

Erster Theil.

Am Weihnachtsfeste

„Laudet, fröhcket, auf, preiset die Tage!“

Feria 1 Nativitatis Christi.

„Hiluchet, frohlocket, auf, preiset die Tage!“

CORO.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts from top to bottom:

- Tromba I., II., III.**: Three trumpet parts, mostly resting in the first two measures before entering in the third.
- Timpani.**: Percussion part with rhythmic patterns and trills.
- Flauto traverso I. & II.**: Two flute parts with trills and melodic lines.
- Oboe I. & II.**: Two oboe parts with trills and melodic lines.
- Violino I. & II.**: Two violin parts with melodic lines.
- Viola.**: Viola part with a melodic line.
- Soprano, Alto, Tenore, Basso.**: Four vocal parts, mostly resting in the first two measures.
- Fagotto, Organo e Continuo.**: Bassoon, organ, and continuo parts with rhythmic accompaniment.

The score is written in 3/8 time and D major. The vocal parts are marked with a 'C' for Coro (Chorus). The instrumental parts include various ornaments and trills.

Violonecelli.

Tutti.

B. W. V. (2)

6 6 5 7 6 9 4 6 5

4 3 3 5 4 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for Violonecelli. It features a grand staff with ten staves. The top four staves contain melodic lines with various note values and rests. The middle four staves contain accompaniment, including a prominent sixteenth-note pattern in the fifth staff. The bottom two staves are for figured bass, with the word 'Tutti.' above them. The figured bass notation includes numbers 6, 6, 5, 7, 6, 9, 4, 6, 5, 4, 3, 3, 5, 4, 3, 3. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

A page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The score consists of 18 staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The lower staves are mostly empty, suggesting they might be for a figured bass or a different instrument. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and melodic lines with trills and ornaments. At the bottom of the page, there are figured bass numbers: 6 4 6, 6, 6 4 2, 5, 6 7 4, 2 5, 6, 6, 6 4 2, 6.

B.A.V. (2)

This musical score consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef, and the bottom four staves (11-14) are in bass clef. The middle six staves (5-10) are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the upper staves, which feature sixteenth-note runs and chords. The lower staves provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a final chord in the bottom right corner.

tr.

tr.

Jauchzet, froh

Jauchzet, froh

Jauchzet, froh

Jauchzet, froh

6 5 6 6 6 6 7 6

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

The musical score consists of several staves. At the top, there are five staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and two staves for Violoncelli. The vocal parts have lyrics in German. The Violoncelli part includes the instruction "Tutti." and is accompanied by figured bass notation at the bottom of the page.

Lyrics:
 lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was
 lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was
 lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was
 lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

Figured Bass:
 6 9 3 7 9 4 3 6 5

heu-te der Höchste ge - than! las - set das Zagen, ver -
 heu-te der Höchste ge - than! las - set das Zagen, ver - bannet die Kla-ge,
 heu-te der Höchste ge - than! las - set das Zagen, ver - bannet die Kla-ge, las
 heu-te der Höchste ge - than! las - set das Zagen, ver - bannet die

bannet die Kla-ge, las - set das Za-gen, ver - bannet die Kla-ge, ver -
 las - set das Za-gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -
 - set das Za-gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 Kla-ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

ban - net die Kla - ge, ver - ban - - net die Kla - ge, las - set das
 - set das Za - gen, ver - ban - - - nel, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 Za - gen, las - set das Za - - - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 - net die Kla - ge, ver - ban - - - net die Kla - - ge, las - set das

Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

2 3 6 6 6 5 6 7 6 2

Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.

Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.

Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.

Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.

Jauchzet, froh lo - eket!
 Jauchzet, froh lo - eket!
 Jauchzet, froh lo - eket!
 Jauchzet, froh lo - eket!

7 9 7 6 6 6

auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!

auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!

auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!

auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!

Violoncelli.

Tutti.

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las - set das

las - set das Za - gen, ver - bannet die Klage, las - set das Zagen, ver - bannet die Klage, las - set das Zagen, ver - bannet die Klage, las - set das Zagen, ver - bannet die Klage.

Zagen, verbannet die Klage, verbannet die Klage, verbannet die
 las set das Zagen, verbannet die Klage, verbannet, verbannet die
 Klage, las set das Zagen, verbannet, verbannet die
 ge, las set das Zagen, verbannet die

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The key signature for the piano part is also one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: "Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. The vocal line is a simple melody with some grace notes and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines.

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

Die...net dem Höchsten mit herr...li...chen Chö...ren, mil die...net dem Höch...sten, die...net dem Die...net dem Höchsten mit herr...li...chen Chö...

herr-li-chen Clö - ren, mit herr-li-chen Chören, die-net dem Höch -
 Höch - sten, die-net dem Höchsten mit herr - li-chen Chören, die-net dem
 ren, mit herr-li-chen Chören,

die - net dem Höch - - - sten mit herr - - - li - chen Chören, die -
 - - - sten, dem Höchsten, die - net dem Höch - - - sten, die - net dem
 Höchsten mit herr - - - li - chen Chör - - -
 die - net dem Höch - - - sten, die - net dem Höch - - - sten mit herr - - - li - chen

piano

net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chören !
 Höch - sten mit herr - li - chen Chören !
 ren, die net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chören !
 Chö - ren, mit herr - li - chen Chören !

6 9/2 6 6 7 6 6 7 6 6 5 6 5 6 5 7

This musical score is for the second movement of the first book of the Notebook for Anna Bach, BWV 2. It is a piece for piano and violin. The score consists of 12 staves. The top three staves are for the piano (right hand), the next three for the piano (left hand), and the bottom three for the violin. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The violin part has a more melodic line with trills and grace notes. The score is written in G major and 3/4 time. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is in the key of G major and 3/4 time. The score is written in G major and 3/4 time. The piece is in the key of G major and 3/4 time.

The image shows a page of a musical score, likely a chorale by Johann Sebastian Bach. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics: "Lasst uns den Namen des Herrschers ver-eh-ren,". The keyboard accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with various textures, including sixteenth-note patterns and sustained chords.

Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren,

Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren,

Lasst uns den Na-men des Herrschers ver - eh - ren,

Lasst uns den Na-men des Herrschers ver - eh - ren,

6 6 4 8 6 6 4 4/2 # 6 6 # 4/2 7 6 6 4 6 4/2

lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh -
lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh -
lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh -
lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh -

B.W.V. (2)
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
4 2 4 2 4 2 4 2 4 2
5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

B.W.V. (2)

Da Capo.

RECITATIVO.

Evangelist.

Fagotto,
Organo e Continuo.

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging, dass alle

Welt ge-schätzt würde, und Je-dermann ging, dass er sich schätzen lie-sse, ein Jeg-licher in sei-ne

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li lä - a, aus der Stadt Na - za -

reth, in das jü-dische Land zur Stadt Davids, die da heisset Bethle-hem; da-rum, dass er von dem Hause und Ge-

schlechte Da-vids war: auf dass er sich schä-tzen lie-sse mit Ma-ri - a, sei-nem ver-trauten

We_i-be, die war schwanger: Und als sie da_selbst wa-ren, kam die Zeit, dass sie ge - bä - ren

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Evangelist.

Alto.

Fagotto,
Organo e Continuo.

piano

piano

soffte.

Nun wird mein lieb-ster Bräu-tigam, nun wird der Held aus Davids

Stamm zum Trost, zum Heil der Erden einmal ge-bo-ren werden. Nun wird der Stern aus Jakob scheinen, sein

Strahl bricht schon her-vor; auf Zion! und verlasse nun das Weiren, dein Wohl steigt hoch em-por.

ARIA.

Oboe d'amore I.
Violino I.

Alto.

Fagotto,
Organo e Continuo.

The first system of musical notation features four staves. The top staff is for Oboe d'amore I and Violino I, showing a melodic line with trills (tr) and slurs. The second staff is for Alto, which is mostly silent. The third and fourth staves are for Fagotto, Organo, and Continuo, providing a harmonic accompaniment with various chords and bass lines.

The second system continues the instrumental parts. The Oboe and Violino I parts continue their melodic development. The Fagotto, Organo, and Continuo parts provide a steady accompaniment with various chords and bass lines.

The third system introduces vocal lines. The vocal parts enter with the lyrics: "Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu". The instrumental parts continue to accompany the vocalists.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The vocal lines are marked with dynamics such as *piano* and *forte*. The lyrics continue: "sehn, den Schön - sten! den Lieb - sten! be - rei - te dich, Zi - on,".

The fifth system concludes the vocal and instrumental parts. The vocal lines end with the lyrics: "mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen". The instrumental parts provide a final accompaniment.

Trieben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit

zärt - li - chen Trie - ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den Liebsten!

den Schönsten! be - rei - te dich, Zi - on, mit

zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

Trie - ben den Schönsten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn.

tr

Dei - ne Wan - gen
piano

müs - sen heut' viel schö - ner pran - gen, müs - sen heut' viel schö - ner pran - gen,

piano

ei - le, den Bräu - ti - gam schmeichst zu lie - ben, ei - le, ei - le, den Bräu - ti - gam

forte

schu - - - - - liehst zu lie - ben, ei - - le, den Bräu - ti - gam schlichst zu lie - ben.

forte

6 6 6 6 5 6 6 5 7 6 5 7 7 5 6

tr Viol. *piano*

Ob. 7

piano

6 6 7 6 5 6 5 6 6 5 6 5 6 5

Dei - ne Wan - gen müssen heut' viel schö - - - - - ner pran - - - - -

6 5 6 6 7 6 5 6 5 7 7 6 7

tr

- gen, ei - le, den Bräu - ti - gam schlichst zu lie - ben.

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso in 8:^a
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
Violoncello col Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo.

Wie soll ich dich empfangen, und wie begegn' ich dir? O Je-su, Je-su!
o aller Welt Verlangen, o meiner Seelen Zier!

7 6 5 6 6 5 9 8 6 5 4 3 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1

se - - tze mir selbst die Fa - ekel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.
se - - tze mir selbst die Fa - ekel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.
se - - tze mir selbst die Fa - ekel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.
se - - tze mir selbst die Fa - ekel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.
se - - tze mir selbst die Fa - ekel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

RECITATIVO.

Evangelist.

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wi - ckel - te ihn in

Fingering: 6 5 5 6

Fagotto,
Organo e Continuo.

Windeln, und legte ihn in ei - ne Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Her - berge.

Fingering: 6 5 7 6 7 6 5 3

CHORAL. *Andante.*

Oboe.

Oboe d'amore.

Soprano.

Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo.

Fingering: 6 5 6 6 5 2

Fingering: 27 8 5 9 6 7 6 4 7 7 6 4 7 9 8 6 6 5

Er ist auf Er - - den

5 4 6 7 6 5 6 5 6 5 6 4 3 2

Recitativo.

kommen *tr* arm, _____

Wer kann die Liebe recht er-höhen, die unser Heiland für uns

6 5 3 2 4 3 2 1 7 5

Andante.

hegl, _____

dass er

1 2 6 5 2 7 6 1 9 6

un - - ser sich er - barm',

5 5 6 6 4 2 5 6 5 5 6 2 5 6

Recitativo. *Andante.*

ja, wer vermag es einzu - sehen, wie ihn der Menschen Leil be - wegt?

6 5 6 5 6 4 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

uns in dem Him - mel

6 7 7 6 6 5

Recitativo.

ma - - che reich,

Des Höchsten Sohn kommt in die

6 2 6 # 6 6 4 2 6 6 4 7 5 2 6 4 7 5 6 4 2

Andante.

Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt;

und

6 5 7 6 4 2 6 4 2 6 7 9 6 7 5

sei - - nen lie - - ben En - - geln gleich.

6 5 6 5 8 6 5 8

Recitativo.

Andante.

so will er selbst als Mensch ge_boren werden.

ky - ri - e - leis !

ARIA.

Tromba.

Flauto traverso I.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo.

Herr und star-ker König, lieb-ster Hei-land, o wie we-nig aeh-

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: - test du der Er - den Pracht, der Er - den Pracht! Gro - sser Herr und star - ker

Second system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Kö - nig, lieb - ster Hei - land, o wie we - nig ach - test du der

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Er - den Pracht, lieb - ster Heiland, gro - sser Herr und star - ker Kö - nig,

o wie we-nig achtest du der Er - den Pracht! Gro - sser Herr und star - ker

3 2 6 6 6 6 5 6 5 7 7 6 4 5

Kö-nig, lieb - ster Hei - land, o wie we - nig ach - test

7 6 6 6 4 2 6 6 7

du der Er-den Pracht, der Er - den Pracht!

plausissimo *forte*

6 5 7 5 6 6 4 5 5 7 6 4 5 7 6 7 6

6 7 7 7 6 4 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5

Flauto.
Violino.
piano
piano
piano
Der die ganze Welt er-

6 6 6 6 7 5 5 4 2 5 6 6 5 2

hält, die ganze Welt, die ganze Welt er hält, ihre Pracht und

3 3 3 6 6 5 6

forte *tr*

Flauto.

Violino *forte*

forte

forte

Zier er-schaffen, muss in har-ten Krippen schla - - fen.

forte

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a rest and then singing the lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *forte* and *tr* (trill). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

unis.

piano

Der die

piano

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *unis.* (unison) and *piano*. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include *unis.* and *piano*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

piano

piano

piano

ganze, die ganze Welt er hält, die gan-ze Welt er hält,

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *piano* and repeats the lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include *piano*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

ih-re Pracht und Zier erschaffen, muss in har-ten Krippen schla-fen.

Da Capo.

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in 8.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

**Fagotto,
Organo e Continuo.**

Ach, mein herzlie-bes Je-su-lein! mach dir ein

Ach, mein herzlie-bes Je-su-lein! mach dir ein

Ach, mein herzlie-bes Je-su-lein! mach dir ein

Ach, mein herzlie-bes Je-su-lein! mach dir ein

6 7 6 5 6 5 6 6 6 5 6 5 6 6 6 5 6

rein sanft Bet-le-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,
 rein sanft Bet-te-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,
 rein sanft Bet-te-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,
 rein sanft Bet-te-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.
 dass ich nim-mer ver-ges-se dein.
 dass ich nim-mer ver-ges-se dein.
 dass ich nim-mer ver-ges-se dein.