

„O halder Tag, erwünschte Zeit“

Hochzeits-Cantate

für eine Sopranstimme.

„O holder Tag, erwünschte Zeit.“

RECITATIV.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano.
O hol-der Tag, erwünschte Zeit, willkom-men, frohe Stunden! Ihr bringt ein Fest, das uns er-
(Cembalo e Violone.)

Continuo.

freit. Weg, Schwermuth, weg! weg, Trau-ri-ge-keit! Der Himmel, wel-cher vor uns wa-chet, hat euch zu

unsrer Lust gemachet: drum lasst uns fröhlich sein! Wir sind von Gott darzu verbunden, uns mit den Frohen zu erfreu'n.

ARIE.
Moderato.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

tr

piano

piano sempre

piano

piano

Spie - let, ihr be - seel - ten
piano (Senza Violone.)

Lie - der, wer - - fet die entzückte Brust — in die Ohn - - macht, in die

Ohnmacht sanfte nieder, *(Con Violone.)* spielet,

6 4 3 *6 4* Violone

spielet, spielet, ihr be-seel-ten Lie-der, wer-fet die entzückte Brust

(Senza Violone.)

in die Ohn-macht, in die Ohnmacht sanfte nieder, *(Con Violone.)*

spie - let, ihr beseel - ten Lieder, wer - fet die ent - zück - te

(Senza Violone.)

6 4 7
4 4 2

Brust in die Ohn - macht sanf - te nieder, wer - fet die ent - zück - te Brust in die

Ohn - macht sanf - te nieder, in die Ohnmacht sanf - te nie - der.

forte

forte

forte

forte

Violone

(Con Violone.)

6 5 6 5 4 6 6
2 2 4

4 6 6 6 5 6 5 6 4 6 7 6 4 6 6 6 6 7 5 2

piano
piano
piano
piano

A - ber durch der Sai - ten Lust stür -

(Senza Violone)
piano

- ket und er -holt sie wieder, a.ber durch der Sai -ten Lust stür -

First system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *- ket und er.holt*. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Second system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *- sie wie - der,* and *a - ber*. Performance instructions include *forte* and *(Con Violone)*. A *Violone* part is indicated at the bottom right. A sequence of numbers *7 6 7 6 4 # # 6 #* is written below the bottom staff.

Third system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *durch der - Sai - ten Lust,* and *a - ber durch der - Sai - ten Lust star -*. Performance instructions include *piano* and *(Violone.)*. The music continues with various rhythmic and melodic elements.

- ket und er holt sie wieder, er holt sie, er holt

sie, er holt sie wie der.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Soprano. Doch hal- tet ein, ihr mun- tern Sai- ten, denn bei ver- liebten E- he- leu- ten soll's stille sein.

Continuo.

Ihr har- mo- nirt nicht mit der Lie- be, denn eu- re an- ge- bor- nen Trie- be ver- lei- ten uns zur Ei- tel-

keit, und die- ses schickt sich nicht zur Zeit. Ein from- mes E- he- paar will

lie_ber zu dem Dank_al_tar mit dem Ge_mü_the tre_ten und ein be_seel_tes Ab_ba be_ten; es ist viel-

mehr im Geist be_müht und dich_tet in der Brust ein an_ge_neh_mes Lied.

ARIE.

Oboe d'amore.
Violino.
Soprano.
Continuo.

7 5 - 4 = 5 2 4 6 4 5 9 8 7 7 7 6

9 8 6 9 8 6 6 5 7 6 - 7 7 6 6 9 8 4 - 7 7 6 6 9 8 7 9 6
4 3 7 6 5 4 3 5 4 - # 5 4 5 4 3 2 - 5 5 4 5 4 3 5 8

Ru - het hie, mat - - - te Tö - ne, mat - - - te Tö - ne,

piano

6 6 7 7 6 5 4 9 8 7 6

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "ru - - het hie,". The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *forte* and *piano*. Trills (*tr*) are indicated above certain notes in the vocal line. Below the staves, there are guitar-style fingering numbers: (4) 6 7 6 5 9 8 4 - 6 7 6 5 6 9 8 - and 5 4 3 2 - 5 5 4 3 5 4 3 -.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- - te Tö - ne, mat - - te Tö - ne, ru - - het hie, mat - - te Tö - ne,". The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity. Dynamic markings include *forte* and *piano*. Trills (*tr*) are present. Below the staves, there are guitar-style fingering numbers: 9 8 5 7 6 3 and 6 4 2 7 #.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ru - - het, ru - het hie, mat - - te Töne, ru - het hie, ru - - het hie, matte Tö - ne,". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *forte* and *piano*. Trills (*tr*) are present. Below the staves, there are guitar-style fingering numbers: 5 3 2, 4 3 6, 6 6 9 8 4 3, 6 6 5 4 3, 9 8 7 6 4 3 5 5, 7 7 #, 6 6 5.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "ru - - het hie." The piano accompaniment continues with its intricate patterns. Dynamic markings include *forte* and *piano*. Trills (*tr*) are present. Below the staves, there are guitar-style fingering numbers: 5 3 2, 4 3 6, 6 6 9 8 4 3, 6 6 5 4 3, 9 8 7 6 4 3 5 5, 7 7 #, 6 6 5.

First system of the musical score, featuring a vocal line with trills and piano markings, and a piano accompaniment with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Eu - re - zar - - te Har - - - mo - nie, eu - - - re zar -" are written below the vocal staff.

Third system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "- - te Har - mo - nie - - ist - vor die be - glück - te Eh, - - vor die be - glück - te Eh - nicht," are written below the vocal staff.

Fourth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "nicht, nicht die wah - re, nicht die wahre Pa.nacee," are written below the vocal staff. The piano part includes a *forte* marking.

First system of the musical score. It features a vocal line with a trill (tr) and a piano (piano) dynamic marking. The piano accompaniment includes a bass line with a 13 and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 5, 7, 5, 3, 6, 7, 6, 5, 4, 3.

eu - re - zar - te

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Har - monie, eu - re - zar - te Har - monie - ist vor die be - glück - te Eh - vor". The piano accompaniment continues with a bass line and a bass clef.

Har - monie, eu - re - zar - te Har - monie - ist vor die be - glück - te Eh - vor

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "die beglückte Eh - nicht, nicht, nicht die wahre, nicht die wahre Pa - na - ce - e, eure zarte Har - mo - nie - ist vor". The piano accompaniment continues with a bass line and a bass clef.

die beglückte Eh - nicht, nicht, nicht die wahre, nicht die wahre Pa - na - ce - e, eure zarte Har - mo - nie - ist vor

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "die be - glück - te Eh - nicht die wah - re Pa - na - ce - e." The piano accompaniment includes a bass line with a 13 and a bass clef. A forte (forte) dynamic marking is present. Fingerings 7, 5, 6, 4 are indicated at the bottom right.

die be - glück - te Eh - nicht die wah - re Pa - na - ce - e.

7 5 6 4

The first system of musical notation features three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by frequent trills (tr) and sixteenth-note runs. Below the bass staff, a series of guitar chords and fingering patterns are provided: 6 5, 6 6 5, 9 8 7 7, 7, 6, 9 8 6 9 8 6 6 5 2 6, 7, 7 6 6 9 8 4, and 2.

The second system continues the musical piece with three staves. It features similar rhythmic patterns and trills. The guitar chord and fingering patterns below the bass staff are: 7 5, 7 6 5 4, 6 9 8 7 5, 6, 5, 5, 6, 6 6 7, 4 5, and 7 6 5.

The third system introduces vocal lines in the upper treble clef staves, with dynamics markings for *piano*. The bass staff continues with guitar accompaniment. The lyrics are: Ru - het - hie, mat - te Tö - ne, mat - te Tö - ne, ru - het hie,

The fourth system features dynamic markings for *forte* and *piano*. The vocal lines are more prominent, and the guitar accompaniment includes trills. The lyrics are: ru - het - hie, mat - te Tö - ne,

mat - te Tö - ne, ru - het hie, mat - te Tö - ne, ru - het, ru - het

(6 7)
(4 3)

hie, mat - te Tö - ne, ru - het hie, ru - het hie, matte Tö - ne,

ru - het hie.

forte

9 8 6 9 8 6 6 5 6 6 5 9 8 7 7 7 6
4 3 7 6 5 4 3 4 3 4 3 5 4 3 5 5 5 7 5

9 8 6 9 8 6 6 5 6 6 7 6
4 3 7 6 5 4 3 4 3 4 3 5 5

RECITATIV.

Soprano.  So glaubt man denn, dass die Mu_sie ver_füh_re und gar nicht mit der Lie_be har_mo_

Continuo. 

 ni_re? O nein. Wer woll_te denn nicht ih_ren Werth be_trach_ten, auf den so ho_he Gön_ner



 ach_ten? Ge_wiss, die gü_ti_ge Na_tur zieht uns von ihr auf ei_ne höh_re Spur. Sie



 ist der Liebe gleich, ein grosses Himmels-Kind, nur, dass sie nicht, als wie die Lie_be blind; sie schleicht in



 al_le Herzen ein, und kann bei Hoh' und Niedern sein; sie lockt den Sinn zum Him_mel hin und kann verliebten



 Seelen des Höchsten Ruhm er_zählen. Ja, heisst die Liebe sonst weit stärker, als der Tod, wer leugnet? die Mu_



 sie stärkt uns in To_des Noth. O wunder_vol_les Spiel, dich, dich ver_ehrt man viel. Doch!



 was er_klingt dort vor ein Kla_ge_lied, das den geschwinden Ton be_lieb_ter Sai_ten flieht?



ARIE.

Flauto traverso.

Soprano.

Continuo.

Schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Tö-ne,

denn ihr klingt, ihr klingt dem Neid nicht schö-ne,

schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Tö-ne,

denn ihr klingt, ihr klingt dem Neid nicht schö-ne, eilt, eilt.

durch die ge-schwärzte Luft, eilt, eilt, bis man

euch zu Gra-be-ruft,
 schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr
 Tö-ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schöne, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr
 Tö-ne, eilt, eilt, eilt, eilt
 durch die ge-schwärz-te-Luft, bis man euch zu Gra-be-ruft,

schweigt, ihr Flöten, schweigt, — ihr Töne, schweigt,

schweigt, ihr Flöten, ihr Flö - ten, schweigt, schweigt, schweigt, ihr Töne, denn ihr klingt dem Neid nicht

schöne, nicht schöne, eilt durch die geschwärzte

Luft, eilt, eilt, bis man euch zu Grabe ruft,

denn ihr

klingt dem Neid nicht schö - ne, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne,

schweigt, ihr Flö - ten, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schö - ne, schweigt, ihr

Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schöne, ihr klingt dem Neid nicht schöne, schweigt, ihr

Tö - ne, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt,

- ihr Tö - ne!

RECITATIV.

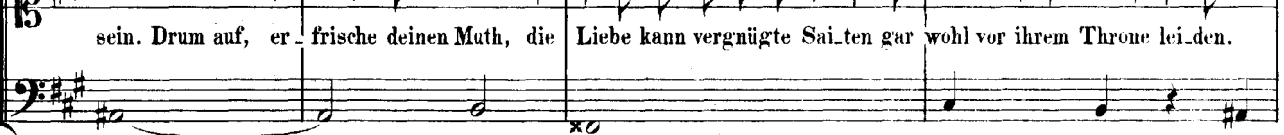
Soprano.  Was Luft? was Grab? Soll die Mu_sie ver - der - ben, die uns so gro_ssen Nu_tzen

Continuo. 

 gab? Soll so ein Himmels_kind er - sterben, und zwar für ei_ne Hül - len - brut? O nein! Das kann nicht



 sein. Drum auf, er - frische deinen Muth, die Liebe kann vergnügte Sai_ten gar wohl vor ihrem Throne lei - den.



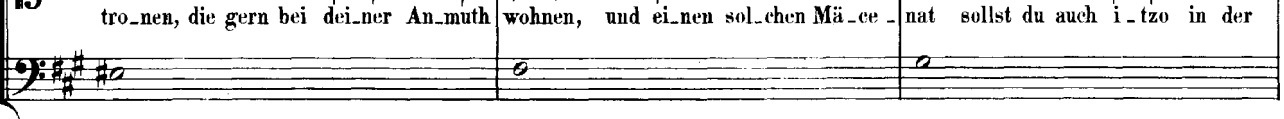
 In_des_sen lass' dich nur den blassen Neid ver_la_ehen, was wird sich dein Gesang aus Sa_tans Kin_dern




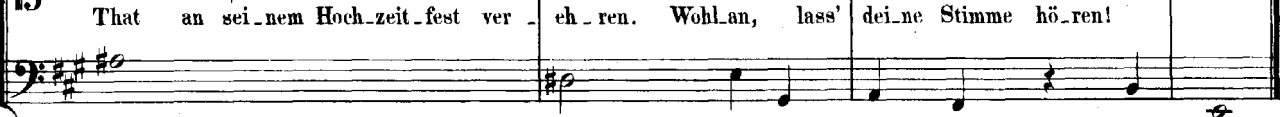
 machen? Ge_nug, dass dich der Himmel schützt, wenn sich ein Feind auf dich erhitzt. Getrost, es le_ben noch Pa_



 tro_nen, die gern bei dei_ner An_muth wohnen, und ei_nen sol_chen Mä_ee - nat sollst du auch i_tzo in der



 That an sei_nem Hoch_zeit_fest ver_ - eh - ren. Wohl_an, lass' dei_ne Stimme hö_ren!



ARIE.

Oboe d'amore. *tr*

Violino I. *staccato* *piano* *forte*

Violino II. *staccato* *piano* *forte*

Soprano.

Continuo.

Grosser Gönner, dein Vergnügen muss auch unsern
(Senza Violone.)

Klang be-sie-gen, denn du verehrt uns dei-ne Gunst, gro-sser Gönner, dein Vergnügen

muss — auch unsern Klang — be — siegen, denn du — ver — ehrt uns dei — ne Gunst, denn du ver — ehrt uns

dei — ne Gunst. *(Con Violone.)*
forte

piano
(Senza Viol.)
piano

Un — ter dei — nen Weis — heitsschätzen kann — dich nichts so sehr — er — götzen,

als der — sü — ssen Tö — ne Kunst, un — ter dei — nen Weis — heitsschätzen kann dich nichts so

sehr — er — gö — tzen, als der sü — s — sen Tö — ne Kunst, nichts, nichts, nichts, nichts,

nichts kann dich — so sehr er — gö — tzen, als der sü — s — sen Tö — ne Kunst. (Con Violone.)

staccato
staccato

Dal Segno.

RECITATIV.
A tempo giusto.

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Hochtheu_rer Mann, so fah_re fer_ner fort, der ed_len Harmo_nie wie

itzt ge-neigt zu blei-ben, so wird sie dir der-einst die Trau-rig-keit ver-trei-ben, so

wird an man-chem Ort dein wohl-ver-dien-tes Lob er-schallen, dein Ruhm wird wie ein Demantstein, ja

wie ein fe-ster Stahl be-stän-dig sein, bis dass er in der gan-zen Welt er-kin-ge.

In-des-sen gön-ne mir, dass ich bei dei-ner Hochzeit Freu-de ein wünschend O-pfer zu-be-

rei-te und nach Ge-bühr dein künf-tig Glück und Wohl-be-sin-ge.

ARIE.
Vivace.

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

6 5 7 5 6 6 7 4 6 6 6 4 3
4 3 4 3 4 4 7 2 4 4 5 6 4 3

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines. Below the staves, there are several numbers: 7, 6 (#), 6 7 9 7 #, 6 7 6 #, 6 7 5 6 5.

Second system of musical notation, featuring five staves. The notation continues from the first system. Below the staves, there are several numbers: 6 7 3, 7 6 5, 6 6 6 5, 6 6 5.

Third system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: "Seid be - glückt, seid be - glückt,". The music includes dynamic markings: *piano*, *forte*, and *tr* (trills). Below the staves, there are several numbers: 6 6 3, 6 6 5.

forte *tr* *piano* *tr* *tr* *tr*
forte *tr* *piano* *tr* *tr* *tr*
forte *tr* *piano* *tr* *tr* *tr*
piano *tr* *tr* *tr*
piano
piano *tr* *tr* *tr*
piano
 seid be - glückt, ed - le Bei - de, seid be - glückt, be - glückt, be - glückt, edle

6 6 4 4 2

Bei - de, seid beglückt, ed - le Bei - de, seid be - glückt, ed - le
 Violone

Bei - de, ed - le Bei - de, seid be - glückt, ed - le Bei - de, seid be -

glückt, seid be - glückt, seid be - glückt, seid be - glückt, ed - le

(Violone all' unisono)

Bei.de, seid be - glückt, ed - le Bei - de, seid be - glückt, edle

Bei.de, seid be - glückt.

forte

First system of musical notation, featuring six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains several trills marked with 'tr'. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, featuring six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

Third system of musical notation, featuring six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music concludes with a *piano* dynamic marking in the second and fifth staves. The notation includes various rests and melodic fragments.

piano
piano
piano
piano
stän - dige Lust er -

fü - le die Woh - nung, ver - gnü - ge die Brust, bis dass euch die Hoch - zeit des

forte
forte
forte
forte
forte
Lammes - erquickt,
forte (Violine all' unisono)

piano

piano

piano

piano

piano

Be stän -

- di ge Lust er - fül - le die Woh - nung, ver -

(all' unis)

gnü - ge die Brust, bis dass euch die Hoch - zeit des Lammes er - quickt.

pianissimo