

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE
Direction artistique : Michel Brun

DOSSIER DE PRESSE PASSE TON BACH D'ABORD !

6 & 7 juin 2009 - Toulouse - 2^{ème} édition



Conférence de presse : Jeudi 14 mai 2009 - 11h

Maison Midi-Pyrénées - 1, rue de Rémusat - 31000 Toulouse

PRESSE : **Perrine Crubilé** - 06 88 30 96 80 / 05 34 57 87 32 - petitecuisine@wanadoo.fr
EBT : **Laurence Larrouy** - 05 61 52 73 13 / 06 11 38 84 64 passetonbach@ensemblebaroquedetoulouse.com
www.ensemblebaroquedetoulouse.com

SOMMAIRE

<i>Communiqué de presse Passe ton BACH d'abord ! 2009</i>	<i>p3</i>
<i>Un festival décoiffant à Toulouse !</i>	<i>p4</i>
<i>Programme 2009 : Bach vs Haendel</i>	<i>p5</i>
<i>Les Lieux</i>	<i>p7</i>
<i>Le Café Zimmermann</i>	<i>p9</i>
<i>Les artistes</i>	
<i>L'Ensemble Baroque de Toulouse et le Choeur Baroque de Toulouse</i>	<i>p10</i>
<i>Les artistes invités</i>	<i>p13</i>
<i>2008 la 1ère édition !</i>	<i>p22</i>
<i>Contacts</i>	<i>p23</i>

Passe ton **BACH** d'abord !

Bach vs Haendel

les 6 & 7 juin 2009 à Toulouse

«Vous avez raté votre BACH en 2008, repassez le en 2009 !
Avec l'Ensemble Baroque de Toulouse et ses invités,
vivez un week-end joyeux et surprenant,
autour de la musique de J.S. Bach, en version classique mais
aussi tango, jazz, steelband, musique contemporaine :
plus de 60 évènements
dans 20 lieux inattendus ou patrimoniaux
pour parcourir Toulouse et la musique au fil de vos envies.»

Michel Brun, *direction artistique*



Fort du succès remporté en 2008, l'Ensemble Baroque de Toulouse prépare la 2ème édition, tout aussi décoiffante que la 1ère.

Au programme cette année, un duel haut en couleurs opposant deux grands noms de la musique baroque : Jean-Sébastien Bach et Georg Friedrich Haendel.

La musique baroque revisitée

Le défi à relever en 2009 : proposer au public des oeuvres majeures de Bach et Haendel interprétées par des musiciens et chanteurs d'univers éclectiques. Le mot d'ordre : réinventer la musique baroque pour le plus grand plaisir du public, avec une exigence de qualité artistique toujours plus grande !

30 mn de musique toutes les heures, du samedi 15h au dimanche soir

Passe ton BACH d'abord ! Une multitude d'évènements ou concerts pendant lesquels musiciens professionnels et amateurs jouent tour à tour, partageant avec le public leur passion de la musique dans la joie et la bonne humeur. Lieux insolites et patrimoniaux se succéderont au fil des rues du centre ville, permettant aux curieux de découvrir ou redécouvrir les richesses de la ville rose.

Des concerts en acoustique partout dans la ville : lieux sacrés, monuments, places publiques, bars, musées, salles de spectacles...

Soirée avant-festival Révise ton Bach !

Les secrets du Magnificat de Bach dévoilés, présentation de l'oeuvre par Michel Brun.

Vendredi 5 juin à 19h, Le Bijou

Un moment fort de l'édition 2009 : les *Water Music* de Haendel en concert nocturne par l'Ensemble Baroque de Toulouse, à bord d'une péniche amarrée à la Cale du Radoub, lieu atypique du patrimoine.

Samedi 6 juin à 23h

Le *Café Zimmermann*, en référence au café où Bach jouait sa musique avec ses amis, sera un lieu de convivialité dédié à la rencontre entre public et artistes. Clin d'oeil à l'atmosphère du XVIIIème siècle à Leipzig, il permettra de boire un verre tout en écoutant de la musique baroque. Il sera installé au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville, 5 rue Saint Pantaléon, derrière le Capitole.

*Samedi 6 juin de 16 h à 22h
dimanche 7 juin de 11h à 14h*

Conférence de presse jeudi 14 mai 2009 à 11h

Maison Midi-Pyrénées - 1 rue de Rémusat - Toulouse

PRESSE : Perrine Crubilé - 06 88 30 96 80 / 05 34 57 87 32 petitecuisine@wanadoo.fr
EBT : Laurence Larrouy - 05 61 52 73 13 / 06 11 38 84 64 passetonbach@ensemblebaroquedetoulouse.com
www.ensemblebaroquedetoulouse.com

UN FESTIVAL DECOIFFANT A TOULOUSE !

Plus de 24 heures autour de la musique de Bach 6 & 7 juin 2009

Suite au remarquable succès de l'édition 2008, l'Ensemble Baroque de Toulouse relève à nouveau le défi d'un nouveau festival décoiffant. Le concept reste le même : de multiples propositions créeront une effervescence le week-end des 6 et 7 juin 2009 autour de la musique de J.S. Bach et de ses contemporains.

C'est un festival d'un genre nouveau qui propose plus de 60 concerts et moments musicaux en deux journées, 70 interprètes professionnels et une centaine de musiciens amateurs. Cet événement souriant et décalé invite les spectateurs à se déplacer dans la ville, d'un concert à l'autre jusqu'au bout de la nuit : trente minutes de musique, toutes les heures, du samedi 15h au dimanche soir.

**«Donner accès à la musique dite « classique »
à un public nouveau, non habitué à fréquenter ce type de concert,
en proposant une haute qualité artistique,
tout en mettant en valeur les artistes toulousains»**

Proposition

- des concerts courts (1/2 heure) se succédant toutes les heures
- des visions multiples, allant des œuvres originales à des créations par des artistes d'aujourd'hui : Bach version jazz, tango, accompagné de percussions et beaucoup d'autres propositions
- des lieux originaux et des sites à découvrir qui créent l'étonnement
- des animations variées : conférences, lectures de textes, chorale d'enfants...

Un événement fédérateur

Les institutions musicales régionales comme le Collectif éOle, le Conservatoire National de Région de Toulouse (professeurs et élèves), le festival international 'Toulouse les orgues', l'Université de Musicologie de Toulouse, 'Archipels, atelier vocal des Eléments', Music'Halle, sont invitées pour donner des concerts.

Un moment convivial

La formule des concerts se succédant dans des lieux différents favorise, d'une part des rencontres et des échanges chaleureux entre spectateurs et artistes lors des déplacements, et d'autre part, permet une redécouverte de la ville et de certains de ses lieux patrimoniaux par le biais de la musique.



PROGRAMME 2009

Bach versus Haendel

L'année 2009 étant la commémoration de la mort de Haendel, nous décidons d'offrir à ce contemporain de Bach une place privilégiée dans la programmation 2009. Ces deux compositeurs ne se sont en réalité jamais rencontrés, bien qu'ayant vécu à la même période. 'Passe ton BACH d'abord !' 2009 les verra se confronter à travers différents projets musicaux.

Un jeu sera proposé au public qui devra choisir entre les deux son compositeur préféré

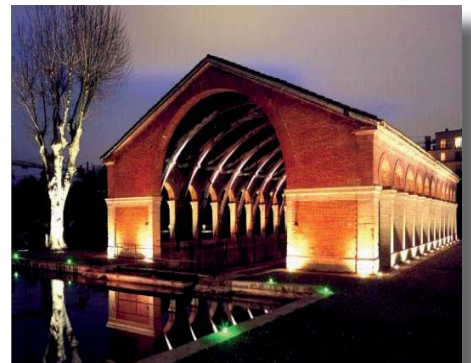
- **Pièces pour chœur et orchestre** : JS Bach, Magnificat vs GF Haendel, Dixit Dominus
- **Pièces pour orchestre** : JS Bach, concerto pour violon vs GF Haendel, concerto grosso
- **Pièces de musique de chambre** : JS Bach et GF Haendel, sonates en trio pour flûte, violon et basse continue
- **Pièces vocales** : JS Bach et GF Haendel, cantates pour voix et basse continue
- **Pièces pour clavecin** : JS Bach et GF Haendel, suites pour clavecin (Yasuko Bouvard, clavecin)
- **Lecture illustrée de musique** : JS Bach et GF Haendel, reconstitution d'un courrier imaginaire s'appuyant sur des lettres des 2 compositeurs
- **Concours d'improvisation à l'orgue** (Toulouse les orgues)
- **Concertos pour orgue et orchestre** : avec Michel Bouvard et l'orchestre de l'EBT

Temps fort de l'édition 2009

Water Music, de Georg Friedrich Haendel par l'Ensemble Baroque de Toulouse

Concert organisé sur l'eau en partenariat avec Voies Navigables de France. Il aura lieu devant la magnifique et inédite Cale du Radoub sur le pont d'une péniche amarrée. Il permettra la commémoration des 400 ans de la mort de Pierre-Paul Riquet, fondateur du canal.

Cale du Radoub : 65, Allée des Demoiselles, 31000 Toulouse



Bach / Haendel

Nés la même année, leurs routes ne se sont jamais croisées et tout ou presque les oppose...

La vie et la carrière tout d'abord : à la stabilité de Bach, qui passa toute sa vie dans son pays natal, Haendel répond par le mouvement : natif d'Allemagne, il fait d'abord un long séjour en Italie puis, après plusieurs voyages à Londres, se fixe en Angleterre.

Le caractère ensuite, la modestie ombrageuse du premier (« j'ai beaucoup travaillé. Quiconque travaillera comme moi pourra faire ce que j'ai fait ») n'a d'égale que la soif de réussite du second, assidu auprès de l'aristocratie et homme d'affaire avisé.

L'œuvre enfin : Haendel connaîtra ses plus grands triomphes avec ses 76 opéras, profanes ou sacrés. Bach, quant à lui n'en écrira pas un seul... Leur seul point commun est peut-être d'avoir eu tous deux leurs jours abrégés à la suite d'une opération des yeux effectuée par le même charlatan...

Quel rêve de faire se rencontrer ces deux personnalités ! PTBDA vous propose de recréer cette rencontre à travers leurs œuvres. Ainsi tout au long de cette thématique, leurs pièces voisineront dans chaque concert.

PROGRAMME 2009

VENDREDI					
19H					
Le Bijou	120	G	"Révisé ton Bach !" : les secrets du Magnificat de Bach dévoilés		présentation de l'œuvre par Michel BRUN
SAMEDI					
15h					
Cour Henri IV Capitole		G	Ouverture et présentation en musique de l'édition 2009		Ensemble Baroque de Toulouse et Chœur Baroque de Toulouse, dir. M. Brun
16H					
Eglise St-Pierre des Chartreux			Bach/Haendel : Concertos pour orgue	BH	Michel Bouvard, orgue et Ensemble Baroque de Toulouse, dir. M. Brun
chapelle des Carmélites	ext		Bach version jazz		"David H Quartet invite les conférences vocales", dir. du chœur Claire Suhubiette
Kiosque du Grand Rond	ext	G	Bach pour tous, tous pour Bach : autour du choral de la cantate BWV 1	Spectacle	Enfants de l'école des Sept Deniers et 4 musiciens
Place de la Trinité	ext	G	Musique au balcon		P. Pagès, J.-L. Machicot, R. Singlit, trompettes et J. Chamboux, timbales
Bar le Cherche-Ardeur		G	Bach : partita pour flûte seule		Cécile Bruned, flûte
17H					
Chapelle des Carmélites			Bach/Haendel : Suites pour clavecin	BH	Yasuko Uyama-Bouvard
Palais Consulaire		G	Bach : Jesu Meine Freude		Maitrise du conservatoire de Toulouse, dir. Marc Opstadt
Cour de l'Hôtel d'Assézat	ext	G	Bach/Haendel version orchestre d'harmonie	BH	Orchestre d'Harmonie la Garonne
Chapelle St Anne			Haendel : Anthem for the Foundling Hospital		Chœur Archipels, Atelier vocal des Eléments, Ensemble Baroque de Toulouse, dir. Joël Suhubiette
Eglise Musée des Augustins	400		Bach/Haendel : Pièces pour orgue	BH	Jan Willem Jansen, orgue
18H					
Palais Consulaire			Bach/Haendel : Concertos pour cordes	BH	Ensemble Baroque de Toulouse, violon solo et dir. Laurent Pellerin
Chapelle des Carmélites			Bach : Tuba et Accordéon		Sylvain Picard, tuba et Christophe Haunold, accordéon
Auditorium St Pierre des Cuisines			Danse sur Bach		Marion Muzac, danse et David Haudrechy, saxophone
Librairie Ombres Blanches		G	Bach/Haendel : l'impossible rencontre	BH	Conférence par Jean-Christophe Maillard
Chapelle Ste Anne			Bach/Haendel : Arias et Cantates	BH	Solistes de l'Ensemble Baroque de Toulouse
19H					
Salle Capitulaire des Jacobins		G	Bach/Haendel : correspondance imaginaire	BH	Cécile Bruned et Jean-Christophe Pignol, flûtes et un comédien
Bar El Deseo		G	Bach : suite pour violoncelle		Bertilie Arrué
Cour de l'Hôtel d'Assézat			Danse sur Bach		Marion Muzac, danse et David Haudrechy, saxophone
Auditorium St Pierre des Cuisines			Bach et musiques nouvelles : de J.S Bach et T.Huillet : 4, Hommage à Bach	œuvres Ba(ch)ba-Yaga-Fug'à J.S Bach : Prélude	Thierry Huillet, piano, accompagné de Florent Féral, piano
Jardins du Capitole	ext	G	et fugue en mi bémol mineur) Bach version Steelband		Mambo Bidon
Cour de l'hôpital la Grave	ext	G	Bach/Haendel version orchestre d'harmonie	BH	Orchestre d'Harmonie la Garonne
20H					
Eglise St Exupère			Bach : Magnificat		Solistes, Ensemble Baroque de Toulouse, Chœur Baroque de Toulouse, dir. M. Brun
Cour de l'Hôtel d'Assézat	ext	G	Bach pour tous, tous pour Bach : autour du choral de la cantate BWV 1	Spectacle	Enfants de l'école des Sept Deniers et 4 musiciens
Cour du CROUS	ext		Bach version contemporain		Das Rote Gras
Eglise Notre Dame du Taur		G	Bach : Jesu Meine Freude		Maitrise du conservatoire de Toulouse, dir. Marc Opstadt
Librairie Ombres Blanches		G	Bach : partita pour flûte seule		Cécile Bruned, flûte
Auditorium St Pierre des Cuisines			Bach : L'Art de la Fugue mentionner durée 1h20	durée 1h20	Eric Vidonne, piano
21H					
Salle capitulaire des Jacobins			Bach/Haendel : sonates en trio / sonatas en triò	BH	J.F.Bougès, M. Brun, flûtes, C. Geiller, violon, M. Cambon, violoncelle, S. Sato, clavecin
Chapelle des Carmélites			Bach et musiques nouvelles : J.S.Bach : Chaconne en ré mineur pour marimba Jodlowski : Mécano 1 pour percussions et métronome-frappeur T. De Mey : Silence must be ! pour chef solo	P.	Collectif Eole : Jean Geoffroy, Pierre Jodlowski et Thierry De Mey
chapelle St Anne	ext		Bach version jazz		"David H Quartet invite les conférences vocales", dir. du chœur Claire Suhubiette
bar l'impro		G	Bach : suite pour violoncelle		Bertilie Arrué
22H					
Eglise St Pierre des Chartreux			Bach/Haendel : Duel d'improvisation à l'orgue	BH	Juan de la Rubia, orgue
Auditorium St Pierre des Cuisines			Bach et musiques nouvelles : œuvres de J.S Bach et T.Huillet : Ba(ch)ba-Yaga-Fug'à 4, Hommage à Bach J.S Bach : Prélude et fugue en mi bémol mineur		Thierry Huillet, piano, accompagné de Florent Féral, piano
Chapelle des Carmélites			Bach version contemporain		Das Rote Gras
Salle capitulaire et Nef des Jacobins		G	Bach version Jazz vocal et Immortal Bach de K. Nystedt		Huit de tréfle et Chœur Baroque de Toulouse, dir.G. Zanesi
23H					
Cale du Radoub	ext		Haendel : Water Music		Ensemble Baroque de Toulouse, dir. Michel Brun
<i>En clôture : Bach version Caraïbes, par Mambo Bidon</i>					
DIMANCHE DIMANCHE DIMANCHE DIMANCHE DIMANCHE DIMANCHE					
11H					
Chapelle des Carmélites			Bach et musiques nouvelles : J.S.Bach : Suite en sol majeur pour marimba P. Jodlowski : Mécano 1 pour percussions et métronome-frappeur T. De Mey : Silence must be ! pour chef solo		Collectif Eole : Jean Geoffroy, Pierre Jodlowski et Thierry De Mey
Eglise du Gesù	ext	G	Bach/Haendel version mandoline	BH	Ensemble à plectre de Toulouse, dir. A. Corvocchiola
Eglise Musée des Augustins	400		Bach/Haendel : Pièces pour orgue	BH	Jan Willem Jansen, orgue
Musée Paul Dupuy			Bach version contemporain		Das Rote Gras
Place Trinité	ext	G	Musique au balcon		P. Pagès, J.-L. Machicot, R. Singlit, trompettes et J. Chamboux, timbales
12H					
Eglise St-Pierre des Chartreux			Bach/Haendel : Concertos pour orgue	BH	Michel Bouvard, orgue et Ensemble Baroque de Toulouse, dir. M. Brun
maison d'Occitanie/Oustal d'Occitània	ext		Bach : Tuba et Accordéon /Tubà e Accordeon		Sylvain Picard et Christophe Haunold/Silvan Picard e Cristol Haunold
Chapelle Ste Claire			Bach/Haendel : Arias et Cantates	BH	Solistes de l'Ensemble Baroque de Toulouse
Marché des Carmes	ext	G	Bach version Steelband		Mambo Bidon
13H					
Musée Paul Dupuy		G	Bach/Haendel : correspondance imaginaire	BH	Cécile Bruned et Jean-Christophe Pignol, flûtes et un comédien
Hôtel Dieu - chapelle			Haendel : Dixit Dominus		Solistes, Ensemble Baroque de Toulouse, Chœur Baroque de Toulouse, dir. M.Brun
14H					
Chapelle des Carmélites			Bach/Haendel : Suites pour clavecin	BH	Yasuko Uyama-Bouvard
Hôtel Dieu - salle des Pèlerins			Bach version tango		Hora Cero
Cour Hotel 51 rue des Paradoux	ext		Bach version Jazz vocal		Huit de tréfle
15H					
Cours du CROUS	ext	G	Bach/Haendel version mandoline	BH	Ensemble à plectre de Toulouse, dir. A. Corvocchiola
Eglise St Pierre des Chartreux			Bach/Haendel : Duel d'improvisation à l'orgue	BH	Juan de la Rubia, orgue
Hôtel Dieu - chapelle			Haendel : Anthem for the Foundling Hospital		Chœur Archipels, Atelier vocal des Eléments, Ensemble Baroque de Toulouse, dir. Joël Suhubiette
16H					
maison d'Occitanie/Oustal d'Occitània	ext		Bach/Haendel : sonates en trio / sonatas en triò	BH	J.F.Bougès, M. Brun, flûtes, C. Geiller, violon, M. Cambon, violoncelle, S. Sato, clavecin
Hôtel Dieu - salle des Pèlerins			Bach version tango		Hora Cero
Cave poésie			Bach version contemporain		Das Rote Gras
Musée Paul Dupuy		G	Bach/Haendel : l'impossible rencontre	BH	Conférence par Jean-Christophe Maillard
Chapelle Ste Claire		G	Le Messie de J.S. Bach, œuvres pour orgue sur la structure du Messie de Haendel		Etudiants et professeurs de l'Institut des Arts et Musiques Sacrées, orgue
<i>Accueil pour la cantate : Bach version Caraïbes par Mambo Bidon</i>					
17H30					
Cathédrale St Etienne	1000	G	Bach : Répétition publique de la Cantate sans filet		Ensemble Baroque de Toulouse, Chœur Baroque de Toulouse et ses invités, dir. M.Br
19h					
Cathédrale St Etienne	1000	G	Bach : Cantate sans filet - cantate BWV 137		Ensemble Baroque de Toulouse, Chœur Baroque de Toulouse et ses invités, dir. M.Br

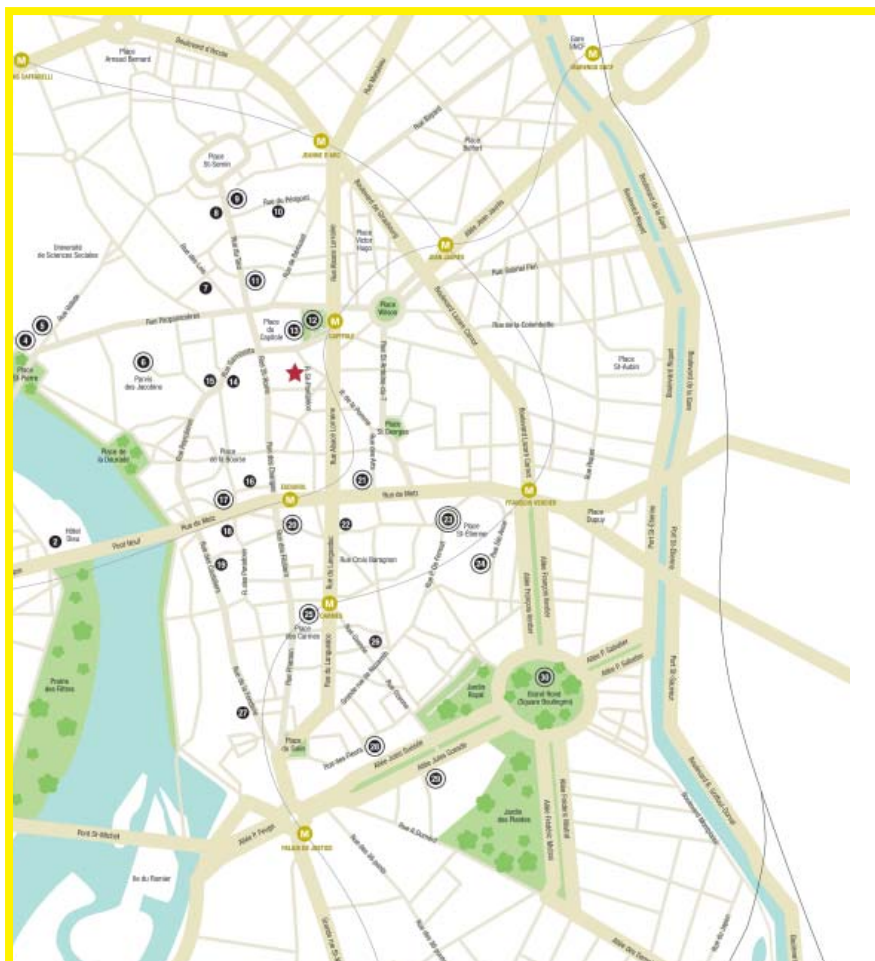
LES LIEUX

En plein air ou dans une église, dans un bar ou une salle de spectacles, les artistes joueront dans des lieux parfois historiques, parfois insolites, voire même surprenants.

Une belle occasion de parcourir la ville de Toulouse en musique avec un regard neuf !



Plan de Toulouse Passe Ton BACH d'Abord! 2009



les lieux: des concerts et des évènements:

- Auditorium St-Pierre des Cuisines
- Bar El Deseo
- Bar le Cherche-Ardeur
- Cale du radoub
- Cathédrale St-Etienne
- Cave Poésie
- Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville
- Chapelle de l'Hôtel Dieu
- Chapelle des Carmélites
- Chapelle Ste-Anne
- Chapelle Ste-Claire
- Cour de l'hôpital de la Grave
- Cour de l'Hôtel d'Assézat
- Cour du CROUS
- Cour Henri IV du Capitole
- Eglise du Gesù
- Eglise Notre Dame du Taur
- Eglise Saint Exupère
- Eglise St-Pierre des Chartreux
- Hôtels particuliers
- Kiosque du Grand Rond
- Librairie Ombres Blanches
- Maison d'Occitanie
- Marché des Carmes
- Musée des Augustins
- Musée Paul Dupuy
- Nef des Jacobins
- Palais consulaire
- Place de la Trinité
- Salle capitulaire des Jacobins
- Salle des Pèlerins de l'Hôtel Dieu
- Le Bijou

Les lieux patrimoniaux

Ensemble Conventuel des Jacobins
69, rue Pargaminières

Hôtel Dieu Saint-Jacques
2 rue Viguerie

Cloître des Jacobins
Salle capitulaire
Place des Jacobins

Musée Paul Dupuy
13 rue de la Pleau

Chapelle des Carmélites

Eglise du Gesù
22 bis rue des Fleurs

Musée des Augustins



Les lieux sacrés

Chapelle Ste-Claire
31, rue de la Fonderie

Chapelle Ste-Anne
15, rue Ste Anne

Eglise Saint-Pierre des Chartreux
21, rue Valade

Cathédrale St-Etienne
Place St-Etienne

Eglise Notre Dame du Taur
12, rue du Taur

Eglise Saint-Exupère
Allée Jules Guesde

Le Café Zimmermann

coeur de Passe ton Bach d'abord!

au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville
5, rue St Pantaléon

Les places publiques

Place de la Trinité

Place des Carmes

Les Jardins du Capitole
square Charles De Gaulle

Les cours

Cour Henri IV
Place du capitole

Cour de l'Hôpital La Grave
Place Lange

Cour de l'Hôtel d'Assézat
Place d'Assézat/rue de Metz

Cour du CROUS
58, rue du Taur

Maison d'occitanie
11, rue Malcousinat



Les bars

Le Cherc Ardeur
40, rue des Couteliers

El Deseo
11, rue des Lois

Bar l'Impro
7 rue Gambetta



Les insolites

Palais consulaire
2, rue Alsace Lorraine

Librairie Ombres Blanches
50, rue Gambetta

Cour d'hotel particulier
51, rue des Paradoux

Cale du Radoub
65 Allées des Demoiselles

Kiosque du Grand Rond
Jardin du Grand Rond



Les salles de spectacles

La Cave Poésie
71, rue du Taur

L'auditorium de Saint-Pierre des Cuisines
12 Place Saint-Pierre

Le Café Zimmermann

Point de rencontre entre public et artistes

L'Ensemble Baroque de Toulouse recréera l'ambiance du 'Café Zimmermann' du 18ème siècle lors de son festival *Passe ton BACH d'abord !*



Ce lieu central et insolite au sein de la ville de Toulouse permettra de réunir musiciens professionnels, musiciens amateurs et public tout au long du week-end autour d'un verre et autour de la musique.

Appartenant à Gottfried Zimmermann, le Café Zimmermann fut fondé par Georg Philipp Telemann et dirigé par JS Bach de 1729 à 1739 dans la rue Sainte Catherine à Leipzig, le Café Zimmermann permettait de faire entendre à un public de mélomanes éclairés des cantates profanes et de la musique instrumentale.

Leipzig et la ville voisine de Dresde attiraient alors de nombreux musiciens venus rencontrer le célèbre cantor ou participer à la vie musicale exceptionnelle de la capitale saxonne. La musique circulait ainsi sous forme de partitions copiées, transcrites, ou simplement exécutées par les chanteurs et instrumentistes itinérants de passage à Leipzig. Ce café Zimmermann avait un caractère ouvert et convivial grâce aux rencontres entre le public, le répertoire et les musiciens.

Ouvert pour boire un verre

Scène ouverte

Samedi 6 juin de 16h à 22h

Dimanche 7 juin de 11h à 16h

*Le Café Zimmermann sera installé
au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville
5, rue Saint Pantaléon*

dans un bel édifice du XIXe siècle au fond d'une cour, au cœur de la ville, derrière le Capitole



LES ARTISTES

L'Ensemble Baroque de Toulouse

Fondé en 1998 par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse regroupe des instrumentistes professionnels et passionnés par l'interprétation de la musique du 18^{ème} siècle. Il se produit dans différentes formes allant de 4 à 45 musiciens. Par le choix des instruments anciens, le travail stylistique, l'effectif instrumental et choral, l'Ensemble Baroque de Toulouse souhaite faire revivre la musique baroque dans toute sa fraîcheur et son intensité. Le répertoire abordé offre un vaste panorama de la musique ancienne, religieuse et profane, de Gesualdo à Mozart avec une prédilection pour la musique de J.S. Bach, dont une part importante reste méconnue.



Depuis sa création, l'EBT a connu un développement remarquable qui l'a amené à participer à de nombreux festivals en région Midi-Pyrénées et à travers la France. Depuis 2002, l'EBT collabore régulièrement avec l'Ensemble Vocal Les Éléments et s'est produit en concert avec l'Ensemble Pythagore dans un programme alliant musique ancienne et musique contemporaine. En 2005-2006, l'Ensemble Baroque de Toulouse a effectué une saison musicale à Toulouse dans l'église du Gesù où il s'est installé depuis. En janvier 2007, l'EBT s'est lancé dans une aventure exaltante : donner en concert avec entrée libre, une cantate de Bach, un dimanche par mois, à Toulouse durant 25 ans ! En juin 2008, il propose la première édition d'un festival décoiffant : *Passé ton BACH d'abord !*.

Les artistes de l'Ensemble baroque de Toulouse

Michel Brun, Directeur musical

Michel Brun partage son activité entre la flûte traversière et la direction d'orchestre. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique classique et romantique. Il a également abordé l'opérette avec 'la Belle Hélène' d'Offenbach ou 'les Saltimbanques' de Louis Ganne. En tant que flûtiste, il est membre de l'Ensemble Pythagore - voué à la musique contemporaine - avec lequel il a enregistré plusieurs disques. Michel Brun enseigne la flûte traversière et la musique de chambre baroque au Conservatoire National de Région de Toulouse.



Laurent Pellerin, Violon solo



Laurent Pellerin est issu d'une famille où l'on pratique intensément la musique. Il entre au conservatoire de Bordeaux où il obtient sa médaille d'or en 1976. Depuis 1986 il est violon solo de l'Orchestre National du Capitole. En dehors de son activité orchestrale, il donne des concerts de musique de chambre, et depuis quelques années il a élargi son répertoire à la musique ancienne, notamment au sein de l'ensemble A Cinq et de l'Ensemble Baroque de Toulouse.

L'Orchestre de l'Ensemble Baroque de Toulouse

Violons : Laurent Pellerin, Véronique Delmas ; Christophe Geiller ; Marie Legendre ; Fabienne Pratali ; Martine Tarjabayle et Isabelle Duluc

Altos : Jean-François Gouffault , Yves Tastet

Violoncelle : Géraldine Devillières, Alice Mathé, Marjolaine Cambon

Contrebasse : Isabelle Delapeyronnie

Clavecin / orgue : Christine Genet, Sato Saori

Flûtes : Jean-François Bouges, Bénédicte Roussel

Hautbois : Vincent Blanchard, Xavier Miquel

Basson : Philippe Miqueu

Trompettes : Jean-Luc Machicot, Patrick Pages, Régis Singlit

Timbales : Jean Chamboux

Cor : Philippe Bord et Cyril Grenot

Ouverture et présentation en musique de l'édition 2009

Le samedi 6 juin, Cour Henri IV Capitole, à 15 heures

Concertos pour orgue de J.S.Bach et G.F.Haendel

Le samedi 6 juin, Eglise Saint Pierre des Chartreux, à 16 heures

Le dimanche 7 juin, Eglise St Pierre des Chartreux, à 12 heures

Anthem for the Foundling Hospital de G.F.Haendel

Le samedi 6 juin, Chapelle St Anne, à 17 heures

Le dimanche 7 juin, Hôtel Dieu Chapelle, à 15 heures

Concertos pour cordes de J.S.Bach et G.F.Haendel

Le samedi 6 juin, Palais Consulaire, à 18 heures

Bach/Haendel : Arias et cantates

Le samedi 6 juin, Chapelle Ste Anne, à 18h

Le dimanche 7 juin, chapelle Ste-Claire, à 12h

Bach/Haendel : sonates en trio

Le samedi 6 juin, salle capitulaire des Jacobins, à 21h

Le dimanche 7 juin, Maison d'Occitanie, à 16h

Haendel : Water Music

Le samedi 6 juin, Cale du Radoub, à 23 heures

Bach : Magnificat

Le samedi 6 juin, Eglise St Exupère, à 20 heures

Dixit Dominus de G.F.Haendel

Le dimanche 7 juin, Hôtel Dieu Chapelle, à 13 heures

Bach : Cantate sans filet (cantate BWV 137)

Le dimanche 7 juin, Cathédrale St Etienne, répétition à 17h30, cantate 19h

Le Chœur Baroque de Toulouse

Fondé en décembre 2008, le Chœur Baroque de Toulouse, sous la direction musicale de Michel Brun, a pour but de valoriser la pratique du chant choral et de contribuer à la promotion de la musique ancienne en participant à des concerts et à des manifestations culturelles. Les chanteurs du Chœur Baroque de Toulouse collaborent depuis 1998 avec les musiciens de l'EBT et les accompagnent sur de nombreux concerts, notamment sur le projet des 'Cantates sans filets' (l'EBT propose depuis janvier 2007 un dimanche par mois une cantate de Bach en entrée libre à l'église St Exupère de Toulouse).



Ouverture et présentation en musique de l'édition 2009

Le samedi 6 juin, Cour Henri IV Capitole, à 15 heures

Immortal Bach de K. Nystedt

Le samedi 6 juin, Ensemble Conventuel des Jacobins et Nef, à 22 heures

Bach : Magnificat

Le samedi 6 juin, Eglise St Exupère, à 20 heures

Dixit Dominus de G.F.Haendel

Le dimanche 7 juin, Hôtel Dieu Chapelle, à 13 heures

Bach : Cantate BWV 137

Le dimanche 7 juin, Cathédrale St Etienne, à 17h30

Les solistes de l'Ensemble Baroque de Toulouse

Jeanne Crousaud, soprano

Jeanne Crousaud est actuellement élève au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle a commencé ses études musicales par l'apprentissage du violon, de la danse classique puis du piano. Elle commence le chant lyrique en 2004 au Conservatoire National de Région de Toulouse dans la classe de Jacques Schwarz. Elle a participé à des masterclass données par : Philippe Huttenlocher, Rié Hamada, Mady Mesplé, Anne Le Bosc, Alain Garichot, Daniel Ferro. Elle s'est produite en tant que soprano soliste avec l'Ensemble Baroque de Toulouse dans le Magnificat de Bach au Théâtre de Villeneuve-sur-Lot, le Gloria de Vivaldi et elle a interprété le rôle de l'Amour dans Orfeo e Euridice de Gluck à Tarascon sur Ariège. Elle a participé aux chœurs dans L'Histoire vraie de la Périochole de Jacques Offenbach, mis en scène par Julie Brochen en 2006 au festival d'Aix-en-Provence. Elle a tenu le rôle titre dans La Fille d'Opéra de Germaine Tailleferre mis en scène par Mireille Larroche en 2007 à St-Pierre des Cuisines à Toulouse dans le cadre d'une production du CNR de Toulouse. Elle a récemment chanté le Magnificat de Couperin et des Motets de Daniel Danielis à la Cité de la Musique dans le cadre de ses études au CNSMDP.



Marc Pontus, alto



Né en 1967, c'est au CNR de Montpellier que Marc Pontus poursuit ces études musicales en classe de clarinette, puis en chant, en alto dans la classe de Mr Angot. Marc Pontus est l'un des rares chanteurs en voix d'alto de sa génération à avoir su s'imposer avec grâce et talent dans le monde musical baroque. Après des études au centre de musique ancienne de Toulouse et au CNR de Montpellier, il se perfectionne au centre de musique Baroque de Versailles que dirige Olivier.Schneebelli. Si à l'issue de ses études, il sera sollicité par de nombreux ensembles de renom dont les Arts Florissants(W.Christie), le concert Spirituel(H. Niquet), le Poème Harmonique (V.Dumestre), c'est avec l'ens. Douce Mémoire que dirige

Denis Raisin Padre qu'il se fera particulièrement connaître tant en France qu'à l'étranger et qu'il travaillera sans relâche à la découverte du patrimoine musical de la renaissance. Aussi, il se produit dans un répertoire soliste avec divers chefs et ensembles musicaux tels que les Stabat Mater de Pergolèse et Vivaldi ; le Messie de Haendel, des cantates et le Magnificat de J.S.Bach. Désormais, il travaille régulièrement avec l'ensemble Akadémia dirigé par Fr. Lasserre ; et avec des ensembles Toulousains tels que l'ensemble Scandicus, l'ens.Baroque de Toulouse et les ensembles Jacques Moderne et les Eléments que dirige Joël Suhubiette. Sa discographie compte actuellement une trentaine d'enregistrements.

Guy Zanesi, basse

Dès ses études musicales à l'université de Pau avec Guy Maneveau, puis à Paris avec Philippe Caillard, Guy Zanesi s'est intéressé au chant choral et à la direction de chœur. Il est aujourd'hui professeur en éducation musicale et enseigne la direction de chœur à l'IUFM de Toulouse. Il a abordé un large répertoire au sein de l'Ensemble Vocal Alix Bourbon, de l'Ensemble Musical Contemporain, d'Antiphona (chants grégoriens), d'Opus Swing (jazz vocal), de l'ensemble vocal Les Eléments. Depuis 1995, il dirige l'ensemble vocal A Contretemps et anime des chœurs d'enfants. Ses études de chant le conduisent à se produire régulièrement en tant que baryton solo.



Les artistes invités en 2009

Yasuko Uyama-Bouvard, clavecin



Yasuko Uyama-Bouvard se produit en soliste ou en continuo avec différents ensembles, tels que les Sacqueboutiers de Toulouse, Les Passions, Les Eléments ou Le Salon Viennois. Elle est actuellement professeur de clavecin, basse continue et pianoforte au Conservatoire National de Région de Toulouse et titulaire de l'orgue de l'église Saint-Pierre des Chartreux.

Suites pour clavecins de J.S.Bach et G.F.Haendel

Le samedi 6 juin, Chapelle des Carmélites, à 17 heures

Le dimanche 7 juin, Chapelle des Carmélites, à 14 heures

Thierry Huillet, compositeur et pianiste

Premier prix de piano, de musique de chambre et autres disciplines du Conservatoire National Supérieur de Paris, son affirmation sur la scène internationale commence par l'obtention à 22 ans du prestigieux 1er Grand Prix du Concours International de Piano de Cleveland Robert Casadesus, aux USA. Concerts et récitals se suivent dans le monde entier, en soliste, avec de grands orchestres, Il est lauréat d'autres grands concours internationaux de piano. Il est également membre fondateur du Trio Waldstein, du Quintette des Champs-Élysées et du Europa Viva Trio. Ses enregistrements CD ont reçu les plus hauts récompenses de la presse spécialisée écrite et audio. Ses concerts et enregistrements sont régulièrement diffusés sur les principales radios européennes.



Il est professeur au Conservatoire National de Région de Toulouse, ainsi qu'au Centre d'Enseignement Supérieur de Musique de Toulouse. En 2000, il a été choisi par le Conseil de l'Europe comme interprète de la version officielle de l'Hymne Européen. Toujours conçues en direction du public et des interprètes, ses œuvres peuvent être considérées comme la prolongation moderne de la grande tradition des interprètes-compositeurs des siècles passés, de Liszt à Prokofiev, en passant par Rachmaninov et Chopin.

Bach et musique nouvelle :

T.Huillet : Ba (ch) ba-Yaga-Fug'à 4, Hommage à Bach

J.S.Bach : prélude et fugue en mi bémol mineur

Le samedi 6 juin, Auditorium St Pierre des Cuisines, à 19 heures et à 22 heures

Eric Vidonne, piano

Eric Vidonne est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans dans la classe de piano de Dominique Merlet. L'étendue de son répertoire est étonnante : il va de Scarlatti à Pierre Boulez en passant par les grands maîtres classiques et romantiques. Il est aujourd'hui professeur à l'Ecole Normale Supérieure Alfred Cortot de Paris. Il se produit en concert dans des salles prestigieuses telles l'Arsenal de Metz ou le Victoria Hall de Genève.



L'Art de la Fugue de J.S.Bach

Le samedi 6 juin, Auditorium St Pierre des Cuisines, 20h

Jan Willem Jansen, orgue



Né en Hollande, Jan Willem Jansen est le collaborateur pédagogique de Xavier Darasse au Conservatoire de Toulouse, où il enseigne aujourd'hui l'orgue et le clavecin. Il est titulaire de l'orgue Ahrend du Musée des Augustins et de la Basilique Notre-Dame de la Daurade à Toulouse.

Pièces pour orgue de J.S.Bach et F.G.Haendel

Le samedi 6 juin, Eglise du Musée des Augustins, à 17 heures

Bach/Haendel : Pièces pour orgue

Le dimanche 7 juin, Eglise du Musée des Augustins, à 11 heures

Michel Bouvard, orgue

Un premier prix au Concours International de Toulouse en 1983 marque le début de la carrière de Michel Bouvard. Il est appelé par Xavier Darasse pour lui succéder à la classe d'orgue du Conservatoire National de Région de Toulouse en 1985. Il crée et dirige durant 4 ans le Festival International 'Toulouse les orgues'. Michel Bouvard a été nommé en 1995 professeur d'orgue au CNSM de Paris, aux côtés de son ami Olivier Latry. Il est depuis 1996 organiste titulaire de l'orgue historique Cavaille-Coll de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse.



Concertos pour orgue de J.S.Bach et de G.F.Haendel

Le samedi 6 juin, Eglise Saint Pierre des Chartreux, à 16 heures

Concertos pour orgue de J.S.Bach et de G.F.Haendel

Le dimanche 7 juin, Eglise St Pierre des Chartreux, à 12 heures

Juan de la Rubia, orgue

Né à Valence en 1982, Juan de la Rubia a été formé comme organiste, claveciniste et pianiste au Conservatoire Supérieur de Musique de Valence, à la Escuela Superior de Música de Catalunya à Barcelone, à l'Universität der Künste de Berlin et au Conservatoire National de Toulouse. Il a donné de nombreux concerts dans toute l'Europe, aux Philippines, en Guinée équatoriale et en Palestine. Il a créé de nombreuses œuvres de musique contemporaine. Depuis 2005, il est professeur d'improvisation à la Escuela Superior de Música de Catalunya.

Bach/Haendel : duel d'improvisation à l'orgue

Le samedi 6 juin, Eglise St Pierre des Chartreux, à 22 heures

Le dimanche 7 juin, Eglise St Pierre des Chartreux, à 15 heures

David H Quartet

David Haudrechy étudie le jazz ainsi que les répertoires classique et contemporain. Ses expériences musicales l'amènent sur scène avec Magic Malik, E. Bex... En 2006, il forme le David H Quartet, afin d'affirmer son identité musicale avec ses compositions. Pierre Pollet revendique un univers musical allant des musiques improvisées au be-bop, au hard bop en passant par le rock 70's, le rap US et Frank Zappa... Il joue avec le Richard Calleja Trio, Loli Pabaï, le Philippe Laudet Jazz Odyssée et Frédéric Quintet.

David H Quartet : David Haudrechy, saxophone ; Florent Hortal, guitare ; Pierre Pollet, batterie ; Joël Trolonges, contrebasse.



Bach version jazz

Le samedi 6 juin, chapelle des Carmélites, à 16 heures et Chapelle Ste-Anne, à 21 heures

Danse sur Bach avec Marion Muzac

Le samedi 6 juin, Auditorium St Pierre des Cuisines, à 18 heures et Cour d'Assézat à 19h.



Huit de Trèfle

Groupe toulousain de jazz vocal composé de Claire Suhubiette (soprano), Roselyne Heuze (soprano), Marc Pontus (alto), Laetitia Toulouse (alto), Romain Vuillemin (ténor), Pierre Marassé (ténor), Guy Zanessi (basse), Gilles Noury (basse), Vincent Ferrand (contrebasse).

Bach version Jazz Vocal

Le samedi 6 juin, salle capitulaire des Jacobins, à 22 heures

Bach version Jazz Vocal

Le dimanche 7 juin, cour de l'hôtel particulier 51 rue des Paradoux, à 14 heures



Les Conférences vocales Claire Suhubiette, direction

Claire Suhubiette a étudié le piano, l'écriture et la musique de chambre au CNR de Bordeaux. Elle rejoint en 1992 l'ensemble vocal les Eléments. Elle revendique une pratique musicale éclectique : chant choral, direction de chœur, mais aussi chanson et jazz vocal. Agrégée d'éducation musicale et de chant choral, elle enseigne à l'Université Toulouse le Mirail.

Bach version jazz

Le samedi 6 juin, chapelle des Carmélites, à 16 heures et Chapelle Ste-Anne, à 21 heures

Marion Muzac, danse

Née en 1973, Marion Muzac est formée à la danse classique. Après des études universitaires en commerce et communication elle occupe le poste de médiatrice culturelle au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Parallèlement elle bénéficie des cours dispensés dans ce lieu. Une rencontre déterminante avec Louise Burns la décide à poursuivre sa formation chez Merce Cunningham à New York. En 2002, elle fonde avec Jérôme Brabant le «UND und ballet [...]» ; ils créent ensemble Roomy Dancing en 2002, GALA en 2003 et Pavillon en 2004. En 2003, avec la création Nexus Architecture, de la plasticienne Lucy Orta, elle met en place une performance dans le cadre du Printemps de Septembre. Elle travaille également aux côtés de Mireille Laroche de la Péniche Opéra pour un Opéra de Germaine Tailleferre, avec Marie-Christine Orry pour la pièce de théâtre Un ange passe. Pour le chorégraphe Samuel Mathieu, elle est assistante pluridisciplinaire de 2004 à 2007. Diplômée d'Etat en danse contemporaine et classique, elle enseigne au Conservatoire National de Région de Toulouse depuis 1999 et se voit chargée de la coordination des études de 2003 à 2005. Elle est également formatrice pour l'UV de pédagogie danse contemporaine, au CESMD. Actuellement, elle anime des ateliers de sensibilisation à la danse dans les écoles primaires et collèges où elle présente le duo hero hero, créé avec le saxophoniste David Haudrechy.



Danse sur Bach

Le samedi 6 juin, Auditorium St Pierre des Cuisines, 18h et Cour d'Assézat à 19H.

Hora Cero



Le groupe Hora Cero s'est formé en 1997 avec le désir de retrouver l'esprit et l'intensité expressive du fameux quintette «Nuevo tango» d'Astor Piazzolla. Le Nuevo tango a été créé dans les années soixante pour faire du tango une musique de concert à part entière. La couleur instrumentale originale de ce quintette suscite l'intérêt des créateurs contemporains tels que Didier Goret, le complice de Juliette, ou Claire Vazart.

Bach version Tango

Le dimanche 7 juin, Hôtel Dieu Salle des Pèlerins, à 14 heures et à 16 heures

Jean-Christophe Maillard, musicologue

Musicien, il enseigne la musette de cour et l'organologie au CNR de Toulouse. A l'université de Toulouse II - le Mirail, il est maître de conférence en musicologie.

Haendel et Bach auraient pu être des frères dans la musique. L'estime qu'ils se portaient l'un à l'autre transparaît par déduction, jusqu'à ce rendez-vous manqué où le « cher Saxon » Haendel, ayant quitté Londres pour un bref passage dans son pays natal, dût annoncer poliment à Wilhelm Friedemann Bach, qui l'invitait à venir voir son père, que le temps lui manquait et qu'il le regrettait infiniment...

Conférence sur Bach/Haendel

Le samedi 6 juin, Librairie Ombres Blanches, à 18 heures

Le dimanche 7 juin, Musée Paul Dupuy, à 16 heures

Das Rote Gras



Das Rote Gras est une jeune formation traversant le cosmos à toute allure avec une charge explosive d'idées créatrices. Diverses sensibilités culturelles nourries par un terreau musical allant de Duke Ellington à Radio Head en passant par Stravinsky, entrent en collision dans l'instantané : frottements intempestifs, hétérogénéité, tumulte culminant en explosion puis retour progressif au calme, à la recherche d'un dénominateur commun ... tentant de saisir finesses et lois de la musique, pour enfin aboutir à une sonorité de groupe pleine de caractère: suites riches en détails, paysages sonores expérimentaux, rythmes hypnotiques, grooves wave pulsants. Tout ceci est mis constamment en impulsion par une joie collective, par la personnalité forte de chaque membre du groupe, et surtout par l'amour de la musique et de tous les risques qu'elle recèle.

Bach version contemporain

Le samedi 6 juin, Cour du CROUS, à 20 heures et Chapelle des Carmélites, à 22 heures

Le dimanche 7 juin, Musée Paul Dupuy, à 11 heures et Cave Poésie, à 16 heures



Sylvain Picard, tuba

Musicien de renommée mondiale, Sylvain Picard, tuba solo, est né au Canada. Il commence ses études musicales à l'âge de 7 ans. Il joue du violon, du piano et toutes les flûtes à bec. A l'âge de 13 ans, il découvre le tuba. A 17 ans, il entre à l'université McGill, poursuit ses études au Conservatoire de Musique de Montréal d'où il sort en 1992 avec un premier prix de tuba et de musique de chambre. En 1996, il obtient un premier prix de tuba au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il est Tuba Solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, professeur au CRR de Toulouse et a joué avec plusieurs orchestres au Canada et en Europe.



Christophe Haunold, accordéon & claviers

Il voulait jouer de la trompette, il sera accordéoniste. Nourri aux leçons municipales d'un maître multi-instrumentiste, il explore rapidement d'autres claviers, et sévit dans diverses formations. Les grands écarts ne l'impressionnent pas, entre éruption flamenco-jazz et incursions en trio avec des solistes de l'Orchestre du Capitole. Les projets 2008 autour de la chanson française se nomment Tym, ou encore Galawa.

A noter aussi une belle complicité avec Matthias Meier au sein de la Pair' Royale, ou sur scène avec Myster Walter Scott. Ses compositions d'inspiration et à vocation populaire sont belles et tristes. Il collabore depuis 2007 avec l'auteure Frédérique Martin, pour des lectures musicales de poèmes, d'extraits de romans ou de nouvelles.

Sur une scène de théâtre comme dans un bal du samedi soir, de chansons populaires en lectures poétiques et musicales, au piano comme à l'accordéon, ne vivrait-il pas ad libitum, ad aeternam, hic et nunc (qui sous-tend... bibendum est), pour voir s'éclairer le regard d'un public surpris, charmé, puis ravi ?

Bach : tuba et accordéon

Le samedi 6 juin, Chapelle des Carmélites, à 18 heures

Le dimanche 7 juin, Maison Occitanie, à 12 heures

Mambo Bidon Steel Drum



Mambo Bidon est un steel band né en l'an 2000 à l'école Music'Halle de Toulouse. Le groupe est composé de ténors (Véronique Saint-Marc, Christian Bertranine, Pauline Belon), de Seconds (Stéphane Laurent ; Adrien Bitan), de guitares (Marie Puech ; Christophe Galtié), de Bass (Xavier Amblard ; Franck Nicolas) et de Percussions (Wilma Ambrosio ; Cathy Augéy ; Eric Costes). La rencontre avec le groupe ne peut que provoquer étonnement et enthousiasme auprès de ceux qui ignorent ce qu'est un steel band. Quant à ceux qui connaissent déjà ces instruments, ils retrouveront avec plaisir les tambours d'acier venant de l'île de Trinidad. Musique des Caraïbes (calypso, mérengré, salsa ...) mais aussi valse, tango, musiques orientales et même classique.



Tout droit venus de l'île de Trinidad ces fûts, à l'origine bidons de pétrole, ont été transformés en percussions mélodiques par le génie du peuple antillais. C'est un des seuls instruments acoustiques inventés au 20ème siècle. Et la magie opère : le bidon brut, martelé et accordé devient mélodique engendrant toute une famille allant des «basses» au «ténor» en passant par la «guitare» ou le «second». Les steel drums envahissent l'espace de leurs rythmes puissants et endiablés, de leurs mélodies envoûtantes, à la rencontre des autres musiques.

Bach version Steelband

Le samedi 6 juin, Jardins du Capitole, à 19 heures

Le dimanche 7 juin, Marché des Carmes, à 12 heures

Clôture de la journée du samedi

Le samedi 6 juin, Cale du Radoub, à minuit

Accueil de la 'cantate sans filet'

Le dimanche 7 juin, Place St Etienne, à 17 heures

Collectif éOle

Fondé en 1995, le collectif éOle développe ses activités dans le champ des musiques d'aujourd'hui, du multimédia et des domaines pluridisciplinaires. En résidence à Odysud à Blagnac, éOle structure ses activités autour de trois axes : la création, la diffusion et la formation. Son rayonnement se déploie au niveau régional, national et international au travers des productions des artistes du collectif dont le travail couvre de multiples domaines : concerts, musique de film, création multimédia, environnements sonores pour la danse et le théâtre, musique pour la télévision, scénographies musicales et installations interactives, label de disque. Constituant principalement un lieu d'accueil et de recherche, le studio de production d'éOle consiste également en une plate-forme technologique innovante dédiée à des applications transversales. Offrant un espace de travail dans le cadre de collaborations avec des plasticiens, des chorégraphes ou des artistes multimédia, ce lieu permet d'engager des expérimentations au service d'un renouvellement des pratiques artistiques. éOle est en outre organisateur du festival Novelum dédié aux arts sonores d'aujourd'hui ; confrontant répertoire, création, musiques électroniques et instrumentales. éOle est également producteur des projets de l'Ensemble Pythagore (auquel collabore Michel Brun), spécialisé dans le répertoire musical contemporain. Cet Ensemble à géométrie variable développe un répertoire allant d'œuvres solistes à des formations plus importantes.



Jean Geoffroy, percussions, interprète

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un Premier Prix en Percussion, Jean Geoffroy a su, dans le monde de la percussion, s'inventer un chemin personnel qui l'a conduit à susciter et à jouer de nombreuses œuvres.

Jean Geoffroy est ainsi dédicataire et souvent premier interprète de très nombreuses œuvres pour percussion solo. Infatigable interprète quand il s'agit de faire vivre une œuvre nouvelle, Jean Geoffroy a participé en tant que soliste à plus d'une vingtaine de disques parmi lesquels 4 disques consacrés à Jean-Sébastien Bach et regroupant l'intégrale des suites, partitas

et sonates écrites pour instrument seul, « Attacca » salué par la critique musicale lors de sa parution et « Monodrame » paru l'année dernière.

Directeur Artistique du Centre International de Percussion de Genève et professeur de didactique au Conservatoire National Supérieur de Paris, il est Président du Concours International de Vibraphone de Clermont Ferrand « Claude Giot », et par ailleurs régulièrement invité en tant que jury dans de nombreux concours internationaux.

Bach et musiques nouvelles :

J.S.Bach : Chaconne en ré mineur pour marimba

P. Jodlowski : Mécano 1 pour percussions et métronome-frappeur

T. De Mey : Silence must be ! pour chef solo

Le samedi 6 juin, Chapelle des Carmélites, à 21 heures

J.S.Bach : Suite en sol majeur pour marimba

P. Jodlowski : Mécano 1 pour percussions et métronome-frappeur

T. De Mey : Silence must be ! pour chef solo

Le dimanche 7 juin, Chapelle des Carmélites, à 11 heures

Archipels, l'atelier vocal des Eléments

Né de 20 années d'une pratique amateur de haut niveau et reconnu nationalement avec l'ensemble vocal Les Eléments, Archipels regroupe étudiants en musique ou en chant en voix de professionnalisation, professeurs de musique et amateurs, possédant une solide formation musicale et vocale. Sous la direction artistique de Joël Suhubiette, Archipels est également un lieu de rencontres musicales avec chefs de chœur, orchestres et autres chœurs. Concerts d'oratorios baroques et classiques, répertoire a capella du 20ème siècle et création contemporaine, il n'hésite pas à mélanger époques, styles, chefs, effectifs, désirant renouveler le paysage de la formation et de la pratique amateur.

Joël Suhubiette, direction



Après des études musicales au conservatoire de Toulouse, Joël Suhubiette débute en chantant avec Les Arts Florissants puis rencontre Philippe Herreweghe et ses ensembles – la Chapelle Royale et le Collegium Vocale de Gand – avec lesquels il chantera pendant une douzaine d'années. La rencontre avec ce chef est déterminante, et lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique vocale. Dès 1990, et pendant huit années, celui-ci lui confie le rôle d'assistant au sein de ses deux chœurs. En 1997, naît le chœur de chambre les éléments qui sera nommé Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2006. Joël Suhubiette lui consacre une grande partie de son activité en explorant la création contemporaine, le riche répertoire du XX^e siècle a cappella, ainsi que l'oratorio. Toujours désireux de continuer la restitution du répertoire ancien, Joël Suhubiette dirige à Tours, depuis 1993 l'Ensemble Jacques Moderne. Avec ses deux ensembles, Joël Suhubiette a enregistré une quinzaine de disques. Bien que particulièrement attaché à la défense du répertoire a cappella, Joël Suhubiette interprète également oratorios et cantates avec plusieurs orchestres français (Ensemble Ars Nova, Les Percussions de Strasbourg, Ensemble Baroque de Limoges, orchestre Baroque Les Passions....). Il dirige également l'autre répertoire

vocal qu'est l'opéra, au festival de Saint-Céré, avec la compagnie Lyrique Opéra Eclaté, à l'Opéra de Massy et à l'Opéra de Dijon qui l'invite annuellement depuis 2003 pour diriger un cycle d'opéras de Mozart et, en 2007, les Caprices de Marianne d'Henri Sauguet. Depuis 2006, il est directeur artistique du Festival des Musiques des Lumières de l'Abbaye-École de Sorèze, en 2007, il est nommé chevalier des Arts et des Lettres et, depuis 2008, il est fréquemment chef invité de l'orchestre de Pau Pays de Béarn.

Anthem for the Foundling Hospital de G.F.Haendel

Le samedi 6 juin, Chapelle St Anne, 17 heures

Le dimanche 7 juin, Hôtel Dieu Chapelle, à 15 heures

Orchestre d'Harmonie La Garonne

Direction musicale : Raymond BEDEL



L'orchestre d'harmonie est composé d'une cinquantaine de musiciens amateurs ou professionnels, de tous âges, qui se réunissent chaque semaine pour partager leur amour de la musique. Les oeuvres interprétées sont de styles divers: classique, variété, jazz symphonique, musique de film etc.... , et destinées à un large public. L'orchestre se produit régulièrement. Il a déjà joué au théâtre du Capitole, à la Halle aux Grains, au Grand-Rond de Toulouse ainsi que dans de nombreuses salles des localités de la région Toulousaine. Parfois son talent le conduit plus loin encore que Midi-Pyrénées : l'Aquitaine, le Rhône-Alpes et le Languedoc-Roussillon. «La Garonne» a aussi participé à de nombreux festivals et concours nationaux remportant chaque fois les félicitations du jury.

L'A.A.C.T. (Association Artistique des Cheminots de Toulouse) a créé, dès 1973, une section dédiée à la musique. Celle-ci comprend actuellement une école de musique, un orchestre philharmonique junior et un orchestre d'harmonie.

Bach/Haendel : version orchestre d'harmonie

Le samedi 6 juin, Cour de l'Hôtel d'Assézat, à 17 heures et Cour de la Grave, à 19 heures

Ensemble à Plectre de Toulouse

L'ensemble à Plectre de Toulouse a été fondé en 1886 par des étudiants espagnols, mandolinistes et guitaristes, sous le nom initial de La Paladienne.

Composé d'une cinquantaine de musiciens amateurs de tous âges, il est dirigé depuis 1978 par Alain Corvocchiola. L'orchestre est le seul à représenter dans la région toulousaine les instruments à cordes pincées que sont la mandoline, la mandole, le liuto cantabile auxquels viennent s'ajouter guitare, flûte et contrebasse.

Afin de pouvoir former de nouveaux mandolinistes, une école de mandoline a été créée par l'un des plus anciens musiciens de l'orchestre, Francis Morello. Les cours sont assurés par Julien Martineau, professeur au Conservatoire de Toulouse, et David Conan. Les jeunes mandolinistes formés dans cette école représentent aujourd'hui le tiers des effectifs et assurent le dynamisme de l'orchestre.

L'Ensemble à Plectre joue essentiellement des compositions originales (Vivaldi, Calace, Wölki, Kuwahara, Mandonico...) mais il réserve une place de choix aux transcriptions de grandes œuvres classiques (ouvertures d'opéra, concertos). Réputé, l'Ensemble à Plectre, reste dans la région toulousaine un phénomène exceptionnel, puisqu'il a su préserver, à travers les temps et les modes, son originalité première : celle d'une musique de qualité, accessible à tous.

De nombreux échanges ont conduit l'Ensemble à Plectre aux U.S.A., en Italie, en Espagne, en Roumanie, en Pologne. Et c'est sous le signe de toutes ces amitiés entretenues de longue date que l'Ensemble à Plectre a décidé de célébrer son 120ème anniversaire en invitant à Toulouse des orchestres de mandoline de toute l'Europe pour un grand festival.



Bach/Haendel : version mandoline

Concerto Brandebourgeois n°6 BWV 1051 de J.S. Bach - Transcription Julien Martineau

Le dimanche 7 juin, église du Gesu, à 11 heures et Cour du Crous, 15h

Suite n°4 pour clavecin HWV 437 de G.F. Haendel - Transcription Konrad Wölki

Le dimanche 7 juin, Cour du Crous, 15h

Maîtrise d'Enfants Conservatoire National de Région à Toulouse



Mark Opstad, direction

D'origine anglaise, après un apprentissage musical à la Maîtrise de la cathédrale de Bristol Mark Opstad est organiste à l'université d'Oxford, et directeur du chœur dans le collège de Balliol. A l'université de Cambridge, il est organiste de Clare College et accompagne son chœur renommé de Clare College. Professeur de chant choral au Conservatoire de Toulouse en 2003, il y sera appelé à la création de la seule maîtrise dans le sud-ouest de la France, influencée par la tradition des grandes maîtrises européennes. Les maîtrisiens sont scolarisés dans les classes 'horaires aménagés' du conservatoire leur permettant de répéter tous les jours. Depuis sa création, la maîtrise donne des concerts régulièrement dans la région et en Europe.

Bach : Jesu Meine Freude

Le samedi 6 juin, Eglise Notre Dame du Taur, à 20 heures

Les élèves de l'école des Sept Deniers

Les élèves de CM1 et CM2 se sont unis autour d'un projet commun conçu par leurs institutrices Clotilde Daubert et Martine Rodé, projet basé sur un choral de J.S.Bach et présentant une chorégraphie liée à la production vocale. Le spectacle joue donc sur les deux tableaux : sonore et visuel et permet à l'enfant de se trouver tantôt musicien tantôt danseur. La musique baroque est loin d'être un univers inconnu pour ces pitchouns qui ont accompagné l'Ensemble Baroque de Toulouse en interprétant la Cantate sans filet BWV 1 le 15 mars 2008.

Bach pour tous et tous pour Bach !

Le samedi 6 juin, Kiosque du Grand Rond, à 16 heures

Cour de l'Hôtel d'Assézat, à 20 heures

Institut des Arts et Musiques sacrés

Blandine Zobler, Denis Ribot, Laurent Benoît, François Marchal, à l'orgue.

Le nouvel Institut des Arts et Musiques sacrés, pôle culturel de l'I.C.T., développe une activité variée dans les domaines des arts visuels et de la musique. Des concerts sont donnés chaque 1er dimanche du mois sur l'orgue Gérard Bancells de la chapelle Sainte-Claire.

Le Messie de J.S. Bach

Le dimanche 7 juin, chapelle Ste-Claire, à 16h

Attention durée 50mn

Elèves du Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse

Cécile Bruned, flûte

Bach : partita pour flûte seule

Le samedi 6 juin Bar le Cherche-Ardeur, à 16h et Librairie Ombres Blanches, à 20 h

Bertille Arrué, violoncelle

Bach : suite pour violoncelle

Le samedi 6 juin, Bar El Deseo, à 19h et Bar l'Impro, 21h

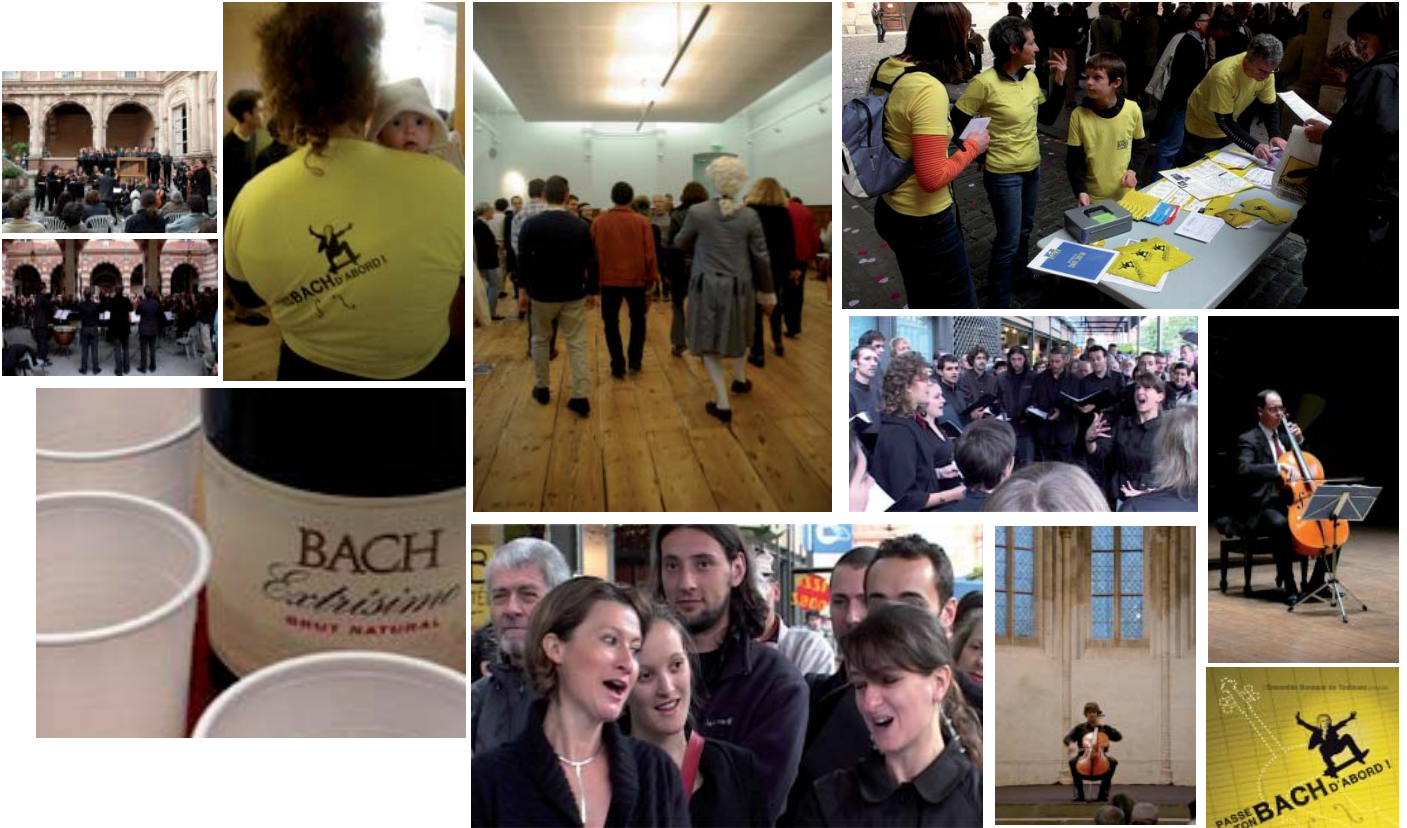
Cécile Bruned et Jean-Christophe Pignol, flûtes

Bach/Haendel : correspondance imaginaire

Le samedi 6 juin, Salle capitulaire des Jacobins, à 19h

Le dimanche 7 juin, Musée Paul Dupuy, à 13h

la 1ère édition en 2008 !



- 8 705 entrées estimées concerts payants et gratuits réunis.
- 358 Pass'WE vendus
- 1730 entrées 5 € vendues
- 63 événements dont 37 concerts payants.



CONTACTS

Direction artistique de l'Ensemble Baroque de Toulouse et de *Passe ton BACH d'abord!*
Michel BRUN

Administration de l'Ensemble Baroque de Toulouse
Mélanie QUINET
administration@ensemblebaroquedetoulouse.com
Tél/Fax : 05 61 52 73 13 / 06 é_ àé «à -é

Coordination *Passe ton BACH d'abord !*
Laurence LARROUY
passetonbach@ensemblebaroquedetoulouse.com
Tél/Fax : 05 61 52 73 13 / 06 11 38 84 64

Attachée de presse
Perrine Crubilé
petitecuisine@wanadoo.fr
Tél : 06 88 30 96 80 / 05 34 57 87 32

www.ensemblebaroquedetoulouse.com/passetonbach



Ass. Ensemble Baroque de Toulouse - loi 1901
Parution au Journal officiel le 18.12.1998 sous le n°3/28829
SIRET / 429 079 297 000 20. APE 9001Z
Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2/1014886 et 3/1014887
SIEGE SOCIAL : 22 bis, rue des Fleurs - 31000 TOULOUSE