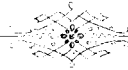


Dritter Theil.



Am dritten Weihnachtstagesfeste

„Herrscher des Himmels erhöere das Lallen.“

Feria 3 Nativitatis Christi.
„Herrscher des Himmels erhöre das Lallen.“

CORO.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

6 5 6 6 6 7 6 6 6 7 6
2 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2
B.A.V. (2)

This musical score consists of 13 staves. The top two staves are for the right hand, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are for the left hand, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of ornaments (trills) in the upper right-hand staves. The piece concludes with a final cadence in the lower right-hand staff.

lass dir die matten Ge - sän - ge ge - fal - - -
wenn dich dein
Herrscher des Himmels er - hö - re ' das Lallen, er - hö - - -

5 6 6 5 6 6 2 2 6 6 4 6 4 7 6

B.W.V. (2)

Zi - on mit Psal - - men er - höht. - - - - - len, Herrscher des Himmels er -
 re das Lal - len, Herrscher des Himmels er -
 Herrscher des Himmels er -

6/2 6 6 6/2 5

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

hö-re das Lal-len, lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-len, wenn dich dein Zi-on mit Psalmen er-

6 5 6 6 7 6 4 6 6 6 6 5 6 5 4 3

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

höht, mit Psal - - - - - men er - höht!

6
5

6

5

3

6

4

2

7

6

6

6

4

2

6

4

2

A musical score for piano, consisting of 11 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are in treble clef, and the next two are in bass clef. The bottom four staves are also grouped by a brace on the left. The first two of these are in bass clef, and the last one is in treble clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and trills. The bottom-most staff contains a bass line with fingerings indicated by numbers 1-5.

6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 5
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

The image shows a page of musical notation for piano and voice. It consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The bottom six staves are for the voice, with the vocal line on the top two and the bass line on the bottom two. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and appear in the vocal staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The vocal part has a melodic line with some rests. The lyrics are: "Hö-re der Herzen froh lockendes Prei - wenn wir dir jetzo die".

The image shows a page of a musical score, likely a chorale, with 12 staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice part). The bottom seven staves are for figured bass, with lyrics written below the notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ehr - fureht er wei - weil uns're Wohlfahrt, be - fe - sen, der Her - zen froh lo - ekendes Frei -".

6 4 2 6 6 4 2 6

6 4 2 6 5

B.A.V. (2)

sen. Hö-re der Her-zen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-
 sti-gel steht. Hö-re der Herzen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-
 sen. Hö-re der Herzen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-
 Hö-re der Herzen froh-lo-ekendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfureht er-

6 5 6 4 2 7 6 6 5 6 6 6 4 2 7 6 6

wei_sen, weil uns're Wohlfahrt be_fe_stiget steht, be_fe_sli_get steht.

wei_sen, weil uns're Wohlfahrt be_fe_stiget steht, be_fe_sli_get steht.

wei_sen, weil uns're Wohlfahrt be_fe_stiget steht, be_fe_sli_get steht.

wei_sen, weil uns're Wohlfahrt be_fe_stiget steht, be_fe_sli_get steht.

4 6 5 6 6 6 6 5 7 7

4 2 5 4 4 4 4 4 4 4

RECITATIVO.

Evangelist.  Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten unter einander:

Organo e Continuo. 

CORO.

Flauto traverso I. II. 

Violino I. 

Soprano.  Lasset uns nun ge - hen gen

Oboe d'amore I. Violinoll. col Soprano.

Alto.  Lasset uns nun

Oboe d'amore II. col'Alto.

Tenore.  Lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, lasset

Viola col Tenore.

Basso.  Lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le -

Organo e Continuo. 



Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen,

ge - hen gen Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le -

uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen gen Bethle -

hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen,



lasset uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, gen Beth - le -
 hem, gen Beth - le - hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - le -
 hem, gen Beth - le - hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - le -
 lasset uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen gen Beth - le -

7 6 6 7 6

hem und die - Geschich - te se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge -
 hem und die Ge - schich - te se - hen, und die - Geschich - te se - hen, die da ge -
 hem und die - Geschich - te se - hen, die Ge - schich - te, und die -
 hem und die Ge - schichte se - hen, lasset uns nun ge - hen gen Beth - le - hem

5 6 4 7 9 7 6 6 7 9 6 8 7 5

schieh - te se - hen, die da ge - sehe - hen ist, die uns der Herr - kund ge - than -
sehe - hen ist, die uns der Herr, der Herr kund gethan hat, die uns der
Ge - schieh - te se - hen, die da, die da geschehen ist, die uns der Herr
und die - Ge - schieh - te se - hen, die da ge - sehe - hen

6 6 7 9 6 6 7 7 7 6 7
5 4 2 2 4 2 2 2 2 2 2

RECITATIVO.

hat, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat.
Herr kund ge - than hat, die uns der Herr kund ge - than hat.
kund ge - than hat, die uns der Herr kund gethan hat.
ist, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat. Er hat sein Volk ge -

7 6 6 6 6 6 7 6 6 6 5

tröstl. er hat sein I_sra-el er löst, die Hülf' aus Zi-on her-ge sendet und un_ser Leid ge-

6 4 2 6 5' 7 5

endet. Seht, Hirten! diés hat er gethan, geht! dieses trifft ihr an.

6 4 2 6 6 6 7

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in 8.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein'gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

Dies hat er Al - les uns gethan, sein'gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

Dies hat er Al - les uns gethan, sein'gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

Dies hat er Al - les uns gethan, sein'gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

4 7 5 6 6 4 3 5 5 6 7 8 8 5

freu' sich al - le Christenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Chri - stenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Christenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

freu' sich al - le Christenheit, und dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

6 6 6 6 6 6 7 5 6 6 6 6 7 6 6 6 5 4 5

DUETTO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

Herr, dein Mit-leid,

System 1: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The vocal line (Bass clef) contains the lyrics: "Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet uns - und macht uns frei,". The piano accompaniment includes figured bass notation: 7 5, 4 2, 6 2, 6, 6 4, 6 5, 6 4, 6 4, 6 6, 6 6, 6 6.

System 2: Continuation of the musical score. The vocal line continues with: "trö - stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit - leid, uns und macht uns frei. Herr, dein Mit - leid,". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, 6 4 3, 6, 6 4, 7 3, 6, 6, 2, 4 2.

System 3: Continuation of the musical score. The vocal line continues with: "dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men". The piano accompaniment includes figured bass notation: 5 6, 6, 6, 7 6, 9 2, 7 6, 6 4 3, 6 4, 6 6, 6 4 3, 2.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The lyrics are: *trü - stel uns und macht uns frei, und macht uns frei.* The word *forte* is written above the first treble staff. Below the grand staff, there are fingering numbers: 6 4 2, 5, 6 7 6 5, 6 5 4, 6 7, 6 6 5 4, 6 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The lyrics are: *trü - stel uns und macht uns frei, und macht uns frei.* Below the grand staff, there are fingering numbers: 6 6 5, 4 3 2 5, 6 4, 6 6 5 4, 6 6 5 4, 6 7 4 2.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The lyrics are: *Herr, dein Herr, dein* followed by *piano* in italics. Below the grand staff, there are fingering numbers: 7 5 6 4 3, 6 4 6, 6 4 2, 6 5 6 5, 6 4 2, 6 4.

piano

Mit - leid, dein Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid, dein Er -

Mit - leid, dein Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid,

8 7 6 4 3 2 1 8 7 6 5 4 3 2 1 8 7 6 5 4 3 2 1

tr.

bar - men, Er - bar - - - men trö - stet uns und macht uns frei,

dein Er - bar - - - men trö - stet uns und macht uns frei,

1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei.

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

frei, Herr, dein Mit - leid trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men trö -

frei, trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men trö -

4 5 3 5 6 4 6 5 6 6 6

bar - men trö - stet uns und macht uns frei, Herr, dein Mit - leid, dein Er - stet uns und macht uns frei, Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men, dein Er -

bar - men trö - stet uns und macht uns frei, Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men, dein Er -

6 5 7 7 6 6 6 6 5 6 7

bar - men trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und bar - men trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und

bar - men trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und

6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 5 3

Musical score system 1. Treble clef (right hand) and bass clef (left hand) staves. The vocal line (middle) has lyrics: "macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei." Dynamic markings include *forte* and *tr*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score system 2. Treble clef (right hand) and bass clef (left hand) staves. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Musical score system 3. Treble clef (right hand) and bass clef (left hand) staves. Dynamic markings include *tr*. Fingerings are indicated by numbers 7, 5, 6, 4, 6, 4, 5, 7, 5, 2, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 3.

piano

piano

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

piano

6 5 5 6 7 5 6 5 5 6 5 6 6 5

wun - der - sa - men Trie - be ma - chen dei - - - ne Va - ter Treu'

Trie - be ma - chen dei - - - ne Va - ter Treu' wie - der

5 6 6 6 5 6 4 5 6 5 5 6 5 7 4 2 7

forte

forte

wie - der neu, dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.

neu, dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.

forte

6 5 6 4 2 6 4 7 6 4 6 5 6 6 7 4 2 6 7 5 4

Dei - ne hol - de
Dei - ne hol - de
piano

piano
piano
Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,
Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

dei - ne wun - der sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - Treu,
dei - ne wun - der sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - Treu, dei - ne

deine Va - ter - Treu' wieder neu, wieder neu.
 Va - ter - Treu; dei - ne Va - ter - Treu' wieder neu.

41 2 6 6 7 6 4 2 6 5 6 7 6 5 7 6 6 7 6 6 7 6 6

Da Capo.

RECITATIVO.

Evangelist.

Und sie ka - men ei - lend, und fan - den bei - de, Ma - ri - am und Jo - seph,
 da - zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a - ber ge - sehen hatten, breite -
 ten sie das Wort aus, wel - ches zu ih - nen von die - sem Kind? ge - sa - get war. Und
 Al - le, vor die es kam, wun - der - ten sich der Rede, die ih - nen die Hir - ten ge - sa - get hatten.
 Ma - ri - a, a - ber be - hielt al - le die - se Worte, und be - wegte sie in ihrem Herzen.

5 6 2 4

Organo e Continuo.

7 6 4 2 5 3 6 6 6

6 5 7 5 6 6 6

5 6 5 6

4 2 6 5 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5

ARIA.

Violino Solo.

Alto.

Organo e Continuo.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for Violino Solo in G major and 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is for Alto, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for Organo e Continuo, also in G major and 2/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The organ part includes figured bass notation below the staff.

The second system continues the musical notation for the three parts. The organ part includes figured bass notation below the staff.

The third system continues the musical notation for the three parts. The organ part includes figured bass notation below the staff.

The fourth system includes vocal lyrics for the Alto part. The lyrics are: "Schlie - sse, mein Her - ze, dies se - - lige Wun - der fest". The organ part includes figured bass notation below the staff.

The fifth system includes vocal lyrics for the Alto part. The lyrics are: "in deinem Glau - ben ein, fest in deinem Glau - ben ein. Schlie - sse, mein". The organ part includes figured bass notation below the staff.

Her - ze, dies se - - lige Wun - der fest - in deinem Glau - ben, in deinem Glauben ein.

Schlie - sse, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest - in deinem Glauben ein, fest -

in deinem Glau - - hen, fest - in deinem Glau - hen, in deinem Glauben ein, fest in - dei - nem

forte
Glaub - en ein. *forte*

piano
Lasse dies Wunder der *piano*

gött-li - chen Wer - ke im - mer zur Stär - ke deines schwa - chen Glau - bens

sein! Lasse dies Wun - der der gött - li - chen Werke im - mer zur Stär - ke dei -

nes schwa - - - chen Glau - - - bens sein, im - mer zur Stär - ke dei - nes

schwachen Glau - bens sein! Schliesse, mein

forte *forte* *piano*

Her - ze, dies se - - lige Wun - der fest - in deinem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein, - - fest

in deinem Glauben, in deinem Glauben ein. Schliesse mein Herz, diese selige

Wunderfest in deinem Glauben ein, fest in deinem Glauben, in

deinem Glauben ein, fest in deinem Glauben ein, fest in

deinem Glauben ein, forte

RECITATIVO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

Ja, ja! mein Herz soll es be-wah-ren, was, es an die-ser

hol-den Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-che-ren Be-weis er-fah-ren.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in 8^{va}
Oboe I. II. Violino I.
col. Soprano.

Alto.
Violino II. col. Alto.

Tenore.
Viola col. Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren, ich will

Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren, ich will

Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren, ich will

Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren, ich will

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

6 6 6 5 5 4 2 6 4 6 6 5

schwe-ben vol-ler Freud', oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud', oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud', oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud', oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud', oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

6 4 6 5 5 2 5 3 4 6 7 5 6 6 5 6 4 2 6 6 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Und die Hir-ten kehrten wie-der um, prei-se-ten und lob-ten

5 2 5 6

Organo e Continuo.

Gott um Alles, das sie ge-sehen und ge-hö-ret hatten, wie denn zu ih-nen ge-saget war.

6 5 6 6 6 6 5 2

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in 8.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

6 7 6 6 5 7 6 6 # #

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - - ren, der wel - cher ist der

6 7 6 6 5 4 6 9 3 6 # 6 7 7b # 6 5

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - - - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - - - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - - - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - - - ren.

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 7b 4