



Monika Šujanová

Absolvovala Konzervatórium v Brne v kla- vírnej triede Václava Šeffla, potom na katedre Hudobnej vedy – teorii a provozovací praxi staré hudby filozofickej fakulty Masarykovy univerzity v Brne odbor čembalo (Shalev Ad- El) a zobcovú flautu (Sasanne Wagner). V roku 2004 dokončila magisterské štúdium na Janáč- kově akademii múzických umění odbor čemba- lo (doc. Barbara Maria Willi PhD).

Svoje vzdelanie rozširovala na rôznych štážach

(na Drážďanskej Akadémii starej hudby – John Toll a na Hochschule für Mu- sik in Trossingen – Marieke Spaans, Junghae Lee, Lars Ulrik Mortensen, Al- berto Rinaldi, Carsten Lorenz) a kurzoch starej hudby v Čechách a v zahraničí. Pravidelne sa objavuje na koncertoch ako sólový a komorný interpret baro- kovej a súčasnej tvorby (Filharmonie Brno, Ars Incognita, Musica da Camera, Barokní komorní soubor, Ensemble Opera Diversa, The Czech Ensemble Baroque aj.). Uviedla premiéry niektorých skladieb súčasných skladateľov (Jiří Bárta, Vojtěch Dlásk ad.). Pravidelne pôsobí aj ako korepetítorka na Letní škole staré hudby v Prachaticích a Letní škola barokní hudby v Kelči a Holešově. V súčasnosti vyučuje súkromne a pôsobí na Konzervatóriu v Brne ako vyučuj- úca hru na čembalo, komornú hru a korepetítorka v triede zobcových flaut.



Katarzyna Czubek

Katarzyna Czubek sa narodila a vyrástla v Gdańsku (Poľsko), kde sa začala učiť v hre na klavír, bicie a zobcovú flautu. V roku 2011 získala bakalársky dilo na Conservatorium van Amsterdam, kde študovala v triede Jorga Isaaca. V roku 2014 dokončila magisterské štúdium na Akademii Muzycznej w Krakowie pod vedením prof. Petera Holtslaga. Nedávno začala študovať barokový hoboľ na Conservatorio di Musica dall'Abaco di Verona s Paolom Grazzi.

Katarzyna sa zúčastnila mnohých koncertov, súťaží, seminárov, workshopov, kde sa stretla so skvelými pedagógmi a hudobníkmi, ako: Alfredo Bernardini, Benny Aghassi, Magdalena Warżawa, Piotr Sutt, Pierre Hamon, Paul Leenhouts atď.; inšpirovali ju a obohatili o znalosti a nezapomenuteľné skúsenosti.

Katarzyna Czubek je členom konsortia flaut Bianco Fiore. Spoločne s týmto ensemblom koncertovala na mnohých miestach Európy (Berliner Philharmonie, Baltic Philharmonie) a ďalších medzinárodných miestach v Estónsku, Belgicku, Nemecku, Litve a Ukrajine. Toto konsortium, ktoré sa skladá zo štyroch členov (Adela Czaplewska, Justyna Novaković a Magdalena Warżawa), vyhral v roku 2013 druhú cenu na druhom ročníku Medzinárodnej súťaže starej hudby Musica Antiqua Viva v Žorech (Poľsko).

V roku 2009 spoločne s Sarah Jeffery (Veľká Británia) založila flautové duo – ake.taki, špecializované na modernú hudbu, kombinované s divadelnými elementami a multimédiami. Ensemble sa predstavil v Nizozemsku, Poľsku a Švédsku a spolupracoval s mnohými umelcami: Piotr Sutt (bicie), Lucio Garau (skladba), Tomek&Marcin Ebert (fluidation), Jerzy Mazzol & Michal Żuravski (klarinet) a Alica Tserkovnaja (flauta)-

Od roku 2012 je umeleckou vedúcou a zakladateľskou sériou koncertov zameraných na starú hudbu Młoda Muzyka Dawna, ktoré sa koná v regióne Kashubia. Behom prvých dvoch ročníkov bola poctená pozvať vynikajúcich mladých hudobníkov z Japonska, Kórei, Českej republiky a Poľska.



Michaela Koudelková hrá na zobcovú flautu od piatich rokov. Absolvovala Gymnázium v Boskoviciach a Konzervatórium v Brne. V súčasnosti študuje hru na zobcovú flautu na Akadémii Muzycznej w Krakowie v triede Petera Holtslaga. Pravidelne sa zúčastňuje na letných majstrovských kurzoch, kde sa zdokonaľuje v hre na zobcovú flautu a čembalo pod vedením popredných českých a zahraničných lektorov (Eva Harmuthová, Jan Kvapil, Ashley Solomon, Roberto Bando, William Dongois, Monika Knoblochová a Erik Dippenaar). Absolvovala individuálne hodiny u holandského lektora Thijse van Baarsela na Akadémii starej hudby v Brne. V rámci krátkeho študijného pobytu v Nizozemsku sa vzdelávala na Hogeschool voor de Kunsten Utrecht v triede Heika ter Sheggetta. Michaela Koudelková sa predstavila na hudobných festivaloch ako Hudební festival Znojmo, Hudební slavnosti, Janáčkův máj, Musica Holešov, Hudební lahůdky, Młoda Muzyka Dawna, Opera Nova w Bydgoszczy, Bach - Tribute, Dni Bachowskie. Spolupracuje so súbormi Musica Aeterna, Ensemble Opera Diversa, Moravský komorní orchestr, The Czech Ensemble Baroque, Orkiestra Barokowa AMuz w Krakowie, ensemble La Tempesta. Je spoluzakladateľkou komorného súboru Ensemble Musica Armonia. Zúčastnila sa niekoľkých hudobných súťaží 1. miesto v celoštátnom kole Praha 2002, 2. miesto a zvláštna cena nadace Českého hudebního fondu - súťaž Prague Junior Note 2006. Je trojnásobnou laureátkou interpretačnej súťaže v rámci Letní školy barokní hudby v Kelči a v Holešově. V roku 2011 sa zúčastnila medzinárodnej súťaže Pro Bohemia Ostrava, kde získala 1. miesto, titul Laureáta a Absolútneho víťaza. V roku 2012 získala 1. miesto a celkové víťazstvo v odbore hra na zobcovú flautu v celoštátnej súťaži konzervatórii. V roku 2014 zvíťazila v prehrávkách o sólový výstup s ostravskou filharmóniou. Michaela Koudelková sa venuje predovšetkým interpretácii starej hudby a hrá na kópie dobových nástrojov.



Peter Frisé (1983) pochádza z Grazu, kde sa začal vzdelávať v odbore hra na organe u prof. Ernsta Trebela najprv súkromne (1995), potom ako jeho študent na tamojšej Univerzite umenie (1997). Štúdium ukončil v roku 2001, vrátane predloženia práce o symfonických organoch vrcholného romantizmu v Nemecku a Francúzsku. Od roku 2002 pokračoval v štúdiu u prof. Michaela Kapsnera, v nasledujúcom roku u prof. Romana Summeredera na Hudobnej univerzite vo Viedni. Súkromne vyučoval v Grazi hru na klavíri a organe, vystupoval ako čembalista a korepetítor. V rokoch 2004-07 bol druhým umeleckým vedúcim súboru historických nástrojov Haydn Sinfonietta Wien. Od roku 2004 je tiež organistom farnosti Am Schüttel, kde rozvinul koncertný projekt „Barok im Prater“. Koncom roka 2012 bol nainštalovaný nový organ tejto farnosti, ktorý zabezpečil práve Peter Frisé a rozvinul aj nový organový festival „Orgelfest“. Frisé sa popri mnohostranných aktivitách v oblasti hudobného života Štajerska a Viedne zúčastnil majstrovských kurzov pod vedením Gerharda Gnanna, Petra Planyavského, Wolfganga Zerera, Konstantina Reymaiera, Christoha Bosserta, Daniela Rotha, Ruperta G. Friebergera, Bena van Oosten a Oliviera Latryho. Stal sa finalistom viacerých národných a medzinárodných organových súťaží. Koncertoval vo väčšine stredoeurópskych krajín, v Írsku, Fínsku, Estónsku, Tunisku a Mexiku. Naposledy Frisé koncertoval v Kremnici na festivale Kremnický hradný organ.



Tomáš Mihalik (1992)

Hudbe sa venoval spočiatku ako samouk, neskôr sa necelé dva roky vzdelával na ZUŠ v Gelnici. V súčasnosti je absolventom Konzervatória v Košiciach v odbore hra na organe v triede Mgr. art. Emílie Dzemjanovej, ArtD. Študoval aj skladbu v triede Mgr. art. Jozefa Podprockého.

Účinkoval na celoslovenských Prehliadkach mladých slovenských organistov (Košice 2009, 2011, 2013, Bratislava 2010, 2012), na Festivale sakrálneho umenia v Košiciach (2009, 2010, 2011), na 4. Medzinárodnom mládežníckom festivale organovej hudby v Užhorode (2011) a na 8. Festivale talentov v Katowiciach (2012). V roku 2011 sa zúčastnil kurzu organovej interpretácie s francúzskym organistom Vincentom Warnierom v Bratislave. Svoje kompozície predstavil na festivale súčasného umenia Hudobné rezonancie (Košice 2011). Vystúpil počas otváracieho ceremoniálu EHMK 2013. Účinkoval na otváracom koncerte Prešovskej hudobnej jari roku 2013. Na tomto festivale účinkoval aj v roku 2014. Účinkoval tiež na festivale Organové dni v Piešťanoch 2013.

V roku 2013 získal 1.miesto v 2.kategórii a titul Absolútny víťaz na Súťaži slovenských konzervatórií v hre na organe.

sponzori a partneri FBH 2014



mediálni partneri

