oper Leipzig,
Thomas Eitler-de Lint (Choreinstudierung), Gewandhausorchester Leipzig,
Leitung: Generalmusikdirektor Ulf Schirmer
Kartenpreise: € 85,00 / 76,00 / 62,00 / 50,00 / 40,00 / 23,00
unterschiedliche Ermäßigungen auf Anfrage
Eine Veranstaltung der Oper Leipzig
mehr Informationen auf S. 46

*Gewandhaus
Orchester*

21.15 »FLYING BACH« / MARKT / No 18

Bach hat den Beat: die Breakdance-Weltmeister tanzen HipHop zu Bach
mehr Informationen auf S. 61

22.30 SONATEN UND PARTITEN I / THOMASKIRCHE / No 19

J. S. Bach: Sonate g-Moll, BWV 1001 · Partita h-Moll, BWV 1002 ·
Sonate a-Moll, BWV 1003
Amandine Beyer (Violine – Artist in Residence)
Kartenpreis: € 39,00 / ermäßigt: € 32,00
Die Konzerte mit Amandine Beyer werden präsentiert von der TOTAL Raffinerie
Mitteldeutschland GmbH.
Senza Basso I · mehr Informationen auf S. 14



13.6.

13. JUNI SAMSTAG

9.30 **METTE / EVANGELISCH REFORMIERTE KIRCHE / No 20**

J. S. Bach: Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen, BWV 87, und weitere Werke

Solisten, Kantorei der Ev. Reformierten Kirche zu Leipzig,
Bachorchester Pforzheim, Leitung: Christiane Bräutigam, Heike Hastedt
Eintrittsprogramm: € 2,00 (kein Vorverkauf)

9.30 **BACH UNTERWEGS / AB THOMASKIRCHE / No 21**

Orgelfahrt nach Rötha: Vom Auftrag bis zur Orgelweihe – die Silbermann-Orgeln
[mehr Informationen auf S. 54](#)

10.00 **MITGLIEDERVERSAMMLUNG / THOMASKIRCHE, GEMEINDESAAL / No 22**

Geschlossene Veranstaltung der Neuen Bachgesellschaft e. V.

11.30 **AUSGEZEICHNET / ALTE BÖRSE / No 23**

L. van Beethoven: Klaviertrio D-Dur, op. 70 Nr. 1 · C. P. E. Bach: Klaviertrio e-Moll,
Wq 89 Nr. 5 · F. Schubert: Klaviertrio B-Dur, D 898

[Trio Marvin \(1. Preis beim Internationalen Kammermusik-Wettbewerb
Melbourne 2018\): Marina Grauman \(Violine\), Marius Urba \(Violoncello\),
Vita Kan \(Klavier\)](#)

Kartenpreis: € 25,00 / ermäßigt: € 19,00

12.00 **»GROSSE AUSDRÜCKENDE« LAMENTI NIKOLAIKIRCHE / No 24**

J. C. Bach: Wie bist du denn, o Gott · Ach, dass ich Wassers gnug hätte ·
Es ist nun aus mit meinem Leben · J. Bach: Unser Leben ist ein Schatten ·
N. Bruhns: Ich liege und schlafe · J. S. Bach: Gottes Zeit ist die allerbeste
Zeit, BWV 106 (Actus tragicus)

[Miriam Feuersinger \(Sopran\), Alex Potter \(Countertenor\),
Tobias Hunger \(Tenor\), Tomáš Král \(Bass\), Felix Schwandtke \(Bass\),
Collegium Vocale 1704, Collegium 1704, Leitung: Václav Luks](#)

Kartenpreise: € 77,00 / 59,00 / 37,00 / 18,00

ermäßigt: € 67,00 / 49,00 / 30,00 / 15,00

Konzerteinführung: 11.00 h, Zeitgeschichtliches Forum, Dr. Bernd Koska ·

Pre-concert talk in English: Dr. Andrew Talle

[Bachs Wurzeln II · mehr Informationen auf S. 23](#)

14.30 **QUARTETT DER KRITIKER / ZEITGESCHICHTLICHES FORUM / No 25**

»A sei solo« – Bachs Sonaten und Partiten für Violine solo im Interpretations-
vergleich. Es diskutieren: [Susanne Benda \(Moderation\), Dr. Martin Elste und
Dr. Michael Maul \(Gast\)](#)

Eintritt frei / begrenzte Platzkapazität

15.00 MOTETTE / THOMASKIRCHE / No 26

F. Mendelssohn Bartholdy: Kyrie – Ehre sei Gott in der Höhe, aus: Die deutsche Liturgie, BWV B 57 · H. Distler: Verleih uns Frieden gnädiglich · J. H. Schein: Nun danket alle Gott · J. Gallus: Pater Noster · J. S. Bach: Was willst du dich betrüben, BWV 107

Christina Roterberg (Sopran), Volker Arndt (Tenor), Jörg Gottschick (Bass),
Bach-Chor an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin,
Bach-Collegium Berlin, Leitung: Achim Zimmermann
Eintrittsprogramm: € 2,00 (kein Vorverkauf)

**17.00 »DEN BERÜHMTE BUXTEHUDE BEHORCHEN«
PETERSKIRCHE / No 27**

D. Buxtehude: Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, BuxWV 41 · J. S. Bach: Kyrie eleison – Christe, du Lamm Gottes, BWV 233a · D. Buxtehude: Membra Jesu nostri, BuxWV 75 · J. S. Bach: O Mensch, beweine dein Sünde groß, BWV 402 · O Traurigkeit, o Herzeleid, BWV 404, und weitere Werke

Ensemble Polyharmonique: Magdalene Harer (Sopran), Joowon Chung (Sopran),
Alexander Schneider (Altus), Johannes Gaubitz (Tenor), Matthias Lutze (Bass) ·
[oh!] Orkiestra Historyczna (Katowice)
Kartenpreise: € 52,00 / 37,00
ermäßigt: € 47,00 / 32,00
Bachs Wurzeln III · mehr Informationen auf S. 24

**17.00 STIMME UND ORGEL – JOHANN SEBASTIAN BACH UND MAX REGER
MICHAELISKIRCHE / No 28**

J. S. Bach: Präludium und Fuge h-Moll, BWV 544 · Schlummert ein, ihr matten Augen, aus: Ich habe genug, BWV 82 · M. Reger: Ich sehe dich in tausend Bildern, op. 105 Nr. 1 · Meine Seele ist still zu Gott, op. 105 Nr. 2 · Phantasie und Fuge c-Moll, op. 29, sowie Lieder und Arien aus dem Schemelli-Gesangbuch von J. S. Bach und den Zwölf geistlichen Liedern, op. 137, von M. Reger

Thomaskantor Gotthold Schwarz (Bass),
Gewandhausorganist Michael Schönheit
Kartenpreis: € 9,42
Eine Veranstaltung des Gewandhauses

17.00 ORGELKONZERT / NIKOLAIKIRCHE / No 29

Werke von J. S. Bach u. a.

Das Bachfest-Debüt des neu berufenen Nikolaikantors
Kartenpreis: € 11,00 / ermäßigt: € 8,00
Eine Veranstaltung der Nikolaikirche

18.00 BACH – MIT DEN AUGEN HÖREN / MARKT / No 30

Kantaten und Kantatensätze von J. S. Bach
in Musik und Gebärdensprache
mehr Informationen auf S. 61

19.00 ALLES SUITEN! / SCHUMANN-HAUS / No 31

P. Juon: Suite C-Dur, op. 89 · J. S. Bach: Suite C-Dur, BWV 1009 · P. D. Q. Bach: Suite No. 1 for Cello All by Its Lonesome · M. de Falla: Suite Populaire Espagnole · G. Gershwin: Konzert-Fantasie, über Themen aus Gershwins Porgy and Bess · D. Schostakowitsch: Jazz-Suite Nr. 1

Sayako Kusaka (Violine), Peter Bruns (Violoncello), Annegret Bruns (Klavier)
Kartenpreis: € 30,00 / ermäßigt: € 25,00
Eine Veranstaltung des Schumann-Vereins Leipzig

19.30 BACH MEETS HEAVY METAL / MARKT / No 32

Die Badinerie auf der E-Gitarre gespielt! Headbanging inklusive!
mehr Informationen auf S. 61

20.00 MAGNIFICAT DOPPELT / THOMASKIRCHE / No 33

J. S. Bach: Magnificat D-Dur, BWV 243 · Ouvertüre D-Dur, BWV 1068 · C. P. E. Bach: Magnificat, Wq 215

Hannah Morrison (Sopran), Ambrosine Bré (Mezzosopran),
Margot Oitzinger (Alt), Thomas Hobbs (Tenor), Halvor F. Melien (Bass),
Wiener Kammerchor, Les Talens Lyriques, Leitung: Christophe Rousset
Kartenpreise: € 105,00 / 80,00 / 52,00 / 21,00
ermäßigt: € 89,00 / 67,00 / 42,00 / 16,00

Konzerteinführung: 19.00 h, Zeitgeschichtliches Forum, Dr. Christine Blanken,
Pre-concert talk in English: Prof. Dr. Michael Marissen
Früchte Bachs I · mehr Informationen auf S. 29

20.00 MISSA SOLEMNIS / OPER / No 34

L. van Beethoven: Missa solemnis, op. 123

Olena Tokar (Sopran), Barbara Kozelj (Alt), Matthias Stier (Tenor),
Sebastian Pilgrim (Bass), Chor der Oper Leipzig,
Thomas Eitler-de Lint (Choreinstudierung), Gewandhausorchester Leipzig,
Leitung: Generalmusikdirektor Ulf Schirmer

Kartenpreise: € 85,00 / 76,00 / 62,00 / 50,00 / 40,00 / 23,00
unterschiedliche Ermäßigungen auf Anfrage
Eine Veranstaltung der Oper Leipzig
mehr Informationen auf S. 46

*Gewandhaus
Orchester*

21.00 JOHANNES-PASSION À TROIS / MARKT / No 35

Bachs Johannes-Passion, verdichtet zu intensiver und fesselnder Kammermusik.
Die Choräle werden gemeinsam mit dem Publikum gesungen.
mehr Informationen auf S. 62

22.30 SONATEN UND PARTITEN II / NIKOLAIKIRCHE / No 36

J. S. Bach: Partita d-Moll, BWV 1004 · Sonate C-Dur, BWV 1005 · Partita E-Dur, BWV 1006

Amandine Beyer (Violine – Artist in Residence)
Kartenpreis: € 39,00 / ermäßigt: € 32,00

Die Konzerte mit Amandine Beyer werden präsentiert von der TOTAL Raffinerie
Mitteldeutschland GmbH
Senza Basso II · mehr Informationen auf S. 14



14.6.

14. JUNI SONNTAG

10.00 GOTTESDIENST / MARKT / No 37

J. S. Bach: Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, BWV 178, H. Schütz: Ich hasse die Flattergeister, SWV 489, und weitere Werke
Posaunenchor der Thomaskirche (Leitung: Jürgen Hartmann), Nicole Pieper (Alt), Mirko Ludwig (Tenor), Henryk Böhm (Bass), Bach Cantata Vespers Choir of Grace Lutheran (USA), Sächsisches Barockorchester, Leitung: Michael D. Costello

10.00 GOTTESDIENST / NIKOLAIKIRCHE / No 38

H. Purcell: O God, thou art my God, Z 35 · M. Hauptmann: Meine Seele ist stille zu Gott, op. 53 Nr. 1 · J. S. Bach: Was frag ich nach der Welt, BWV 94
Anna Herbst (Sopran), Alexandra Thomas (Alt), Lukas Schmidt (Tenor), Florian Conze (Bass), Bach-Chor Bonn, Mendelssohn Kammerorchester Leipzig, Leitung: Markus Mostert

10.00 GOTTESDIENST / MICHAELISKIRCHE / No 39

F. Mendelssohn Bartholdy: Ehre sei dem Vater, MWV B 60/2 · J. S. Bach: O Gott, du frommer Gott · A. Becker: Sehnet, welch eine Liebe, op. 46 Nr. 3 · J. S. Bach: Dona nobis pacem, aus: Messe in h-Moll, BWV 232, und weitere Werke
Dinslakener Bach-Chor, Leitung: Daniela Grüning

10.00 GOTTESDIENST / PAUL-GERHARDT-KIRCHE / No 40

W. A. Mozart: Laudamus te · F. Mendelssohn Bartholdy: Hör mein Bitten, MWV B 49, und Werke von J. S. Bach
Bachchor Görlitz, Leitung: Reinhard Seeliger

10.30 GOTTESDIENST / PETERSKIRCHE / No 41

T. L. de Victoria: Benedicam Dominum in omni tempore · J. S. Bach: Kyrie A-Dur, aus: Messe A-Dur, BWV 234 · Nun bitten wir den heiligen Geist, BWV 385 · J. Taverner: The Lamb · M. Lauridsen: O nata lux de lumine · O. Gjeilo: Northern Lights · J. S. Bach: Was Gott tut, das ist wohlgetan, aus: Die Elenden sollen essen, BWV 75
BachChor Lüneburg, Leitung: Deborah Coombe

11.00 GOTTESDIENST / KATHOLISCHE PROPSTEIKIRCHE / No 42

F. Schubert: Deutsche Messe, D 872
Kasseler Bachchor, Leitung: Norbert Ternes

11.00 UNIVERSITÄTSGOTTESDIENST / PAULINUM - AULA UND UNIVERSITÄTSKIRCHE ST. PAULI / No 43

J. S. Bach: Es ist ein trotzig und verzagt Ding, BWV 176, und weitere Werke
Gesine Adler (Sopran), Elvira Bill (Alt), Tobias Berndt (Bass), Bachchor St. Lorenz Nürnberg, Pauliner Kammerorchester, Leitung: Matthias Ank

11.00 KRACH MIT BACH! / MUSIKSCHULE LEIPZIG »JOHANN SEBASTIAN BACH« / No 44

Musiktheater für Kinder mit Musik von J. S. Bach und G. F. Händel
[mehr Informationen auf S. 57](#)

11.00 LA FAMILLE MENDELSSOHN / MENDELSSOHN-HAUS / No 45

Trios von F. Mendelssohn Bartholdy und F. Hensel
[Thomas Fleck \(Violine\), Georg Zeike \(Violoncello\), Bernadett Mészáros \(Klavier\)](#)
 Kartenpreis: € 20,00 / ermäßigt: 15,00 zzgl. VVK-Gebühr
 (www.mendelssohn-stiftung.de/events)
 Eine Veranstaltung des Mendelssohn-Hauses

11.30 AUSGEZEICHNET / ALTE BÖRSE / No 46

J. S. Bach: Suite C-Dur, BWV 1009, für Violoncello, ausgeführt mit Marimbaphon ·
 A. Gerassimez: Asventuras · R. Bocca: Esegese · J. Brenner: Bodypercussion ·
 C. Cangelosi: Bad Touch · B. Hamilton: Interzones · L. Grunert: No need to
 share – have a chair
[Simone Rubino \(Marimbaphon\)](#)
 Kartenpreis: € 25,00 / ermäßigt: € 19,00

14.00 BACH – WE ARE FAMILY OPEN AIR / MARKT / No 47

Die Bach-Familie trifft sich auf dem Markt und singt Motetten und Choräle.
[mehr Informationen auf S. 63](#)

14.00 VORTRAG / ZEITGESCHICHTLICHES FORUM / No 48

Geistliche Musik der Vorfahren Johann Sebastian Bachs – Das »Alt-Bachische Archiv«. Vortrag zum Zyklus »Bachs Wurzeln« von [Prof. Dr. Peter Wollny](#)
(in German)
 Eintritt frei (Spende erbeten) / begrenzte Platzkapazität

14.00 KOCHKURS »BACH – WE ARE FAMILY« / LUKULLUST / No 49

Die Kochschule LukullusT bietet interessierten Gästen einen Kochkurs, der das diesjährige Motto »BACH – We Are FAMILY« in die kulinarische Praxis umsetzt.
 Kosten: € 89,00 pro Person inkl. 8-Gänge-Menü und Getränke
 Eine Kooperation zwischen Bachfest Leipzig und Kochschule LukullusT

15.00 BACH-BEGEISTERUNG JAPANISCH / EVANGELISCH REFORMIERTE KIRCHE / No 50

J. S. Bach: Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott, BWV 651 · Sonate h-Moll, BWV 1030 · Sonate G-Dur, BWV 1027 · Alles mit Gott und nichts ohn' ihn, BWV 1127 · Komm, heiliger Geist, Herre Gott, aus: Wer mich liebet, der wird mein Wort halten, BWV 59 · Dona nobis pacem, aus: Messe in h-Moll, BWV 232
[Tomoko Adachi \(Flöte\), Motomi Kawamoto \(Viola da gamba\), Hisako Kawana \(Orgel\), The Soft Bach Society Yamaguchi \(Japan\), Leitung: Kinuyo Hashimoto](#)
 Kartenpreis: € 17,00 / ermäßigt: € 12,00

15.00 FAMILIENKONZERT IM GARTEN / MENDELSSOHN-HAUS / No 51

Musik von Barock bis Romantik
[Paul Enders and Friends](#)
 Eintritt frei (Spenden erbeten) – mit Kaffee und Kuchen
 Eine Veranstaltung des Mendelssohn-Hauses (bei Regen im Kammermusiksaal)

17.00 »MIT PSALTER UND HARFEN« / THOMASKIRCHE / No 52

N. Bruhns: Präludium e-Moll · M. Weckmann: Weine nicht, es hat überwunden ·
 D. Buxtehude: Herr, wenn ich nur dich hab, BuxWV 38 · J. S. Bach: Nach dir, Herr, verlanget mich, BWV 150 · N. Bruhns: De profundis clamavi · J. S. Bach: Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131
[Daniel Beilschmidt \(Orgel\), Eugénie Warnier \(Sopran\), Paulin Bündgen \(Countertenor\), Paco Garcia \(Tenor\), Emmanuel Vistorky \(Bass\), Akadémia, Leitung: Françoise Lasserre](#)
 Kartenpreise: € 62,00 / 47,00 / 32,00 / 18,00
 ermäßigt: € 52,00 / 37,00 / 27,00 / 15,00
 Konzerteinführung: 16.00 h, Zeitgeschichtliches Forum, Dr. Michael Maul ·
Pre-concert talk in English: Dr. Andrew Talle
[Bachs Wurzeln IV · mehr Informationen auf S. 25](#)

18.00 KAMMERMUSIK / GEWANDHAUS, MENDELSSOHN-SAAL / No 53

Werke von J. S. Bach u. a.
[Mitglieder der Mendelssohn-Orchesterakademie des Gewandhauses](#)
 Kartenpreis: € 10,00
 Eine Veranstaltung des Gewandhauses

19.30 »QUER BACH« / MARKT / No 54

A capella-Gesang vom Feinsten mit dem Ensemble SLIXS!
[mehr Informationen auf S. 63](#)

20.00 »AUSERLESENSTE KIRCHEN-STÜCKE« NIKOLAIKIRCHE / No 55

H. Schütz: Es steh Gott auf, SWV 356 · J. M. Bach: Die Furcht des Herren ·
 J. C. Bach: Es erhub sich ein Streit · Meine Freundin, du bist schön · D. Buxtehude: Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes, BuxWV 77 · J. S. Bach: Gott ist mein König, BWV 71
[Hana Blažíková \(Sopran\), Martha Bosch \(Sopran\), Maarten Engeltjes \(Countertenor\), Tilman Lichdi \(Tenor\), Klaus Mertens \(Bass\), Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Leitung: Ton Koopman](#)
 Kartenpreise: € 105,00 / 80,00 / 52,00 / 21,00
 ermäßigt: € 89,00 / 67,00 / 42,00 / 16,00
 Konzerteinführung: 19.00 h, Zeitgeschichtliches Forum, Prof. Dr. Peter Wollny ·
Pre-concert talk in English: Prof. Dr. Michael Marissen
[Bachs Wurzeln V · mehr Informationen auf S. 26](#)

21.00 »LETTERS TO BACH« / MARKT / No 56

Instrumentalklassiker von J. S. Bach neu interpretiert von der Sängerin Noa und ihrer Band!
[mehr Informationen auf S. 63](#)

14.6./15.6.

15.6.

22.30 CEMBALO-RECITAL / BUNDESVERWALTUNGSGERICHT / No 57

J. C. Bach: Präludium Es-Dur, BWV Anh. 177/1 · J. Pachelbel: Ciaccona D-Dur · L. Marchand: Suite d-Moll · J. S. Bach: Toccata d-Moll, BWV 913 · W. Byrd: Ut re mi fa sol la G-Dur · J. S. Bach: Fantasie und Fuge a-Moll, BWV 904 · G. Frescobaldi: Capriccio sopra la Bassa Fiammenga, F4.05 · J. S. Bach: Toccata D-Dur, BWV 912

Mahan Esfahani (Cembalo)

Kartenpreis: € 47,00 / ermäßigt: € 37,00

Präsentiert von der London Bach Society

[mehr Informationen auf S. 49](#)

15. JUNI MONTAG

9.30 METTE / THOMASKIRCHE / No 58

Abschied – Trost – Frieden: K. Jenkins: God shall wipe away all tears · F. Mendelssohn Bartholdy: Richte mich, Gott, op. 78 Nr. 2, MWV B 46 · J. S. Bach: O Jesu Christ, meins Lebens Licht, BWV 118 · Dona nobis pacem, aus: Messe in h-Moll, BWV 232, und weitere Werke

[Wasserburger Bach-Chor, Leitung: Angelica Heder-Loosli](#)

Eintrittsprogramm: € 2,00 (kein Vorverkauf)

9.30 BACH UNTERWEGS / AB THOMASKIRCHE / No 59

Konzertfahrt nach Köthen: Fahrt zum Hofkapellmeister Bach

[mehr Informationen auf S. 54](#)

10.30 FORUM THOMANUM TAG / FORUM THOMANUM / No 60

An die Mette in der Thomaskirche zum Auftakt des forum thomanum Tages schließen sich – über den ganzen Tag verteilt – Führungen über den Bildungscampus forum thomanum und diverse Veranstaltungen an.

(Treffpunkt Lutherkirche)

Eintritt frei

11.00 CHORALKANTATEN 3 / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTS-KIRCHE ST. PAULI / No 61

J. S. Bach: Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, BWV 101 · Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, BWV 113

[Concerto vocale Frankfurt, Bach-Collegium Frankfurt-Wiesbaden,](#)

[Leitung: Michael Graf Münster](#)

Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00

13.00 CHORALKANTATEN 4 / NIKOLAIKIRCHE / No 62

J. S. Bach: Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33 · Jesu, der du meine Seele, BWV 78

[Kathrin Hottiger \(Sopran\), Christina Daletka \(Mezzosopran\), Benjamin Glaubitz \(Tenor\), Niklaus Kost \(Bass\), Berner Bach Chor \(Schweiz\), Kammersymphonie Leipzig, Leitung: Lena-Lisa Wüstendörfer](#)

Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00

13.00 VORTRAG / ZEITGESCHICHTLICHES FORUM / No 63

Vollendet unvollendet – Ein Streifzug durch die Entstehungsgeschichte von Bachs Johannes-Passion. Workshop (in German) von [Rudolf Lutz](#) und [Michael Maul](#)

Eintritt frei (Spende erbeten) / begrenzte Platzkapazität

15.00 CHORALKANTATEN 5 / THOMASKIRCHE / No 64

J. S. Bach: Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 99 · Liebster Gott, wenn werd ich sterben, BWV 8 · Herr Gott, dich loben alle wir, BWV 130

[Nola Richardson \(Sopran\), Janna E. Critz \(Mezzosopran\), Benjamin Butterfield \(Tenor\), Dashon Burton \(Bass-Bariton\), The Bach Choir of Bethlehem \(USA\), Members of The Bach Festival Orchestra of Bethlehem, Mendelssohn Kammerorchester Leipzig, Leitung: Greg Funfgeld](#)

Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00

15.00 BACH NETWORK IN DIALOGUE / ZEITGESCHICHTLICHES FORUM / No 65

Bach scholarship in dialogue format (in english): panel discussions, young researcher presentations, and flash announcements with [John Butt](#),

[Mahan Esfahani, Michael Marissen, Yo Tomita, Ruth Tatlow a. o.](#)

Eintritt frei / begrenzte Platzkapazität

17.00 CHORALKANTATEN 6 / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTS-KIRCHE ST. PAULI / No 66

J. S. Bach: Ach, lieben Christen, seid getrost, BWV 114 · Herr Christ, der eingetessohn, BWV 96 · Wo soll ich fliehen hin, BWV 5

[Sibylla Rubens \(Sopran\), Ann Juliette Schindewolf \(Alt\), Florian Sievers \(Tenor\), Bachchor Arnstadt, Thüringer Bach Collegium, Leitung: Jörg Reddin \(Bass\)](#)

Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00

17.00 FRIEDENSGETEB / NIKOLAIKIRCHE / No 67

J. S. Bach: Sei Lob und Preis mit Ehren, BWV 28/2a, und Werke von W. Billings, M. de Zumaya sowie weiterer Komponisten

[Bach Choir Houston \(USA\), Leitung: Rick Erickson](#)

18.00 FORUM THOMANUM KONZERT / JOHANNAPARK / No 68

»Schönwetter«-Konzert neben der Lutherkirche: gemeinsames Singen mit den Chören des forum thomanum

Eintritt frei

15.6.

20.00 **PASSION I / THOMASKIRCHE / No 69**

J. S. Bach: Johannes-Passion, BWV 245 (Fassung 1749)

Daniel Johannsen (Tenor - Evangelist und Arien), Peter Harvey (Bass - Jesus),
Julia Doyle (Sopran), Alex Potter (Countertenor), Matthias Helm (Bass - Pilatus
und Arien), Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung St. Gallen,
Leitung: Rudolf Lutz (Cembalo)

Kartenpreise: € 105,00 / 80,00 / 52,00 / 21,00

ermäßigt: € 89,00 / 67,00 / 42,00 / 16,00

Konzerteinführung: 19.00 h, Zeitgeschichtliches Forum, Dr. Manuel Bärwald ·

Pre-concert talk in English: Dr. Andrew Talle

[mehr Informationen auf S. 42](#)

20.00 **FAMILIEN I / GRASSI MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST / No 70**

Arnold Schönberg und die »Zweite Wiener Schule«

A. Schönberg: Klavierstück, op. 33a (1929) · A. Berg: Vier Stücke, op. 5 (1913) ·

A. Webern: Variationen, op. 27 (1936) · H. Jelinek: Sechs Stücke (1947) ·

H. Eisler: Moment Musical (ca. 1943) · N. Przeworski: Primitivi, op. 17

(1926/27) · A. Schönberg: Sechs kleine Klavierstücke, op. 19 (1911) ·

E. Wellesz: Zwei Stücke, op. 34 (1922)

[Matthias Kreher \(Klarinette\)](#), [Steffen Schleiermacher \(Klavier, Moderation\)](#)

Kartenpreis: € 11,00 / ermäßigt: € 9,00

Eine Kooperation zwischen musica nova e. V., GRASSI Museum für Angewandte Kunst
und Bachfest Leipzig

22.00 **BACHFEST LOUNGE / BACH-MUSEUM, SOMMERSAAL / No 71**

Chillout in den Komponistenhäusern: DJ Johannes Malfatti und hochkarätige
Künstler des Bachfestes jammen sich durch Bach & Friends. Lassen Sie sich
überraschen!

Kartenpreis: € 10,00 (inkl. eines Freigetränks)

Eine Kooperation zwischen Bachfest Leipzig, Gewandhaus Leipzig, Mendelssohn-Haus
und Schumann-Haus



16. JUNI DIENSTAG

9.00 DER HASE IM PFEFFER / KRYSTALLPALAST VARIÉTÉ / No 72

Für Schüler der Klassen 4 bis 6 und Bachfestbesucher
mehr Informationen auf S. 57

9.30 METTE / PAUL-GERHARDT-KIRCHE / No 73

J. Schelle: Barmherzig und gnädig ist der Herr · J. M. Bach: Ich weiß, dass mein Erlöser lebt · J. S. Bach: Sei Lob und Preis mit Ehren, BWV 28/2a · C. P. E. Bach: Bitten, Wq 208 Nr. 3 · J. S. Bach: Bekennen will ich seinen Namen, BWV 200 · T. Michael: Aus der Tiefe · J. S. Bach: Er rufet seinen Schafen mit Namen, BWV 175

Regula Boeningher (Alt), Ivan Goossens (Tenor), Stefaan De Moor (Bass),
La Chapelle des Minimes Bruxelles (Belgien), Leitung: Julius Stenzel
Eintrittsprogramm: € 2,00 (kein Vorverkauf)

9.30 BACH UNTERWEGS / AB THOMASKIRCHE / No 74

Orgel- und Konzertfahrt nach Arnstadt: Auf den Spuren der Familie Bach
mehr Informationen auf S. 55

11.00 DER HASE IM PFEFFER / KRYSTALLPALAST VARIÉTÉ / No 75

Für Schüler der Klassen 4 bis 6 und Bachfestbesucher
mehr Informationen auf S. 57

11.30 CHORALKANTATEN 7 / NIKOLAIKIRCHE / No 76

J. S. Bach: Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 180 · Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 38 · Mache dich, mein Geist, bereit, BWV 115

Vakaré Petrolūnaitė (Sopran), Hannah Penn (Alt), Leslie Green (Tenor),
Jacob William Herbert (Bass), Bach Cantata Choir Portland (USA),
Leipziger Barockorchester, Leitung: Ralph Nelson

Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00

13.00 VORTRAG / ZEITGESCHICHTLICHES FORUM / No 77

Schaffen, Schreiben, Spielen – Die Entstehungsgeschichte von
Bachs Choralkantaten-Jahrgang. Vortrag (in German) von Dr. Christine Blanken
Eintritt frei (Spende erbeten) / begrenzte Platzkapazität

15.00 CHORALKANTATEN 8 / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTS- KIRCHE ST. PAULI / No 78

J. S. Bach: Wohl dem, der sich auf seinen Gott, BWV 139 · Ach wie flüchtig,
ach wie nichtig, BWV 26 · Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, BWV 116

Margrethe Smedegaard (Sopran), Beke Pfann-Bagger (Alt), Emil Lykke (Tenor),
Concert Clemens Aarhus (Dänemark), Pauliner Barockensemble,
Leitung: Carsten Seyer-Hansen

Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00



16.6.

17.6.

15.00 ORGELMUSIK / KATHOLISCHE PROPSTEIKIRCHE / No 79

Bachs Einfluss auf Franck und Reger: C. Franck: Choral Nr. 3 a-Moll, M 40 · J. S. Bach: Von Gott will ich nicht lassen, BWV 658 · Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 664 · M. Reger: Introduction, Passacaglia und Fuge e-Moll, op. 127

[Adriaan Hoek \(1. Preis bei der Boston Bach International Organ Competition 2018\)](#)

Eintrittsprogramm: € 2,00 (kein Vorverkauf)

17.00 »INGESAMT GEMOHNTE MUSIKI« / MICHAELISKIRCHE / No 80

C. P. E. Bach: Ich bin vergnügt mit meinem Stande, BR-CPEB F 30 · Mons: Bach de Berlin: Sinfonia F-Dur · J. C. F. Bach: Pygmalion, Wf XVIII/5 · W. F. Bach: Sinfonie B-Dur, Fk 71 · J. S. Bach: Ich habe genug, BWV 82

[Benjamin Appl \(Bariton\)](#), [Berliner Barock Solisten](#), Leitung: [Reinhard Goebel](#)

Kartenpreise: € 67,00 / 52,00 · ermäßigt: € 60,00 / 45,00

[Früchte Bachs II](#) · [mehr Informationen auf S. 30](#)

18.30 BACH – REFLECTIONS / ZOO, HAUPTINGANG / No 81

Township Serenade

18.30 h: Führung durch den Zoo · 19.30 h: Tour-Ende an der Kiwara-Lodge ·

20.30 h: Jazzkonzert in der Kiwara-Lodge (im Freien, aber überdacht)

[MoZuluArt: Vusumuzi Ndlovu \(»Vusa«\)](#) (Gesang, Choreographie),

[Dumisani Moyo \(»Ramadu«\)](#) (Gesang, Percussion), [Zibusiso Nkomo](#)

(»Blessings«) (Gesang, Percussion), [Roland Guggenbichler](#) (Klavier)

Kartenpreis: € 38,00 / Buffet vor Ort buchbar

Eine Kooperation zwischen Zoo Leipzig und Bachfest Leipzig

20.00 PASSION II / THOMASKIRCHE / No 82

J. S. Bach: Matthäus-Passion, BWV 244

[Patrick Grahl](#) (Tenor – Evangelist), [Peter Harvey](#) (Bass – Jesus), [Dorothee Miels](#) (Sopran), [Benno Schachtner](#) (Altus), [Benedikt Kristjánsson](#) (Tenor),

[Krešimir Stražanac](#) (Bass – Arien), [Gaechinger Cantorey](#), [Thomaneranhänger](#)

der Anna-Magdalena-Bach-Schule und der Grundschule forum thomanum,

Leitung: [Hans-Christoph Rademann](#)

Kartenpreise: € 105,00 / 80,00 / 52,00 / 21,00

ermäßigt: € 89,00 / 67,00 / 42,00 / 16,00

Konzerteinführung: 19.00 h, Zeitgeschichtliches Forum, Dr. Klaus Rettinghaus ·

Pre-concert talk in English: Dr. Andrew Talle

[mehr Informationen auf S. 42](#)

20.00 FAMILIEN II / GRASSI MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST / No 83

Erik Satie und die »Groupe des Six«

E. Satie: Cinq grimaces pour Le songe d'une nuit d'été (1915) · D. Milhaud:

Saudades do Brasil (Auswahl, 1920/21) · L. Durey: Romance sans paroles,

op. 21 (1919) · G. Tailleferre: Pastorale (1919) · Hommage à Debussy (1920) ·

F. Poulenc: Promenades (Auswahl), FP 24 (1921) · G. Auric: Trois

pastorales (1919/20) · E. Satie: Mercure (1924) · A. Honegger: Sonata (1920)

[Dorothea Hemken](#) (Viola), [Steffen Schleiermacher](#) (Klavier, Moderation)

Kartenpreis: € 11,00 / ermäßigt: € 9,00

Eine Kooperation zwischen musica nova e. V., GRASSI Museum für Angewandte Kunst und Bachfest Leipzig

17. JUNI
MITTWOCH**9.30 METTE / PETERSKIRCHE / No 84**

J. S. Bach: Am Abend aber desselbigen Sabbats, BWV 42, und weitere Werke
[Alice Ungerer](#) (Sopran), [Bernadette Beckermann](#) (Alt), [Florian Sievers](#) (Tenor),
[Tobias Ay](#) (Bass), MDR Kinderchor, Bachs Erben – Jugendbarockorchester
[Michaelstein](#), [Raphael Alpermann](#) (Einstudierung), Leitung: [Alexander Schmitt](#)
Eintrittsprogramm: € 2,00 (kein Vorverkauf)

9.30 BACH UNTERWEGS / AB THOMASKIRCHE / No 85

Orgelfahrt nach Pölsfeld und Sangerhausen: Der »missrathene« Sohn –
Johann Gottfried Bernhard Bach

[mehr Informationen auf S. 55](#)

10.00 CAECILIA / KRYSTALLPALAST VARIÉTÉ / No 86

Für Vorschulkinder und Schüler der Klassen 1 und 2 sowie Bachfestbesucher
[mehr Informationen auf S. 59](#)

11.00 CHORALKANTATEN 9 / THOMASKIRCHE / No 87

J. S. Bach: Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 62 · Gelobet seist du,
Jesu Christ, BWV 91 · Christum wir sollen loben schon, BWV 121

[Chia Yee Yean](#) (Sopran), [Rachel Kwok](#) (Sopran), [Wei En Chan](#) (Countertenor),

[Wee Kiat Chia](#) (Countertenor), [Pablo Willey-Bustos](#) (Tenor), [Okawa Tan](#) (Tenor),

[Caleb Woo](#) (Bariton), [Chi Hoe Mak](#) (Bass-Bariton), Malaysia Bach Festival

Singers and Orchestra, Leitung: [David Chin](#)

Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00

13.00 CHORALKANTATEN 10 / NIKOLAISKIRCHE / No 88

J. S. Bach: Ich freue mich in dir, BWV 133 · Das neugeborene Kindelein, BWV 122

[Alba Álvarez](#) (Sopran), [Laila Salome Fischer](#) (Alt), [José Mongelós](#) (Tenor),

[Hugo Ponce](#) (Tenor), [Alejandro Meerapfel](#) (Bass), Bach Collegium

[Asunción](#) / [Sociedad Bach del Paraguay](#), Leitung: [Diego Sánchez Haase](#)

Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00

**13.00 AUF DEN SPUREN DER BACH-FAMILIE / ZEITGESCHICHTLICHES FORUM
No 89**

Podiumsgespräch (*in German*) zwischen [Prof. Dr. Christoph Wolff](#) und

[Elmar von Kolson](#), einem direkten Nachfahren von Johann Sebastian Bach.

Moderation: [Dr. Michael Maul](#)

Eintritt frei (Spende erbeten) / begrenzte Platzkapazität

17.6.

15.00 ORGELMUSIK / EVANGELISCH REFORMIERTE KIRCHE / No 90

Laurens de Man (1. Preis beim Internationalen Silbermann-Organwettbewerb 2019)

Eintrittsprogramm: € 2,00 (kein Vorverkauf)

17.00 CHORALKANTATEN 11 / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTS-KIRCHE ST. PAULI / No 91

J. S. Bach: Jesu, nun sei gepreiset, BWV 41 · Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, BWV 123

[Solisten, Bachisches Collegium Bremen](#)

Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00

19.00 TREFFEN DER BACH-GESELLSCHAFTEN / HAUS LEIPZIG / No 92

Alle Mitglieder der Bach-Chöre und -Gesellschaften feiern zusammen: Essen, trinken und natürlich musizieren!

Eine Veranstaltung der Neuen Bachgesellschaft (nur mit Einladung)

20.00 GEISTLICHES SINGEN UND SPIELEN / PETERSKIRCHE / No 93

G. P. Telemann: Ihr Völker, bringet her dem Herrn, TWV 1: 919 · Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, TWV 1: 1529 · M. Roth: Populi omnes jubilate · F. Weissensee: Jubilate Deo omnis terra · J. S. Bach: Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt, BWV 18 · G. P. Telemann: Konzert G-Dur, TWV 52: G2 · Mein Jesu, ist dirs denn verborgen, TWV 1: 1119

[Gerlinde Sämann \(Sopran\), Julia Böhme \(Alt\), Tobias Hunger \(Tenor\), Clemens Heidrich \(Bass\), Kammerchor des Universitätschores Halle »Johann Friedrich Reichardt«, Händelfestspielorchester Halle, Leitung: Universitätsmusikdirektor Jens Lorenz](#)

Kartenpreise: € 47,00 / 34,00

ermäßigt: € 42,00 / 32,00

Eine Kooperation zwischen Collegium musicum der Universität Halle-Wittenberg, Magdeburger Telemann-Festtagen, Thüringer Bachwochen und Bachfest Leipzig Gefördert von der Mitteldeutschen Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e. V.

[mehr Informationen auf S. 52](#)

20.00 ORGELKONZERT / THOMASKIRCHE / No 94

D. Buxtehude: Präludium g-Moll, BuxWV 149 · Anonymus: Aria a-Moll mit Variationen · C. P. E. Bach: Sonate D-Dur, Wq 70/5 · J. Schneider: Präludium und Fuge g-Moll · J. S. Bach: Sonate Es-Dur, BWV 525 · Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532

[Thomasorganist Ullrich Böhme](#)

Kartenpreis: € 17,00 / ermäßigt: € 12,00



18.6.

18. JUNI DONNERSTAG

9.00 DER GRÜNE ESEL / BACH-MUSEUM, SOMMERSAAL / No 95

Für Schüler der Klassen 5 und 6 sowie Bachfestbesucher
mehr Informationen auf S. 59

9.30 MUSIKALISCHE ANDACHT / KATHOLISCHE PROPSTEIKIRCHE / No 96

J. M. Bach: Herr, wenn ich dich nur habe · C. Monteverdi: Ave maris stella, aus: Vespro della Beata Vergine, SV 206 · J. C. Bach: Der Mensch, vom Weibe geboren · J. E. Bach: Aus der Tiefen rufe ich, Herr, BR-JEB H 22 · J. M. Bach: Halt, was du hast · J. S. Bach: Sie werden euch in den Bann tun, BWV 183
Solisten, Bach Collegium Rhenanum, Leitung: Hans Linnartz
Eintrittsprogramm: € 2,00 (kein Vorverkauf)

11.00 CHORALKANTATEN 12 / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTS-KIRCHE ST. PAULI / No 97

J. S. Bach: Meinen Jesum lass ich nicht, BWV 124 · Ach Gott, wie manches Herzeleid, BWV 3 · Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, BWV 111
Meredith Hall (Sopran), Nicholas Burns (Countertenor), Philippe Gagné (Tenor), Andrew Mahon (Bass), Ottawa Bach Choir (Kanada), Leipziger Barockorchester, Leitung: Lisette Canton
Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00

11.00 DER GRÜNE ESEL / BACH-MUSEUM, SOMMERSAAL / No 98

Für Schüler der Klassen 5 und 6 sowie Bachfestbesucher
mehr Informationen auf S. 59

13.00 VORTRAG / ZEITGESCHICHTLICHES FORUM / No 99

The European Bach: a Portrait of Johann Christian Bach – Vortrag (in englisch) von Dr. Stephen Roe, Weltpremiere des letzten Werkes von J. C. Bach: The Expiring Christian (1781)
Eintritt frei (Spende erbeten) / begrenzte Platzkapazität

15.00 CHORALKANTATEN 13 / NIKOLAIKIRCHE / No 100

J. S. Bach: Ich hab in Gottes Herz und Sinn, BWV 92 · Mit Fried und Freud ich fahr dahin, BWV 125
Gesine Adler (Sopran), Susanne Langner (Alt), Martin Petzold (Tenor), Henryk Böhm (Bass), Southport Bach Choir (Großbritannien), Michaelis Consort, Leitung: Marc Murray
Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00

18.6.

15.00 ORGELMUSIK / MICHAELISKIRCHE / No 101

Bach und B-A-C-H: R. Schumann: Sechs Fugen über den Namen B-A-C-H, op. 60 · J. S. Bach: Präludium und Fuge b-Moll, BWV 867 · M. Reger: Phantasie und Fuge über B-A-C-H, op. 46
Henry Fairs
Eintrittsprogramm: € 2,00 (kein Vorverkauf)

15.00 BUCHPREMIERE / LEIPZIGER STADTBIBLIOTHEK, OBERLICHTSAAL No 102

Vorstellung (in German) des neuen Buches von Michael Maul: Johann Sebastian Bach. Eine Bildbiographie. A pictorial biography.
Eintritt frei
Eine Veranstaltung des Lehmsstedt Verlags, der Stadtbibliothek Leipzig und des Bach-Archivs Leipzig

15.00 TREFFPUNKT SALON / MENDELSSOHN-HAUS / No 103

Fast Familie – Felix Mendelssohn Bartholdys enger Freund Carl Klingemann
Thomas Kauba (Moderation, Klavier)
Kartenpreis: € 12,00 / ermäßigt: 8,00 zzgl. VVK-Gebühr
(www.mendelssohn-stiftung.de/events)
Eine Veranstaltung des Mendelssohn-Hauses

15.00 MITGLIEDERVERSAMMLUNG / BACH-MUSEUM, SOMMERSAAL / No 104

Mitgliederversammlung der Vereinigung der Freunde des Bach-Archivs Leipzig e. V. (Geschlossene Veranstaltung)

17.00 CHORALKANTATEN 14 / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTS-KIRCHE ST. PAULI / No 105

J. S. Bach: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, BWV 126 · J. J. Fux: Laudate Dominum, E 29 · J. S. Bach: Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott, BWV 127 · Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, BWV 137
Katrín Auzinger (Alt), Daniel Johannsen (Tenor), Matthias Helm (Bass), Grazer Domkantorei (Österreich), Capella Leopoldina, Leitung: Josef M. Doeller
Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00

17.00 GAMBENSONATEN / ALTES RATHAUS / No 106

J. S. Bach: Solo (Partita) a-Moll, BWV 1013 · Sonate D-Dur, BWV 1028 · Sonate g-Moll, BWV 1029 · W. F. Bach: Sonate D-Dur, Fk 3 (BR WFB A 4) · J. S. Bach: Sonate G-Dur, BWV 1027
Pieter Wispelwey (Violoncello piccolo), Mahan Esfahani (Cembalo)
Kartenpreise: € 47,00 / 34,00
ermäßigt: € 42,00 / 32,00
Präsentiert von der London Bach Society
Früchte Bachs III · mehr Informationen auf S. 28

18.6.

20.00 CHORALKANTATEN 15 / NIKOLAIKIRCHE / No 107

J. S. Bach: Wie schön leuchtet der Morgenstern, BWV 1 · Christ lag in Todes Banden, BWV 4 · Wär Gott nicht mit uns diese Zeit, BWV 14 · Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140

Solisten, Emmanuel Music Boston (USA), Leitung: Ryan Turner

Kartenpreise: € 77,00 / 59,00 / 37,00 / 18,00

ermäßigt: € 67,00 / 49,00 / 30,00 / 15,00

Konzerteinführung: 19.00 h, Zeitgeschichtliches Forum, Dr. Benedikt Schubert · Pre-concert talk in English: Prof. Dr. Michael Marissen

[mehr Informationen auf S. 36](#)

20.00 GROSSE MUSIKALISCHE AKADEMIE / PETERSKIRCHE / No 108

M. Reger: Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven, op. 86 ·

L. van Beethoven: Christus am Ölberge, op. 85 · Die Weihe des Hauses, H. 118

Solisten, Sächsischer Kammerchor, Staatskapelle Halle, Leitung: Fabian Enders

Kartenpreise: € 58,00 / 43,00

ermäßigt: € 48,00 / 33,00

Karten in der Musikalienhandlung Oelsner (0341 - 9 60 56 56) und an der Abendkasse

Konzerteinführung: 18.45 h, Peterskirche, Taufkapelle, Dr. Christine Blanken

Eine Veranstaltung des Sächsischen Kammerchores

22.30 »CEMBALO CERTATO È VIOLINO SOLO« / ALTE BÖRSE / No 109

J. S. Bach: Sonate c-Moll, BWV 1017 · W. F. Bach: Polonaise e-Moll, Fk 12 Nr. 8 ·

Trio H-Dur, BR-WFB B-Inc. 19 · J. C. F. Bach: Solfeggio D-Dur, BR-JCFB A 108 ·

J. E. Bach: Sonate D-Dur, BR-JEB B 1 · W. F. Bach: Polonaise c-Moll, Fk 12 Nr. 2 ·

C. P. E. Bach: Sonate c-Moll, Wq 78

Leila Schayegh (Violine), Jörg-Andreas Bötticher (Cembalo)

Kartenpreis: € 47,00 / ermäßigt: € 37,00

[Früchte Bachs IV · mehr Informationen auf S. 28](#)

19.6.

**19. JUNI
FREITAG****BACHSPIELE / HAUPTBAHNHOF LEIPZIG, OSTHALLE****Programm ab 16.00 h**

Eintritt frei / mehr Informationen ab Mai 2020 unter: www.bachspiele.de

Eine Kooperation zwischen Bachfest Leipzig, Promenaden Hauptbahnhof und dem

Soziokulturellen Zentrum naTo e. V.

9.30 METTE / MICHAELISKIRCHE / No 110

P. Hanmer: Requiem Aeternam – Epistola – Vers Consolationis – Communio, aus:

Mass for the First Peoples · J. S. Bach: Jesu, meine Freude, aus der gleichnamigen

Motette, BWV 227 · Es ist nun nichts Verdammliches, aus: Jesu, meine

Freude, BWV 227 · Bleib bei uns, denn es will Abend werden, BWV 6

Solisten, Johannesburg Bach Choir (Südafrika), Mendelssohn Kammerorchester

Leipzig, Leitung: Tim Roberts

Eintrittsprogramm: € 2,00 (kein Vorverkauf)

9.30 BACH UNTERWEGS / AB THOMASKIRCHE / No 111

Orgelfahrt nach Freiberg: Silbrig und kraftvoll – im Banne Silbermanns

[mehr Informationen auf S. 56](#)

9.30 SEMINAR / BACH-MUSEUM, SOMMERSAAL / No 112

Bach und der Choral – Seminar mit Prof. Dr. Peter Wollny, Bach-Archiv Leipzig

(Freitag, 9.30–11.30 h, Fortsetzung Samstag, 9.30–11.30 h)

Kartenpreis: € 62,00 (inklusive Lehrmittel)

11.00 CHORALKANTATEN 16 / THOMASKIRCHE / No 113

J. S. Bach: Der Herr ist mein getreuer Hirt, BWV 112 · Es ist das Heil uns kommen

her, BWV 9 · Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 100

Solisten, Bach Choir of Wellington (Neuseeland), Pauliner Barockensemble,

Leitung: Shawn Condon

Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00

11.30 AUSGEZEICHNET / ALTE BÖRSE / No 114

G. P. Telemann: Fantasia G-Dur, TWV 40: 31 · Fantasia C-Dur, TWV 40: 34 ·

C. P. E. Bach: Sonate C-Dur, Wq 136 · Sonate D-Dur, Wq 137 · Sonate g-Moll,

Wq 88

Agnès Boissonnot-Guilbault (Viola da gamba – 3. Preis beim Internationalen

Viola da gamba-Wettbewerb Bach-Abel Köthen 2018), Nora Dargazanli

(Cembalo)

Kartenpreis: € 25,00 / ermäßigt: € 19,00

13.00 PODIUMSDISKUSSION / ZEITGESCHICHTLICHES FORUM / No 115

Sie sind die Väter, wir sind die Buben – Bach-Forscher präsentieren ihre Lieblingsstücke der Bach-Söhne: *(in German)* Dr. Christine Blanken, Dr. Wolfram Ensslin, Dr. Michael Maul, Prof. Dr. Peter Wollny
Eintritt frei (Spende erbeten) / begrenzte Platzkapazität

15.00 CHORALKANTATEN 17 / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTSKIRCHE ST. PAULI / No 116

J. S. Bach: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 177 · Ich bin ein guter Hirt, BWV 85 · Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226
Greta Claringbould (Sopran), Maartje Sevenster (Alt), Richard Butler (Tenor), Andrew Fysh (Bass), Canberra Bach Ensemble (Australien), Leitung: Andrew Koll
Kartenpreis: € 32,00 / ermäßigt: € 26,00

17.00 »ER IST ORIGINAL!« / KUPFERSAAL / No 117

C. P. E. Bach: Sinfonie G-Dur, Wq 182/1 · Konzert G-Dur, Wq 44 · W. F. Bach: Sinfonie d-Moll, Fk 65 · J. C. Bach: Sinfonie g-Moll, op. 6 Nr. 6, WarB C 12 · C. P. E. Bach: Konzert d-Moll, Wq 23
Michael Rische (Klavier), KammerSymphonie Leipzig
Kartenpreise: € 57,00 / 47,00
ermäßigt: € 52,00 / 42,00
Früchte Bachs V · mehr Informationen auf S. 28

17.00 SINGBACH / PETERSKIRCHE / No 118

Ein Mitsingprojekt für Grundschüler
mehr Informationen auf S. 59

18.00 MOTETTE / THOMASKIRCHE / No 119

Werke von H. Schütz, J. Bach, J. M. Bach und französischen Komponisten
Académie Bach Aix (Frankreich), Leitung: Ulrich Studer
Eintrittsprogramm: € 2,00 (kein Vorverkauf)

18.00 KOCHKURS »BACH – WE ARE FAMILY« / LUKULLUST / No 120

Die Kochschule Lukullust bietet interessierten Gästen einen Kochkurs, der das diesjährige Motto »BACH – We Are FAMILY« in die kulinarische Praxis umsetzt.
Kosten: € 89,00 pro Person inkl. 8-Gänge-Menü und Getränke
Informationen und Anmeldung unter www.lukullust.de
Eine Kooperation zwischen Bachfest Leipzig und Kochschule Lukullust

19.30 PASSION III / OPER / No 121

J. S. Bach: Johannes-Passion, BWV 245 (Ballett)
Martin Petzold (Tenor – Evangelist), Philipp Jekal (Bass – Jesus), Julia Sophie Wagner (Sopran), Christiane Döcker (Alt), Matthias Stier (Tenor – Arien), Sejong Chang (Bass – Arien), Leipziger Ballett, Chor der Oper Leipzig, Alexander Stessin (Choreinstudierung), Gewandhausorchester Leipzig, Paul Zoller (Bühnenbild, Kostüme), Mario Schröder (Choreographie), Leitung: Christoph Gedschold
Kartenpreise: € 79,00 / 69,00 / 56,00 / 44,00 / 35,00 / 17,00
unterschiedliche Ermäßigungen auf Anfrage
Eine Veranstaltung der Oper Leipzig

Gewandhaus
Orchester

19.30 »DAS LEBEN, DIE LIEBE, DER TOD« / GRASSI MUSEUM FÜR MUSIKINSTRUMENTE / No 122

Ein Familienfest der Bachs um 1700: Musiktheater mit Werken aus Notenbeständen der Familie Bach und ihrer Freunde und Kollegen
Studierende und Lehrende der Fachrichtung Alte Musik der Hochschule für Musik und Theater, Leitung: Stephan Rath
Kartenpreis: € 16,00 / ermäßigt: € 13,00
Studenten (nur an der Abendkasse): € 6,00
Eine Veranstaltung im »Alte Musik Fest« der HMT Leipzig

20.00 AUFERSTEHUNG UND HIMMELFAHRT / THOMASKIRCHE / No 123

J. S. Bach: Der Gerechte kömmt um, BWV deest · C. P. E. Bach: Gott hat den Herrn auferwecket, Wq 244 Heilig, Wq 218 · J. S. Bach: Lobet Gott in seinen Reichen, BWV 11
Catalina Bertucci (Sopran), Benno Schachtner (Countertenor), Tilman Lichdi (Tenor), Tobias Berndt (Bass), Thomanerchor Leipzig, Akademie für Alte Musik Berlin, Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz
Kartenpreise: € 105,00 / 80,00 / 52,00 / 21,00
ermäßigt: € 89,00 / 67,00 / 42,00 / 16,00
Konzerteinführung: 19.00 h, Zeitgeschichtliches Forum, Dr. Wolfram Ensslin · Pre-concert talk in English: Prof. Dr. Michael Marissen
Früchte Bachs VI · mehr Informationen auf S. 31

THOMANERCHOR
Gewandhaus
Orchester

22.00 BACHFEST LOUNGE / MENDELSSOHN-HAUS / No 124

Chillout in den Komponistenhäusern: DJ Johannes Malfatti und hochkarätige Künstler des Bachfestes jammen sich durch Bach & Friends. Lassen Sie sich überraschen!
Kartenpreis: € 10,00 (inkl. eines Freigetränks)
Eine Kooperation zwischen Bachfest Leipzig, Gewandhaus Leipzig, Mendelssohn-Haus und Schumann-Haus

22.30 CELLOSUITEN I / EVANGELISCH REFORMIERTE KIRCHE / No 125

J. S. Bach: Suite G-Dur, BWV 1007 · Suite d-Moll, BWV 1008 · Suite C-Dur, BWV 1009
Jean-Guihen Queyras (Violoncello)
Kartenpreis: € 47,00 / ermäßigt: € 37,00
Senza Basso III · mehr Informationen auf S. 44



20.6.

20. JUNI SAMSTAG

BACHSPIELE / HAUPTBAHNHOF LEIPZIG, OSTHALLE

Programm ab 12.00 h

Eintritt frei / mehr Informationen ab Mai 2020 unter: www.bachspiele.de
Eine Kooperation zwischen Bachfest Leipzig, Promenaden Hauptbahnhof und dem Soziokulturellen Zentrum naTo e. V.

9.30 METTE / NIKOLAIKIRCHE / No 126

E. Nievergelt: Der Herr ist mein Hirte · J. C. Bach: Credo C-Dur, WarB E 5 ·
C. Rütli: Vater unser · J. S. Bach: Also hat Gott die Welt geliebt, BWV 68
[Carmela Konrad \(Sopran\), Dominik Wörner \(Bass\), Vokal- und Instrumentalen-semble des Bach Collegiums Zürich \(Schweiz\), Leitung: Bernhard Hunziker](#)
Eintrittsprogramm: € 2,00 (kein Vorverkauf)

9.30 BACH UNTERWEGS / AB THOMASKIRCHE / No 127

Orgelfahrt nach Störmthal: Von Bach für »tüchtig und beständig« befunden –
Hildebrandts zweites Orgelwerk
[mehr Informationen auf S. 56](#)

10.30 VORSTELLUNG DES BACHFESTES 2021 / ZEITGESCHICHTLICHES FORUM / No 128

»Erlösung« – Der Intendant Michael Maul stellt das Bachfest 2021 und den
großen Kantaten-Zyklus »Bachs Messias« vor.
Eintritt frei / begrenzte Platzkapazität

11.00 WANDELKONZERT / GRASSI MUSEUM FÜR MUSIKINSTRUMENTE / No 129

Konzerte in den Räumen und Höfen des Museums
[Studierende und Lehrende der Fachrichtung Alte Musik der Hochschule für Musik und Theater](#)
Der Eintritt ins Konzert ist im Preis des Museumstickets enthalten
(kein Vorverkauf).
Eine Veranstaltung im »Alte Musik Fest« der HMT Leipzig

11.30 AUSGEZEICHNET / EVANGELISCH REFORMIERTE KIRCHE / No 130

G. P. Telemann: La Majesté, TWV 50: 31 · G. Tartini: Konzert E-Dur, D. 53 ·
J. S. Bach: Fantasie G-Dur, BWV 571 · G. F. Händel: Sonate B-Dur, HWV 377 ·
J. Alain: Première Fantaisie, AWW 59 · B. Sulzer: Sonatina da chiesa · J. Alain:
Fantasmagorie, AWW 73 · J. B. G. Neruda: Allegro – Largo, aus: Konzert Es-Dur ·
J. S. Bach: Präludium und Fuge g-Moll, BWV 535 · J. N. Hummel: Rondo (Allegro),
aus: Konzert Es-Dur, WoO 1
[Selina Ott \(Trompete – 1. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD 2018\), Zita Nauratyiill \(Orgel\)](#)
Kartenpreis: € 25,00 / ermäßigt: € 19,00





12.00 GOLDBERG-VARIATIONEN / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTSKIRCHE ST. PAULI / No 131

J. S. Bach: Goldberg-Variationen, BWV 988

Angela Hewitt (Klavier)

Am Ende des Konzerts wird Angela Hewitt die Bach-Medaille der Stadt Leipzig verliehen.

Kartenpreise: € 57,00 / 47,00

ermäßigt: € 52,00 / 42,00

[mehr Informationen auf S. 50](#)

14.30 TIERISCH BAROCK! / ZOO, ENTDECKERHAUS ARCHE / No 132

Ein musikalischer Ausflug in die Tierwelt für Kinder ab 4 Jahren und ihre Begleiter

[mehr Informationen auf S. 59](#)

14.30 KINDERKONZERT / GRASSI MUSEUM FÜR MUSIKINSTRUMENTE / No 133

Musik, Tanz und schöne Kostüme – für Kinder ab 6 Jahren

[mehr Informationen auf S. 60](#)

15.00 MOTETTE / THOMASKIRCHE / No 134

J. S. Bach: Auf Christi Himmelfahrt allein, BWV 128 · Gelobet sei der Herr, mein Gott, BWV 129

Thomasorganist Ullrich Böhme, Gesine Adler (Sopran), Benno Schachtner (Altus),

Patrick Grahl (Tenor), Tobias Berndt (Bass), BACH – We-Are-FAMILY-Chor,

Philipp Goldmann (Einstudierung), Leipziger Barockorchester,

Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

Eintrittsprogramm: € 2,00 (kein Vorverkauf)

[mehr Informationen auf S. 40](#)

16.00 WANDELKONZERT / GRASSI MUSEUM FÜR MUSIKINSTRUMENTE / No 135

Konzerte in den Räumen und Höfen des Museums

[Studierende und Lehrende der Fachrichtung Alte Musik der Hochschule für Musik und Theater](#)

Der Eintritt ins Konzert ist im Preis des Museumstickets enthalten (kein Vorverkauf).

Eine Veranstaltung im »Alte Musik Fest« der HMT Leipzig

17.00 VIOLINO CONCERTATO / KUPFERSAAL / No 136

G. P. Telemann: Concerto B-Dur, TWV 43: B1 · C. P. E. Bach: Konzert a-Moll,

Wq 26 · J. S. Bach: Konzert E-Dur, BWV 1042 · Konzert A-Dur, BWV 1055R ·

Konzert a-Moll, BWV 1041

[Gli Incogniti, Leitung: Amandine Beyer \(Violine – Artist in Residence\)](#)

Kartenpreise: € 62,00 / 47,00

ermäßigt: € 52,00 / 37,00

Die Konzerte mit Amandine Beyer werden präsentiert von der TOTAL Raffinerie Mitteldeutschland GmbH.

[mehr Informationen auf S. 14](#)

20.6.

21.6.

17.00 ORGELKONZERT / NIKOLAIKIRCHE / No 137

D. Buxtehude: Te Deum laudamus, BuxWV 218 · J. S. Bach: Präludium und Fuge E-Dur, BWV 566 · J. G. Walther: Konzert G-Dur · C. P. E. Bach: Sonate g-Moll, Wq 70/6 · A. F. Hesse: Fantasie c-Moll zu vier Händen, op. 35
 Schwester Maria Wolfsberger (Orgel), Daniel Vogt (Orgel)
 Kartenpreis: € 11,00 / ermäßigt: € 8,00
 Eine Veranstaltung der Nikolaikirche

18.00 BACHSPIELE MITSINGKONZERT / HAUPTBAHNHOF, OSTHALLE / No 138

Mitsingkonzert mit Werken von J. S. Bach sowie bekannten und beliebten Volksliedern
 Eintritt frei
 Eine Kooperation zwischen Bachfest Leipzig, Promenaden Hauptbahnhof und Soziokulturellem Zentrum naTo e. V.

19.00 EUTERPES TÖCHTER / SCHUMANN-HAUS / No 139

Lieder von Marie Bach bis Fanny Hensel und Clara Schumann
 Gerlinde Sämann (Sopran), Claudia Weber (Klavier)
 Kartenpreis: € 30,00 / ermäßigt: € 25,00
 Eine Veranstaltung des Schumann-Vereins Leipzig

19.30 AKADEMIEKONZERT / GRASSI MUSEUM FÜR MUSIKINSTRUMENTE No 140

Der Bach nährt die Flüsse: Die Schüler Johann Sebastian Bachs Dozenten und Alumni der Fachrichtung Alte Musik der Hochschule für Musik und Theater
 Kartenpreis: € 16,00 / ermäßigt: € 13,00
 Studenten (nur an der Abendkasse): € 6,00
 Eine Veranstaltung im »Alte Musik Fest« der HMT Leipzig

20.00 CHORALKANTATEN 18 / NIKOLAIKIRCHE / No 141

J. S. Bach: Ein feste Burg ist unser Gott, BWV 80 · In allen meinen Taten, BWV 97 · Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, BWV 117 · Nun danket alle Gott, BWV 192
 Isabel Schicketanz (Sopran), Franz Vitzthum (Altus), Thomas Hobbs (Tenor), Felix Schwandtke (Bass), Nederlandse Bachvereniging, Shunske Sato (Konzertmeister)
 Kartenpreise: € 105,00 / 80,00 / 52,00 / 21,00
 ermäßigt: € 89,00 / 67,00 / 42,00 / 16,00
 Konzerteinführung: 19.00 h, Zeitgeschichtliches Forum, Dr. Christiane Hausmann · *Pre-concert talk in English: Prof. Dr. Michael Marisson*
 mehr Informationen auf S. 37

22.30 CELLOSUITEN II / SALLES DE POLOGNE / No 142

J. S. Bach: Suite Es-Dur, BWV 1010 · Suite c-Moll, BWV 1011 · Suite D-Dur, BWV 1012
 Jean-Guihen Queyras (Violoncello)
 Kartenpreis: € 47,00 / ermäßigt: € 37,00
 Senza Basso IV · mehr Informationen auf S. 44

21. JUNI SONNTAG**BACHSPIELE / HAUPTBAHNHOF LEIPZIG, OSTHALLE****Programm ab 13.00 h**

Eintritt frei / mehr Informationen ab Mai 2020 unter: www.bachspiele.de
 Eine Kooperation zwischen Bachfest Leipzig, Promenaden Hauptbahnhof und dem Soziokulturellen Zentrum naTo e. V.

9.30 GOTTESDIENST IN DER ORDNUNG DER BACHZEIT / THOMASKIRCHE No 143

J. S. Bach: Ihr werdet weinen und heulen, BWV 103, und weitere Werke
 Thomasorganist Ullrich Böhme, Susanne Langner (Alt), Christoph Pfaller (Tenor), Collegium Vocale Leipzig, Merseburger Hofmusik, Leitung: Michael Schönheit

10.00 GOTTESDIENST / NIKOLAIKIRCHE / No 144

J. S. Bach: Wer mich liebet, der wird mein Wort halten, BWV 74, und weitere Werke
 Verena Küllmer (Sopran), Susanne Krumbiegel (Alt), Edward Mout (Tenor), Tobias Berndt (Bass), BachChor Leipzig, Ensemble Immortales

10.00 GOTTESDIENST / MICHAELISKIRCHE / No 145

D. Buxtehude: Missa brevis, BuxWV 114, und weitere Werke
 Bachchor Neumünster, Leitung: Karsten Lüdtke

10.00 GOTTESDIENST / EVANGELISCH REFORMIERTE KIRCHE / No 146

J. S. Bach: Wohl mir, dass ich Jesum habe · Er ist auf Erden kommen arm · Gloria in excelsis Deo · Wo soll ich fliehen hin · Zieht in Frieden eure Pfade
 Bach-Chor Gotha, Evangelischer Kinderchor Lebensgeister, Ralf Benschu (Saxophon), Christoph Gottwald (Kontrabass), Leitung: Jens Goldhardt (Klavier)

10.30 GOTTESDIENST / PETERSKIRCHE / No 147

A. Bruckner: Locus iste, WAB 23 · F. Mendelssohn Bartholdy: Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir, MWV B 53 · Hör mein Bitten, MWV B 49 · P. Cornelius: Jerusalem, op. 13 Nr. 3 · J. Brahms: Wo ist ein so herrlich Volk, op. 109 Nr. 3 · J. Langlais: Te Deum
 Bachchor Heidelberg, Leitung: Christian Kabitz

11.00 GOTTESDIENST / KATHOLISCHE PROPSTEIKIRCHE / No 148

Solisten, Propstei-Chor, Propstei-Orchester,
 Leitung: Propsteikantor Stephan Rommelspacher

11.00 UNIVERSITÄTSGOTTESDIENST / PAULINUM – AULA UND UNIVERSITÄTSKIRCHE ST. PAULI / No 149

J. S. Bach: Es ist euch gut, dass ich hingehe, BWV 108, und weitere Werke
Solisten, Leipziger Universitätschor, Pauliner Barockensemble,
Leitung: Universitätsmusikdirektor David Timm

11.00 MUSIK IN DER FAMILIE MENDELSSOHN / MENDELSSOHN-HAUS / No 150

Werke von J. S. Bach, G. F. Händel, F. Hensel und F. Mendelssohn Bartholdy
Alain Damas (Tenor), Diego Rivera (Klavier)
Kartenpreis: € 20,00 / ermäßigt: 15,00 zzgl. VVK-Gebühr
(www.mendelssohn-stiftung.de/events)
Eine Veranstaltung des Mendelssohn-Hauses

11.30 AUSGEZEICHNET / ALTE BÖRSE / No 151

J. S. Bach: Contrapunctus 9 a 4 alla Duodecima – Contrapunctus 6 a 4 in
Stylo Francese, aus: Die Kunst der Fuge, BWV 1080 · Sonate g-Moll, BWV 527 ·
G. P. Telemann: Trio a-Moll, TWV 42: a1 · Sonate d-Moll, TWV 42: d7 ·
Quartett e-Moll, TWV 43: e4 · Trio a-Moll, TWV 42: a4
4 Times Baroque (Gewinner des »Opus Klassik« – Nachwuchskünstler des
Jahres 2018): Jan Niggas (Blockflöte), Jonas Zschenderlein (Violine),
Karl Simko (Violoncello), Alexander von Heißen (Cembalo)
Kartenpreis: € 25,00 / ermäßigt: € 19,00

15.00 DER VATER UND SEINE »BUB'N« / MICHAELISKIRCHE / No 152

C. P. E. Bach: Sinfonie e-Moll, Wq 178 · J. C. Bach: Sinfonia concertante G-Dur,
WarB C 45 · Konzert f-Moll, WarB C 73 · W. A. Mozart: Konzert D-Dur, KV 107/1
(KV⁶ 21b) · C. P. E. Bach: Konzert Es-Dur, Wq 47
Avinoam Shalev (Cembalo), Paolo Giacometti (Hammerflügel),
Die Kölner Akademie, Leitung: Michael Alexander Willens
Kartenpreise: € 57,00 / 47,00
ermäßigt: € 52,00 / 42,00
Früchte Bachs VII · mehr Informationen auf S. 32

18.00 ABSCHLUSSKONZERT / THOMASKIRCHE / No 153

J. S. Bach: Messe in h-Moll, BWV 232
Christina Landshamer (Sopran), Anke Vondung (Mezzosopran),
Sebastian Kohlhepp (Tenor), Krešimir Stražanac (Bass),
MDR-Rundfunkchor, Gewandhausorchester Leipzig,
Leitung: Gewandhauskapellmeister Andris Nelsons
Kartenpreise: € 105,00 / 80,00 / 52,00 / 21,00
ermäßigt: € 89,00 / 67,00 / 42,00 / 16,00
Konzerteinführung: 17.00 h, Zeitgeschichtliches Forum, Dr. Manuel Bärwald ·
Pre-concert talk in English: Dr. Andrew Talle
mehr Informationen auf S. 18

*Gewandhaus
Orchester*





SERVICE
Service

Führungen im Bach-Museum *Guided Tours at the Bach Museum*



Überblicksführung / *Introductory tour*

Im Bosehaus am Thomaskirchhof wohnten einst Freunde der Familie Bach. Heute befindet sich hier das Bach-Museum. Klingende Orgelpfeifen, ein virtuelles Orchester und das Hörkabinett entführen in die Welt seiner Musik. In der Schatzkammer sind originale Bach-Handschriften und Porträts zu entdecken. Zu den kostbarsten Exponaten zählen Bachs Orgelspieltisch sowie eine Geldkassette: das einzige erhaltene Möbelstück aus seinem Haushalt.

Friends of the Bachs used to live in Bose House on Thomaskirchhof. Today, it houses the Bach Museum Leipzig. Sounding organ pipes, the virtual orchestra and the listening cabinet sweep visitors away into the cosmos of his music. In the Treasure Room, you can discover original Bach manuscripts and portraits. Among the most valuable exhibits are Bach's organ console and a precious chest - the only piece of furniture from his household that has survived.

Termine / *dates*: 12./15./16./18.06., jeweils 15.00 h (deutsch) / 16.00 h (English)

Bach und Beethoven als Klassiker / *Bach and Beethoven, grand masters of classical music*

Beethoven und Bach gehören zu den bekanntesten Komponisten weltweit, doch wie kam es dazu? Die Sonderausstellung zum 250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven beleuchtet die sich wechselseitig bedingende Kanonisierung von Bach und Beethoven als Klassiker der Musik. *Beethoven and Bach rank among the world's best-known composers, but how did that actually come about? The special exhibition on the 250th anniversary of the birth of Ludwig van Beethoven sheds light on the reciprocating canonisation of Bach and Beethoven as grand masters of classical music.*

Termine / *dates*: 12./13./19./20.06. jeweils 10.30 h (deutsch) / 11.30 h (English)

Treffpunkt / *meeting point*: Bach-Museum Leipzig, Thomaskirchhof 15/16

Kartenpreis / *ticket price*: € 13,00

Karten / *tickets*: www.bachfestleipzig.de; Tageskasse / *hospitality desk*: Bach-Museum

Gewandhaus Orchester

13.-24.05.
2021

MAHLER LER

Festival
in Leipzig

GEWANDHAUS ZU LEIPZIG
T + 49 341 1270-280
ticket@gewandhaus.de

www.mahlerfestival.de

#MahlerFest2021

MUSIKSTADT :LEIPZIG

Führungen im Alten Rathaus und im Bach-Museum

Guided Tours at the Old Town Hall and the Bach Museum

*Der doppelte Haußmann – Leipzigs Bach-Bilder familiär vereint / Haussmann and Haussmann –
Leipzig's well-known Bach portraits reunited*

Der Leipziger Ratsmaler Elias Gottlob Haußmann malte sein berühmtes Bach-Bild gleich zweimal. Jahrhundertlang getrennt, sind beide Gemälde seit kurzem wieder an zwei authentischen Bach-Stätten in Leipzig zu sehen. Der Rundgang beginnt im Alten Rathaus und führt von dort über Markt und Thomaskirche zum Bach-Museum. Unterwegs werden die Bach-Denkmäler von 1843 und 1908 besucht.

Leipzig's official town portraitist Elias Gottlob Haussmann painted his famous Bach portrait twice. Separated for centuries, the two paintings can once again be viewed in two authentic Bach venues. The tour starts in the Old Town Hall and from there takes you via Market Square and St. Thomas' Church to the Bach Museum. On the way, you visit the Bach monuments of 1843 and 1908.

Termine / dates: 13./14./17./19./20.06., jeweils 15.00 h (deutsch) / 16.00 h (English)

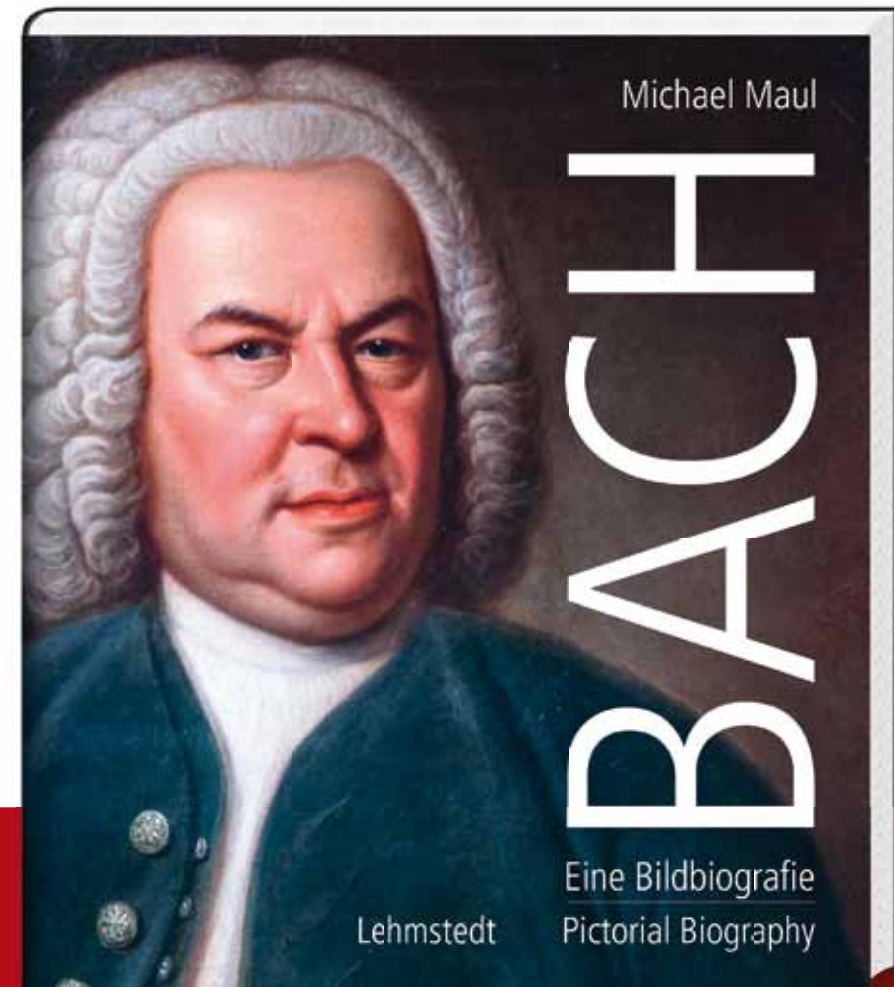
Treffpunkt / meeting point: Altes Rathaus, Markt 1, Festsaal, 1. OG /
Old Town Hall, Markt 1, First Floor

Kartenpreis / ticket price: € 13,00

Karten / tickets: www.bachfestleipzig.de; Tageskasse / hospitality desk: Bach-Museum



DIE NEUE BILDBIOGRAFIE THE NEW PICTORIAL BIOGRAPHY



38 Euro • ISBN 978-3-95797-101-2

288 S./p. • 140 Abb./ill. • 24x27 cm

Erscheint / publication date: Juni / June 2020

Bestellung / order: info@lehmstedt.de



www.lehmstedt.de

Subskription / subscription

30 Euro [bis / until 1. Juli / July 2020]

Führungen im Alten Rathaus *Guided Tours at the Old Town Hall*



Bachs Leipzig: Orte – Gesichter – Geschichten / *Bach's Leipzig: places – faces – histories*

Die Führung präsentiert das Alte Rathaus als Dienstort Bachs und stellt seine Kollegen, Unterstützer und Kritiker vor. Am historischen Stadtmodell werden Bachs verlorene Wirkungsstätten von der Thomasschule bis zum Zimmermannischen Kaffeehaus verortet. Das Museum zeigt zudem Erinnerungstücke Felix Mendelssohn Bartholdys und Richard Wagners sowie Zeugnisse der reichen Leipziger Chortradition.

The tour presents the Old Town Hall as one of Bach's places of work and introduces you to his colleagues, supporters and critics. It also locates lost Bach venues, from St. Thomas' School to Zimmermann's Coffeehouse, with the aid of a historical model of the city. In addition, the museum displays memorabilia of Felix Mendelssohn Bartholdy and Richard Wagner, as well as objects testifying to Leipzig's rich choral tradition.

Termine / *dates*: 13./21.06, jeweils 11.00 h und 18.06., 17.00 h (deutsch / *German*)

Treffpunkt / *meeting point*: Altes Rathaus, Markt 1, Festsaal, 1. OG /

Old Town Hall, Markt 1, First Floor

Kartenpreis / *ticket price*: € 8,00

Karten / *tickets*: Altes Rathaus

musikland.thueringen-entdecken.de

Thüringen
-entdecken.de

Wir hören uns in Thüringen.

Ob Wagner auf der Wartburg, Bach in Arnstadt oder Liszt in Weimar – 2020 wird facettenreich.

Das Musikland zu
Gast beim Bachfest:
Die Weimarer
Himmelsburg in
Leipzig!



MUSIKLAND
THÜRINGEN
2020

Thüringen lädt ein zu musikalischen Zeitreisen und Kulturgenuss an stimmungsvollen Orten. Erleben Sie traditionsreiche Orchester, hochkarätige Interpreten und aufstrebende Nachwuchskünstler. Besuchen Sie die Thüringer Bachwochen und entdecken Sie das Musikland Thüringen 2020.

Rundgänge des Mendelssohn-Hauses

Guided Tours by Mendelssohn-Haus

Auf Mendelssohns Spuren durch Leipzig / In Mendelssohn's footsteps through Leipzig

Führung durch das Mendelssohn-Haus und anschließender Stadtrundgang /
Guided tour of the Mendelssohn Museum followed by a tour through the city
(Dauer / *duration*: 3 h)

Termine / *dates*: 13.06., 20.06.: 10.00 h (deutsch / *English on request*)

Kartenpreis / *ticket price*: 12,50 € (inkl. aller Eintritte / *includes all entry fees*)

Karten und weitere Informationen / *tickets and more information*:

www.mendelssohn-stiftung.de/events

Rundgänge der Leipzig Erleben GmbH

Guided Tours by the Leipzig Erleben GmbH

Überblicksrundgang »Rund um Bach« / Introductory tour: Bach in general

Erfahren Sie Wissenswertes über das Leben und Wirken Bachs in Leipzig /
Learn interesting facts about Bach's life and work in Leipzig
(Dauer / *duration*: 2 h)

Termine / *dates*: 12.06., 15.06., 17.06., 18.06.: 11.30 h

13.06., 20.06.: 14.30 h

Kartenpreis / *ticket price*: 14,00 €

Bach als Thomaskantor / Bach as cantor

Thomaskirche, Thomanerchor und Thomasschule: Acht Jahrhunderte voll bewegter
Geschichte und Geschichten! / *St. Thomas' Church, St. Thomas' Choir and*
St. Thomas' School – eight centuries of eventful history and stories!
(Dauer / *duration*: 2,5 h)

Termine / *dates*: 12.06., 19.06.: 14.30 h

13.06., 20.06.: 11.30 h

Kartenpreis / *ticket price*: 18,00 € (inkl. Besuch des Alumnats / *includes visit to St. Thomas' Boys*
Choir's Boarding School)



So klingt Leipzig.

Mit unserer Unterstützung.

Leipzig wäre nicht Leipzig ohne seine Musik-Festivals.
Genießen Sie das **Bachfest Leipzig vom 11. bis 21. Juni 2020.**
Viel Spaß wünschen Ihre Leipziger Stadtwerke, Verkehrsbetriebe,
Wasserwerke und Sportbäder.

L.de/engagement

 **Leipziger**

„derselben
weiterberühmten
Music“

HEINRICH
SCHÜTZ 
MUSIKFEST

Bach – Mendelssohn – Schumann. Jahrhunderte übergreifende Musik in Leipzig /
Bach, Mendelssohn, Schumann – music overarching centuries in Leipzig
Ein Stadtspaziergang auf den Leipziger Spuren von Mendelssohn und Schumann /
A walking tour of Leipzig following in the footsteps of Mendelssohn and Schumann
(Dauer / duration: 2,5 h)

Termine / dates: 14.06., 16.06., 19.06.: 11.30 h
Kartenpreis / ticket price: 18,00 € (inkl. Besuch im Schumann-Haus / includes visit to the
Schumann-House)

»Ey, wie schmeckt der Coffe süße« / »Ah, how sweet the coffee tastes«
Ein Spaziergang durch das barocke Leipzig: Lassen Sie sich entführen in das pulsierende
Leipzig der Bach-Zeit / *A walking tour through Baroque Leipzig: explore Leipzig as vibrant
city during the Bach era*
(Dauer / duration: 2 h)

Termine / dates: 14.06. und 17.06.: 14.30 h
Kartenpreis / ticket price: 18,00 € (inkl. Kaffee / includes coffee)

»Nicht Bach, sondern Meer müsste er heißen.« / »Not ›brook‹ [Bach], but ›sea‹ [Meer]
should he be called.
Beethovens 250. Geburtsjahr: Besichtigen Sie die Beethoven-Skulpturen von Max Klinger
und Markus Lüpertz, den Ort des ersten Gewandhauses sowie das Neue Gewandhaus /
*250th anniversary of Beethoven's birth: visit the Beethoven sculptures by Max Klinger and
Markus Lüpertz, the location of the original Gewandhaus as well as the New Gewandhaus*
(Dauer / duration: 2 h)

Termine / dates: 18.06.: 14.30 h
Kartenpreis / ticket price: 18,00 € (inkl. Kurzbesuch im Museum der Bildenden Künste /
includes a short visit to the Museum of Fine Arts)

Treff für alle Führungen / meeting point for all tours:
Tourist-Information Leipzig, Katharinenstraße 8
Karten und weitere Informationen / tickets and more information:
www.leipzig-erleben.com

artist in residence
Akadêmia
Françoise Lasserre

2.-11.
OKTOBER
2020

Programm & Tickets ab 1. Mai 2020
www.schütz-musikfest.de

Ein weltweiter Kreis von Bachfreunden *A Worldwide Circle of Friends of Bach*

Seit über 100 Jahren widmet sich die 1900 gegründete Neue Bachgesellschaft der Pflege und Verbreitung von Wissen über Leben und Werk Johann Sebastian Bachs. Ihre Wurzeln liegen in der von 1850–1900 bestehenden Bachgesellschaft, die erstmals das Gesamtwerk des Komponisten im Notentext herausgab.

Die Aufgabe der Neuen Bachgesellschaft besteht bis heute darin, das reiche musikalische Erbe Bachs vielen Menschen bekannt zu machen. Dies geschieht durch jährlich stattfindende Bachfeste an wechselnden Orten, durch die Herausgabe des Bach-Jahrbuches mit aktuellen Beiträgen aus der Forschung sowie durch das Bachhaus Eisenach, das Museum der Gesellschaft im Geburtsort des Musikers.

Darüber hinaus entwickelt die Neue Bachgesellschaft heute weitere Projekte: Sie organisiert Bach-Akademien in Osteuropa, bei denen sich junge Musiker mit dem Werk Bachs vertraut machen, sie fördert mit ihrer Stiftung den musikalischen Nachwuchs, sie bietet Bachfreunden die Möglichkeit des Austausches. Sie ist ein Anlaufpunkt für alle, die sich mit Bachs Musik beschäftigen: als Musiker, als Forscher, als Konzertbesucher, als Bachfreund. Wir laden Sie herzlich zur Mitgliedschaft in unserer Gesellschaft ein!

For more than 100 years the Neue Bachgesellschaft, founded in 1900, has been devoted to preserving and disseminating knowledge about the life and work of Johann Sebastian Bach. Its roots lie in the Bach Society, 1850–1900, which published the scores of the composer's complete works for the first time.

Even today, the task of the Neue Bachgesellschaft is to make known Bach's rich musical legacy to as many people as possible. This is done through Bach festivals held annually in different venues, the publication of the »Bach-Jahrbuch« (Bach Annals) with current research papers, and Bachhaus Eisenach, the society's museum in the town of the musician's birth.

In addition to these activities, today the Neue Bachgesellschaft is working on further projects: in East Europe it holds Bach academies through which young musicians can familiarise themselves with Bach's work, through its Foundation it supports up-and-coming young musicians, and it also offers exchange opportunities to friends of Bach. It is a central point of reference for anyone who takes an interest in Bach's music, as musicians, researchers, concert-goers or simply friends of Bach.

You are cordially invited to become a member of our society!



Neue Bachgesellschaft e. V.
Burgstraße 1–5 (Am Thomaskirchhof)
D-04109 Leipzig
Tel.: 0341-9 60 14 63
E-mail: info@neue-bachgesellschaft.de
www.neue-bachgesellschaft.de



Stündlich Konzerte.

Bachhaus Eisenach Museum der Neuen Bachgesellschaft e.V.



Buchungsbedingungen

Booking Terms and Conditions

(Auszug aus den AGB / excerpt from the general terms)

VORVERKAUF

Start: 15. November 2019

Mitglieder der Vereinigung der Freunde des Bach-Archivs Leipzig e. V. und der Neuen Bachgesellschaft e. V. können im Internet oder telefonisch exklusiv ab dem 01. November 2019 Karten erwerben.

Online-Kartenbestellung:
www.bachfestleipzig.de
www.eventim.de

Telefonische Kartenbestellung aus Deutschland: **0 18 06-56 20 30**
(€ 0,20 pro Anruf aus den dt. Festnetzen, max. € 0,60 pro Anruf aus den dt. Mobilfunknetzen, Mo-Fr: 8-21 h, Sa: 8-20 h, So: 10-20 h)
Karten auch an allen bekannten Vorverkaufsstellen.

TAGESKASSE

Informationen und Tickets,
Petersstraße, während des Bachfestes
täglich geöffnet: 10-20 h
Abendkasse an den Spielstätten

KARTENPREISE

Die angegebenen Kartenpreise verstehen sich als Endpreise inklusive aller Gebühren (Ausnahme: Veranstaltungen im Mendelssohn-Haus) und gesetzlicher Mehrwertsteuer (soweit nicht anders angegeben). Soweit Versandkosten anfallen, richten sich diese nach den Bestimmungen des jeweiligen Vertriebspartners.

ADVANCE TICKET SALES

Start: November 15, 2019

Members of the »Friends of the Bach Archive Leipzig e. V.«, »The American Friends of the Leipzig Bach Archive« and the »Neue Bachgesellschaft e. V.« associations may exclusively buy tickets from November 01, 2019.

Online ticket sales:
www.bachfestleipzig.de
www.eventim.de

Box office and ticket orders from abroad: **+49-38 71-2 11 41 91**
(local tariff, Mon-Fri: 8 am to 9 pm, Sat: 8 am to 8 pm, Sun: 10 am to 8 pm)

HOSPITALITY DESK

Information and ticket counter,
Petersstraße, during the Bach Festival
open daily from 10 am to 8 pm
Ticket sales at concert venues

TICKET PRICES

Ticket prices listed include booking commission (exception: events in the Mendelssohn-Haus) and VAT (unless indicated otherwise). Postage charges depend on the respective ticket agency.

ERMÄSSIGUNGEN UND FESTIVALPASS

- 1 Soweit ermäßigte Karten angeboten werden, gelten die ermäßigten Preise für: Schwerbehinderte (Begleitpersonen haben Anspruch auf einen kostenfreien Platz), Arbeitslose, Inhaber des Leipzig-Passes, Schüler, Auszubildende, Studenten und Bundesfreiwilligendienstleistende.
- 2 Weiterhin besteht die Möglichkeit, einen Festivalpass (€ 67,00) telefonisch, über die Vorverkaufsstellen oder im Internet zu erwerben. Er berechtigt den Inhaber zum Bezug von jeweils einer Eintrittskarte pro Veranstaltung mit einem Preisnachlass in Höhe von 25% auf den Normalpreis. Eine Kombination mit anderen Ermäßigungen ist nicht möglich. Der Festivalpass ist nicht übertragbar. Der Festivalpass gilt **nicht** für Führungen und für Konzerte anderer Veranstalter: 4, 17, 28, 31, 34, 45, 49, 53, 71, 103, 108, 120, 121, 124, 139, 150.
- 3 Die vorstehenden Ermäßigungsberechtigungen können nur berücksichtigt werden, wenn vor Erwerb der Eintrittskarte durch den Berechtigten auf diese hingewiesen wurde. Bereits zum Normalpreis erworbene Eintrittskarten können auch bei späterer Vorlage einer Ermäßigungsberechtigung nicht mehr in ermäßigte Karten umgetauscht werden.
- 4 Ermäßigungsberechtigungen sind **unaufgefordert** am Einlass vorzulegen.
- 5 Rollstuhlfahrer werden gebeten, schriftlich beim Bach-Archiv zu bestellen.

CONCESSIONS AND FESTIVAL CARD

- 1 Where reduced ticket prices are offered, concessions are granted to: severely disabled (accompanying persons are entitled to a free ticket), the unemployed, Leipzig Pass bearers, schoolchildren, interns, students and persons doing voluntary service.
- 2 Furthermore, you can buy a Festival Card (€ 67,00) by telephone, internet or at the ticket agencies which entitles the owner to a 25% discount on the regular price for one ticket per concert. A combination with other concessions is not possible. The Festival Card is non-transferable. The Festival Card **cannot** be applied to guided tours and to the following concerts not organized by Bach Archive Leipzig: 4, 17, 28, 31, 34, 45, 49, 53, 71, 103, 108, 120, 121, 124, 139, 150.
- 3 Afore mentioned concessions can only be applied if requested before the purchase of tickets. After the purchase, regular-priced tickets cannot be converted into reduced tickets even if the reason for a concession is valid.
- 4 Appropriate documentation has to be shown at the concert venues **without being asked**.
- 5 Wheelchair users are asked to book by writing directly to the Bach Archive.

25. MAGDEBURGER *telemann* festtage

DOROTHEE
OBERLINGER

AKADEMIE FÜR
ALTE MUSIK

BENJAMIN APPL

TEMPESTA
DI MARE

HILLE PERL

ENSEMBLE
AMARILLIS

JEAN RONDEAU

LES PASSIONS
DE L'AME

DMITRY
SINKOVSKY

RHEINISCHE
KANTOREI

UND ANDERE



13. – 22. MÄRZ
2020

klangfarben

INFORMATIONEN
UND KARTENSERVICE

0341 14 990 758

telemann-festtage.de



IM TAKT DER ZEIT
SACHSEN-ANHALT

VOR-
VERKAUF
AB
14. OKTOBER
2019

SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- Rückgabe oder Tausch bereits erworbener Eintrittskarten ist grundsätzlich nicht möglich.
- Bei einer Änderung des Veranstaltungsortes behalten bereits erworbene Eintrittskarten ihre Gültigkeit. Ein Anspruch auf die Durchführung der Veranstaltung an einem bestimmten Veranstaltungsort besteht nicht.
- Die Veranstaltungen des Bachfestes finden überwiegend in authentischen Aufführungsstätten statt. *Bedingt durch die architektonischen Voraussetzungen der Räume und die hieraus resultierenden Aufführungsbedingungen kann es auf Plätzen aller Kategorien teilweise zu Sichtbehinderungen kommen.* Diese führen nicht zu einem Rücktrittsrecht oder zu Minderungsansprüchen des Besuchers.
- Werden Veranstaltungen des Bach-Archivs für die Bildwiedergabe (in TV, Internet, Printmedien) aufgezeichnet bzw. fotografiert, erklärt sich der Besucher mit der eventuellen Abbildung seiner Person einverstanden.
- Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) des Bachfestes, die unter www.bachfestleipzig.de veröffentlicht sind.
- *Kein Einlass nach Konzertbeginn.*

BITTE VORMERKEN

Bachfest 2021: 11. bis 20. Juni 2021
Bachfest 2022: 10. bis 19. Juni 2022

ÜBERNACHTUNGEN

Die Leipziger Premium-Hotels der Hotel Alliance begrüßen Sie unter: www.leipzig-hotel-alliance.de.

Die Leipzig Tourismus und Marketing GmbH ermöglicht Ihnen die direkte Buchung Ihrer Unterkunft unter: 0341-71 04-2 60 oder www.leipzig.travel

FURTHER PROVISIONS

- *Tickets may generally not be refunded or exchanged.*
- *If a venue has to be changed, tickets retain their validity. Visitors cannot claim the right that a concert has to take place at a specific venue.*
- *Bach Festival concerts mostly take place in authentic venues. **The architectural structure and the resulting performance conditions mean that visibility may be limited whatever the seating category.** This does not give the right of withdrawal or to price reduction.*
- *If concerts are recorded or photographed, visitors agree to being pictured (in TV, internet, printed media).*
- *General terms and conditions apply. See www.bachfestleipzig.de*
- *No entry after the concert has started.*

PLEASE NOTE

*Bach Festival 2021: June 11 to 20, 2021
Bach Festival 2022: June 10 to 19, 2022*

ACCOMMODATION

*Visit Leipzig's top hotels at:
www.leipzig-hotel-alliance.de.*

*With Leipzig Tourismus und Marketing GmbH, you can book your accommodation directly at:
+49-341-71 04-2 60 or www.leipzig.travel*


Unsere Geschichte. Diktatur und Demokratie nach 1945



Grimmaische Straße 6
04109 Leipzig
www.hdg.de

Di – Fr 9 – 18 Uhr
Sa, So, Feiertage
10 – 18 Uhr

Eintritt frei **DRA®**

 Stiftung Haus der Geschichte
der Bundesrepublik Deutschland
Zeitgeschichtliches Forum Leipzig

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Die Verwendung personenbezogener Daten unterliegt den Bestimmungen des Bundesdatenschutzgesetzes. Das Bach-Archiv respektiert Ihre Privatsphäre und legt daher großen Wert auf den Schutz Ihrer personenbezogenen Daten und gibt diese nur einmalig für den Zweck des Versandes des Bachfest-Programms an Dritte weiter. Die angegebenen Daten verarbeiten wir zur Abwicklung Ihrer Kartenbestellungen sowie für eigene Werbezwecke (Telefon, Fax, E-Mail). Wenn Sie künftig kein Informationsmaterial mehr erhalten möchten, dann haben Sie jederzeit die Möglichkeit, der weiteren Verwendung Ihrer Daten für die Zukunft schriftlich zu widersprechen.

Weitere Informationen:
www.bach-leipzig.de/de/neutral/datenschutz

UNTERSTÜTZEN SIE

das Bach-Archiv mit Ihrer Spende:
IBAN: DE 39 8605 5592 1100 9011 04
BIC: WELADE8LXXX (Sparkasse Leipzig)
Mehr Informationen: www.bach-leipzig.de

DATA PRIVACY STATEMENT

The use of personal data is regulated by the Federal Data protection Law. The Bach Archive respects your privacy and takes great care to protect your personal information and will only hand it over once to a third party for the purpose of mailing the Festival programme to you. The data will be used by us for processing ticket orders and our own advertising purposes (telephone, fax, e-mail). If you do not want to receive information from us in future, you can object to our using your data by writing to us.

Further information:
www.bach-leipzig.de/en/neutral/privacy-policy

SUPPORT

the Bach Archive with your donation:
IBAN: DE 39 8605 5592 1100 9011 04
BIC: WELADE8LXXX (Sparkasse Leipzig)
More information: www.bach-leipzig.de

THÜRINGER BACHWOCHEN

www.thueringer-bachwochen.de

Play!
BACH

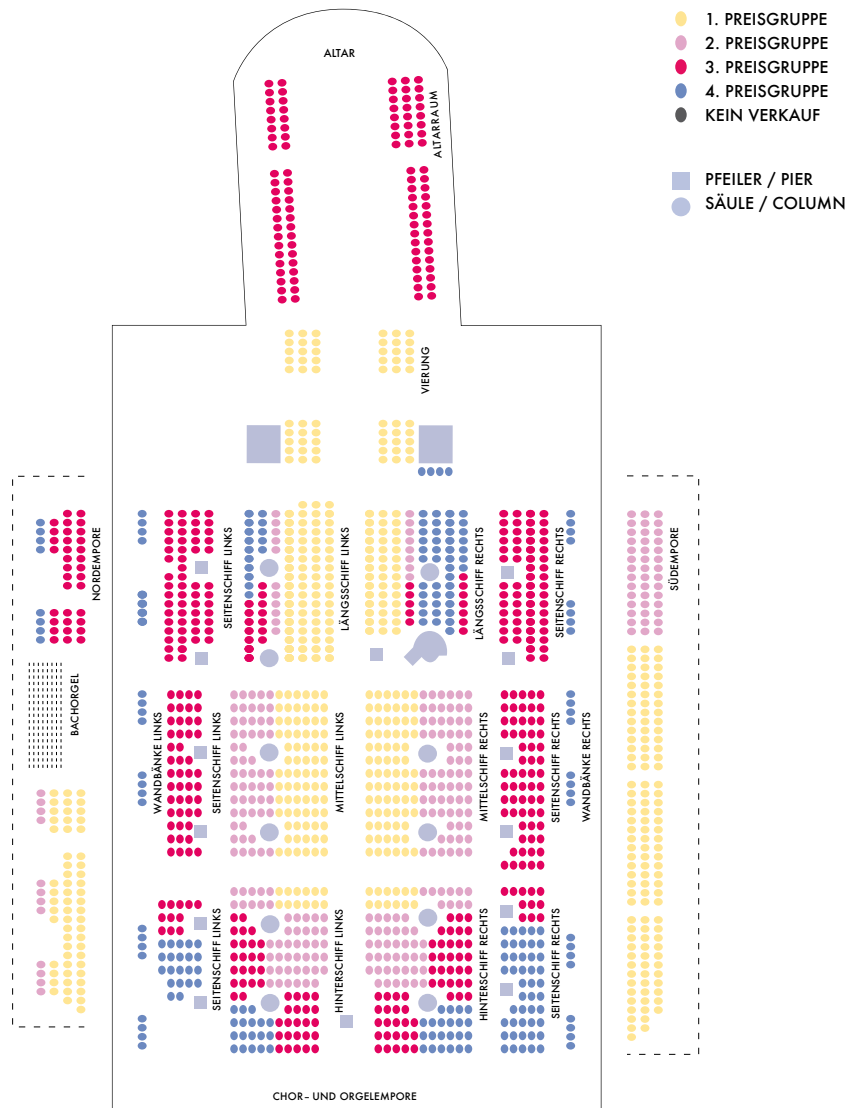
3 | 4 – 26 | 4 | 2020

unter anderem mit COLLEGIUM 1704, THE ENGLISH CONCERT, AVI AVITAL, TENEBRAE, KAMEA DANCE ISRAEL, OLIVIER LATRY und DANIEL HOPE

Tickets | Hotelbuchung + 49 (0)361 . 37 42 0

Thüringen
-entdecken.de

Thomaskirche



In der Thomaskirche wird normalerweise auf der Chorempore musiziert. Die Sicht in der Kirche richtet sich auf fast allen Plätzen zum Altar. In der Nähe von Säulen und Pfeilern kann es zu Sichtbehinderungen kommen. Die Emporen sind nur über Treppen zu erreichen.

In St. Thomas' Church music will in most cases be performed from the choir loft (Chor- und Orgelempore). Nearly all seats face the altar. Close to piers and columns, visibility may be limited. The galleries (Empore) can only be reached via staircases.



”

Musik heilt,
Musik tröstet,
Musik bringt
Freude.

Yehudi Menuhin

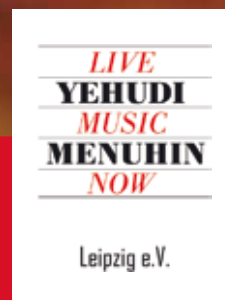
YEHUDI MENUHIN

Live Music Now IN THE STORES!

Mädlerpassage: 15., 17. & 19. Juni 2020

Breuninger: 19. & 20. Juni 2020

Jeweils zwischen 14 & 18 Uhr

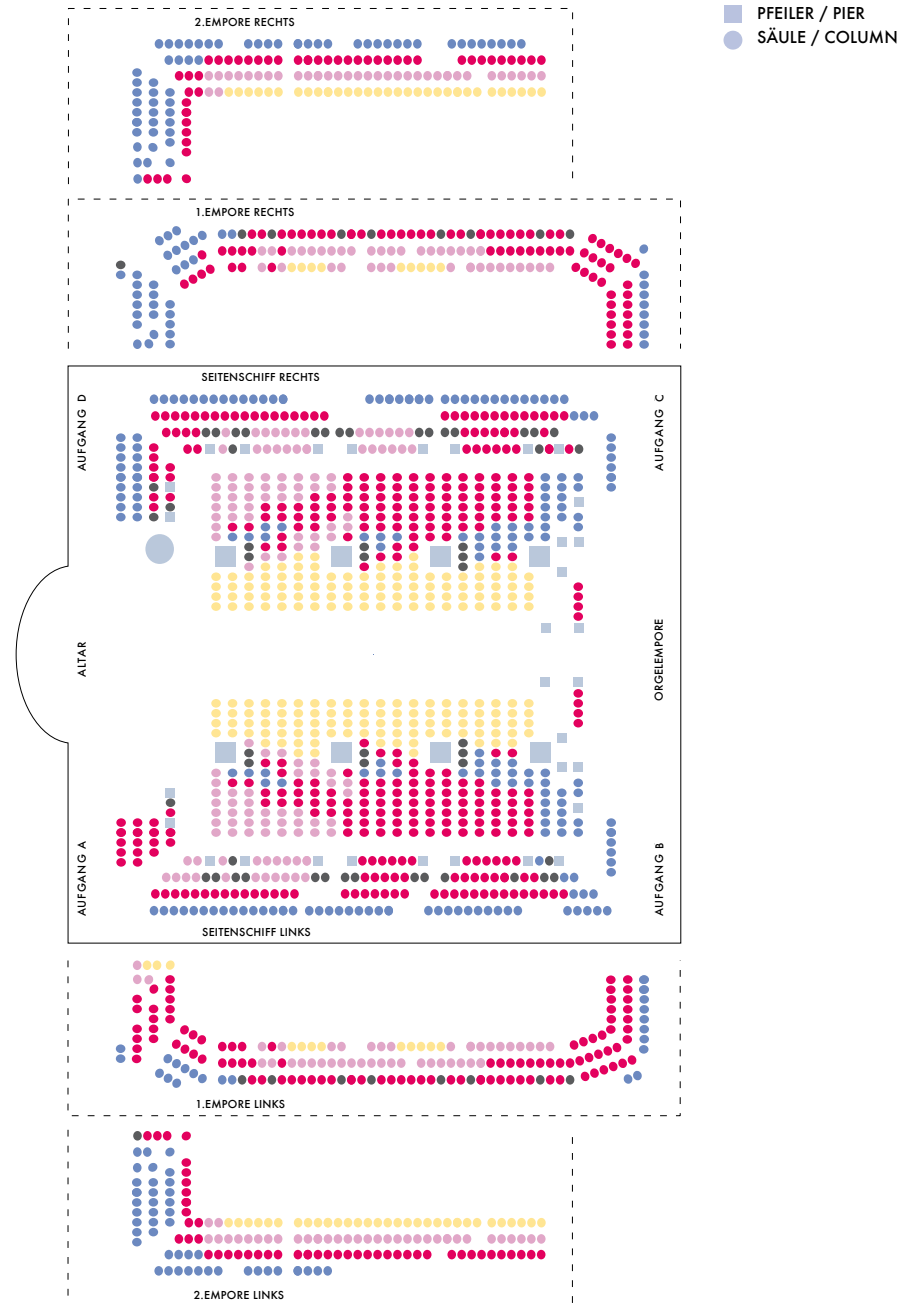


Kooperationspartner:



www.lmn-leipzig.de

Nikolaikirche



In der Nähe von Säulen und Pfeilern kann es zu Sichtbehinderungen kommen. Die Emporen sind nur über Treppen zu erreichen.

Close to piers and columns, visibility may be limited. The galleries (Empore) can only be reached via staircases.



Das Team des Bachfestes Leipzig *The Leipzig Bach Festival Team*

Intendant: PD Dr. Michael Maul
Geschäftsführerin: Franziska Grimm
Leitung Organisation: Dr. Elisabeth Liebau
Künstlerisches Betriebsbüro: Silka Gosch, Constanze Blum,
Sebastian Gosch, Mareile Bernard*, Heike Bronn*
Redaktion: Patricia Steer
Projektleitung Bach-Chöre: Sandra Schmidt
Presse / Marketing: Franziska von Sohl, Ulrich Wingerter, Akio Takano*
Ticketing: Peggy Reinboth, Wolfhard Henze
Sekretariat: Greta Anton
Buchhaltung / Personal: Katrin Ahlmann, Iris Burschberg
EDV / Haustechnik: Matthias Wendt, Thomas Meier, Michael Fey
* freie Mitarbeiter

Bildnachweis *Photo credits*

Michal Adamovský: S. 23 Bach-Archiv Leipzig: S. 21 Marco Borggreve:
S. 45 Simon van Boxtel: S. 37 Brigitte Braun: S. 116 Bernd Eberle: S. 51
Martin Förster: S. 5 Patch Harvey: S. 43 Vojtěch Havlík: S. 47
Olivier Hoffschir: S. 25 Christian Klenk: S. 60 Matthias Knoch, S. 31
Künstlerbilder (privat): S. 6, 24, 26, 30, 33, 36 Steffen Kugler: S. 3
Catrin Lutz: S. 52 Emanuel Mathias: S. 7, 12, 27, 34, 41, 53, 55, 58, 62,
66-84, 88-92, 96-104, 134, U4 Jens Meister: S. 22 Gert Mothes: Titel,
S. 9, 17, 19, 64, 86, 94, 113, 114, 129 Bertrand Pichène: S. 29 Jens Schlüter:
S. 11 François Sechet: S. 15 Stadt Leipzig: S. 4 Jens Volz: S. 133



VEREINIGUNG DER FREUNDE DES
bach ARCHIVS LEIPZIG E.V.

Werden Sie Mitglied
im **FREUNDKREIS
DES BACH-ARCHIVS**.
Unterstützen Sie
das Erbe Bachs und
die Arbeit junger
Nachwuchskünstler.
Dafür bieten wir Ihnen
eine Reihe von Vorteilen:

- Vorkaufsrecht für Bachfest-Eintrittskarten
- Ermäßigung bei ausgewählten Bachfest-Konzerten
- Bach Magazin und Museums-eintritt gratis



Join the Friends of
Bach Archive. Support
the legacy of Bach
and the work of young
artists. We offer you
a variety of benefits:

- exclusive advanced tickets offers for the Bachfest
- Reduced ticket prices for special Bachfest concerts
- Bach Magazine and entrance fee for the Bach Museum at no cost

www.bach-freunde.de
freunde@bach-leipzig.de
Tel./phone +49-(0)341-96278920

For Bach Lovers from the USA:
www.americanbachfriends.org

Impressum

Imprint



Bach-Archiv Leipzig, Stiftung bürgerlichen Rechts
Institut an der Universität Leipzig
Thomaskirchhof 15/16 · 04109 Leipzig
info@bach-leipzig.de · www.bach-leipzig.de

Vorsitzender des Stiftungsrates: Burkhard Jung
Präsident: Prof. Dr. Ton Koopman
Direktor: Prof. Dr. Peter Wollny
Geschäftsführerin: Franziska Grimm

Gefördert von der Stadt Leipzig und mitfinanziert durch
Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag
beschlossenen Haushaltes.

USt-IdNr.: DE 192542521
Übersetzungen: Uwe Wiesemann Translations
Layout: Oberberg, Seyde, Lurette Seyde
Druck: Löhnert Druck

Redaktionschluss: 23. September 2019
Änderungen vorbehalten.
© Bach-Archiv Leipzig



JOIN THE AMERICAN FRIENDS OF THE LEIPZIG BACH ARCHIVE!

Support the Bach Archive's permanent collections,
its scholarly, educational, and musical endeavors,
and receive these benefits:

- free admission to the Bach Museum
- annual subscription to the (German-language) BACH Magazine
- early notice about the Bach Festival, exclusive advance ticket sales
- two reduced-price concert tickets for the Bach Festival
- opportunity to participate in excursions led by noted Bach experts in conjunction with the Bach Festival
- private guided tour of the Bach Museum (for Patrons and Sustainers)

AFLBA, Mark Knoll, Secretary
11A Mount Auburn St
Cambridge, MA 02138
mknoll@packhum.org

www.americanbachfriends.org

The American Friends of the Leipzig Bach Archive, Inc. is a nonprofit 501(c)(3) charitable organization. Contributions are tax deductible.



Veranstaltungsorte

Venues

- 1 Alte Börse* / Naschmarkt
- 2 Altes Rathaus / Markt 1
- 3 **BACH-ARCHIV, BACH-MUSEUM UND SOMMERSAAL** / Thomaskirchhof 15/16
- 4 **BACHFEST INFORMATION UND TICKETS** / Petersstraße
- 5 Bundesverwaltungsgericht / Simsonplatz 1
- 6 Evangelisch Reformierte Kirche / Tröndlinring 7
- 7 forum thomanum** / Hillerstraße
- 8 Gewandhaus zu Leipzig / Augustusplatz 8
- 9 GRASSI Museum für Musikinstrumente und GRASSI Museum für Angewandte Kunst
Johannisplatz 5–11
- 10 Haus Leipzig / Elsterstraße 22–24
- 11 Johannapark / Ferdinand-Lassalle-Straße (hinter der Lutherkirche)
- 12 Katholische Propsteikirche / Nonnenmühlgasse 2
- 13 Kongresshalle / Pfaffendorfer Straße 31
- 14 Krystallpalast Varieté / Magazingasse 4
- 15 Kupfersaal / Kupfergasse 2
- 16 Leipziger Stadtbibliothek / Wilhelm-Leuschner-Platz 10/11
- 17 LukullusT* / Harkortstraße 3
- 18 Markt
- 19 Mendelssohn-Haus / Goldschmidtstraße 12
- 20 Michaeliskirche / Nordplatz 14
- 21 Musikschule »J. S. Bach« Leipzig / Petersstraße 43
- 22 Nikolaikirche / Nikolaikirchhof
- 23 Oper Leipzig / Augustusplatz 12
- 24 Paul-Gerhardt-Kirche**¹ / Selneckerstraße 5
- 25 Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli / Augustusplatz 10
- 26 Peterskirche / Schletterstraße 5
- 27 Promenaden Hauptbahnhof Leipzig / Willy-Brandt-Platz 7
- 28 Salles de Pologne / Hainstraße 16
- 29 Schumann-Haus* / Inselstraße 18
- 30 Thomaskirche / Thomaskirchhof
- 31 Thomaskirche, Gemeindesaal / Dittrichring 12
- 32 Zeitgeschichtliches Forum / Grimmaische Straße 6
- 33 Zoo Leipzig / Pfaffendorfer Straße 29



TOURIST-INFORMATION

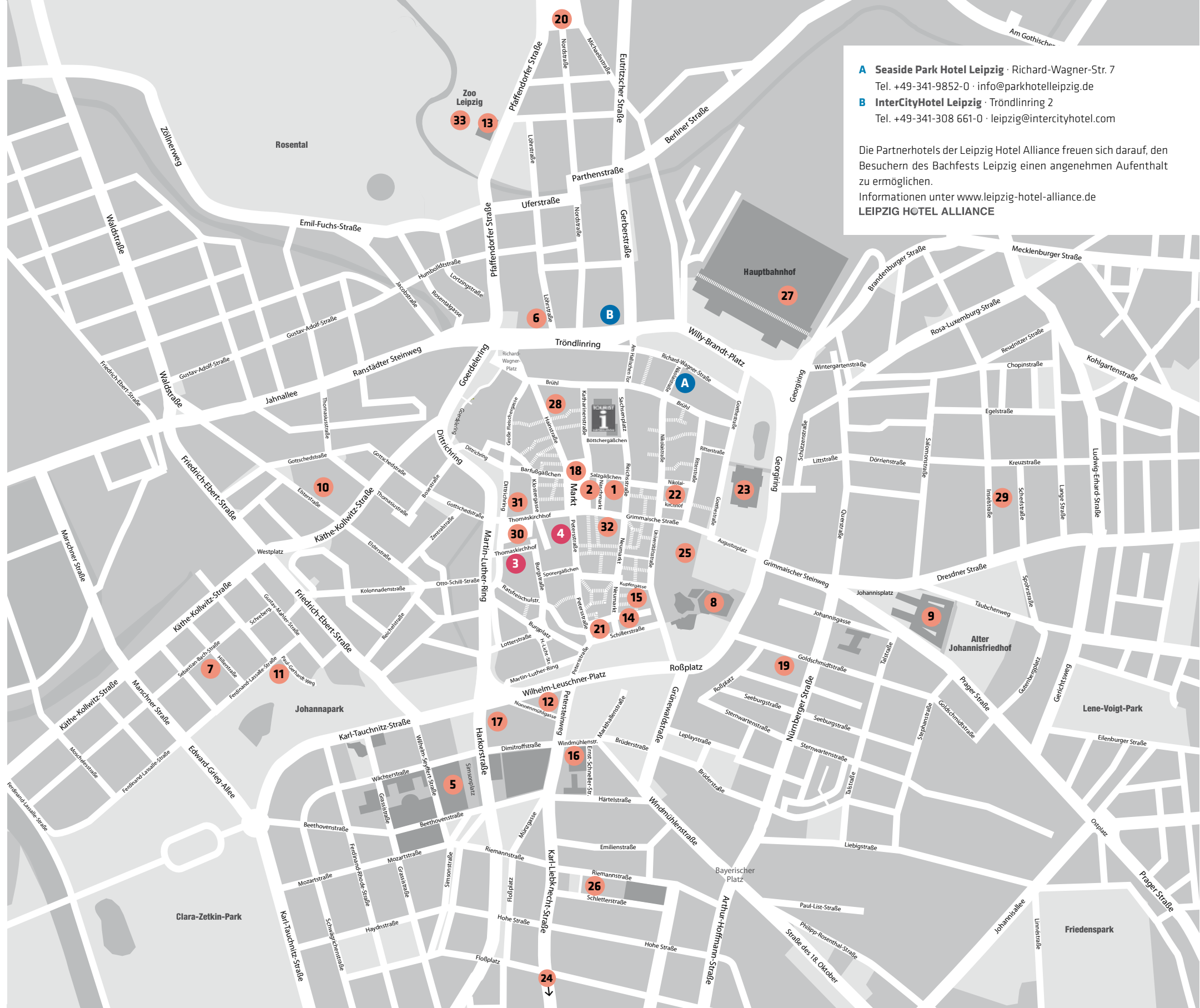
Katharinenstr. 8 · Tel. +49-3 41-71 04-2 60

Mo-Fr, 9.30-18.00 h · Sa, 9.30-16.00 h, So, 9.30-15.00 h, www.leipzig.travel

* für Rollstuhlfahrer nicht zugänglich

** für Rollstuhlfahrer mit Hilfe zugänglich

¹ Straßenbahn 9, 10, 11 (Haltestelle Connewitzer Kreuz)



A Seaside Park Hotel Leipzig · Richard-Wagner-Str. 7
Tel. +49-341-9852-0 · info@parkhotelleipzig.de

B InterCityHotel Leipzig · Tröndlinring 2
Tel. +49-341-308 661-0 · leipzig@intercityhotel.com

Die Partnerhotels der Leipzig Hotel Alliance freuen sich darauf, den Besuchern des Bachfests Leipzig einen angenehmen Aufenthalt zu ermöglichen.
Informationen unter www.leipzig-hotel-alliance.de
LEIPZIG HOTEL ALLIANCE

Bestellschein / Orderform

Hiermit bestelle ich verbindlich folgende Karten. / I wish to order the following tickets.

Konzert-No concert No	Anzahl Tickets Normalpreis number of tickets (regular price)	Anzahl ermäßigter Tickets number of tickets (reduced price)	Ermäßigungsgrund* reason of reduction* * s. S. 108 / see page 108	Preis je Ticket price per ticket
<i>Festival-Pass</i>		—		67,- Euro
zzgl. Bearbeitungs- und Versandkosten / plus handling/postage charge				

Zahlungsart / Method of payment
(bitte ankreuzen / please tick)

Banküberweisung
by bank transfer

American Express

Mastercard

Visa

JCB

Kartennummer / card number

Kartenprüfnummer
three digit security code

gültig bis / Expiry date

Ermäßigungen können nur bei Vorlage entsprechender Nachweise gewährt werden. / Concessions can only be allowed if qualifying details are provided with the order.

Sollte die gewünschte Preisgruppe nicht verfügbar sein, akzeptiere ich / If the requested price group is not available I accept

eine PG niedriger / one price group lower: eine PG höher / one price group higher:

ABSENDER / SENDER

Name / Surname* _____

Vorname / Forename* _____

Straße / Street* _____

PLZ, Ort / Town, postcode* _____

Land / Country* _____

Telefon, Fax / Telephone, Facsimile _____

E-Mail / E-mail _____

Datum / Date _____ Unterschrift / Signature* _____

Bitte frei machen
Please affix stamp

BACH-ARCHIV LEIPZIG
 Bachfest Leipzig
 Thomaskirchhof 15/16
 04109 Leipzig
 Germany

* Pflichtfeld / Required field
 Datenschutzerklärung s. S. 112 / Data privacy statement see page 112

WWW.BACHMUSEUMLEIPZIG.DE



BACH MUSEUM LEIPZIG

Thomaskirchhof 15/16

bach
MUSEUM
LEIPZIG



TICKET-HOTLINE: 018 06 - 56 20 30

