

Am der Vergnügsamkeit.

„Ich bin in mir vergnügt.“

Causale

für eine Hauptstimme.

CANTATE.

Von der Vergnüsamkeit.

„Ich bin in mir vergnügt.“

RECITATIVO.

Soprano. Ich bin in mir ver-gnügt, ein Andrer ma-che Grillen, er wird doch nicht da-mit den

Continuo.

Sack, noch Magen füllen! Bin ich nicht reich und gross, nur klein von Herrlichkeit, macht doch zu-frieden sein in mir er-

wünschte Zeit. Ich rühme nichts von mir: ein Narr rühmt sei-ne Schellen; ich blei-be still für mich: ver-

zagte Hun-de bellen. Ich warte meines Thuns, und lass auf Ro-sen gehn, die müssig und da-bei in grossem Glücke

stehn. Was meine Wollust ist, ist meine Lust zu zwingen; ich fürchte keine Noth, frag' nichts nach eitlen Dingen. Der

ge-het nach dem Fall in E-den wie-der ein, und kann in al-lem Glück auch ir-disch se-lig sein.

ARIA.

Oboe I. *tr*

Oboe II. *tr*

Soprano.

Continuo.

(piano)

(piano)

tr

Ru - hig und in - sich zu

frie - den, ru - - - hig und in sich zu - - - frieden, in

(tr)

(tr)

sich zu - - - frie - - - den ist der grüss -

te Schatz der Welt. Ru - - -

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes trills marked with '(tr)'. The lyrics are: "te Schatz der Welt. Ru - - -".

- - - hig und in sich zu - frie - - den, in sich zu - frie - - den ist der

This system contains the second system of music. The piano part includes a trill marked with '(tr)'. The lyrics are: "- - - hig und in sich zu - frie - - den, in sich zu - frie - - den ist der".

grüss - - te Schatz der Welt, ru - - - hig und in sich

This system contains the third system of music. It features trills marked with '(tr)' and a piano dynamic marking '(piano)'. The lyrics are: "grüss - - te Schatz der Welt, ru - - - hig und in sich".

- - zu - frie - - - - - den ist der gröss - - - - - te Schätz, ist der

This system contains the fourth system of music. The lyrics are: "- - zu - frie - - - - - den ist der gröss - - - - - te Schätz, ist der".

gröss - - te Schatz der Welt, ru - - hig und in - - sich zu - - frie - den, ru - - hig und

(tr)

(tr)

- in sich zu - frie - den, ru - - hig und - in sich zu - frie - den, ru - - hig

und in sich zu - - frie - den - ist der gröss - - te Schatz der Welt, ist der gröss - -

(tr)

(tr)

- - te Schatz der Welt.

(tr)

(tr)

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef, and a large 'B' symbol indicating the bass staff. The music is in a minor key and 3/4 time.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Nichts ge - nie - sset, der ge - - nie - sset was der Er - den - kreis um -"

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "schliesset, der ein ar - mes Herz be - hält."

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Nichts ge - nie - sset, — der — ge - nie - sset —". There are trill markings (tr) above the vocal line in the second and third measures of this system.

was der Er - den - - - - - kreis um - schlie - sset, der ein ar - - - - - mes Herz be -

hält, ein ar - - - - - mes Herz, ein ar - - - - - mes Herz, der ein ar - - - - - mes Herz be -

hält;

- nichts ge - - - - - nie - sset, der ge - nie - sset was der Er - - - - - den - kreis um - - - - - schlie -

--- ssel, der ein ar - mes Herz be - hält, der ein

ar - mes Herz, ein ar - mes Herz be hält.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ihr Seelen, die ihr ausser euch stets in der Ir-re lauft; und für ein Gut, das Schatten

reich, den Reichthum des Ge-müths ver-kauf; die der Be-gier-den Macht ge-fangen hält: durch-su-ehet

nur die gan-ze Welt! Ihr su-chet, was ihr nicht könnt krie-gen, und kriegt ihr's, kann's euch nicht ver-

Presto.

gnü-gen, ver-gnügt es, wird es euch be-trügen, und muss zu-letzt wie Staub zer-

Adagio.

fliegen. Wer seinen Schatz bei Andern hat, ist einem Kaufmann gleich, aus Andrer Glücke reich. Bei dem hat

Reichthum we_nig statt: der, wenn er nicht oft Ban_que_rott er_ lebt, doch sol_chen zu er_

le_ben in steten Sor_gen schwebt. Geld, Wollust, Ehr' sind nicht so sehr in dem Be_sitzthum zu be_

trach_ten; als tu_gendhaft sie zu ver_ ach_ten, ist un_ver_gleich_ lich mehr.

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Violino Solo. *piano* *forte*

Soprano.

Continuo.

Die Schätz - bar - keit der wei - - ten Er - den,

die Schätz - bar - keit der wei - - - - - ten

Er - den lass' mei - ne See - - - le ru - hig sein, die Schätz - bar - keit der wei - - ten

Er-den lass' mei - ne See - - le ru - - hig sein, die Schätz - bar - keit der wei-ten Er - den lass'

mei - - ne See.le ruhig sein, ru - - - - - hig, die

Schätz-barkeit der wei - - - ten Er - - den lass' mei - ne See-le ru - - hig sein.

(forte) *(piano)*

(forte)

Bei dem kehrt stets - der

Him - - mel ein, der in - der Ar - - muth reich kann wer - - den,

der in - der Ar - muth reich kann wer - - den, bei dem kehrt stets der Himmel

ein, der in - der Ar - muth reich kann wer - - den, der in der Ar - - - -

- - - - muth reich kann wer - - den, bei dem kehrt stets der Him - mel

ein, der in der Ar - muth reich kann wer - den. *(forte)* *(piano)*

(forte)

Die Schätz - bar - keit der

wei - - ten Er - den, die Schätz - bar - keit der

wei - - ten Er - den lass' mei - ne See - - le ru - hig

sein, die Schätz - bar keit der wei - - ten Er - den lass' mei - ne See - - le ru - - hig

sein, die Schätz - - bar - keit der wei - ten Er - - den lass' mei - - - ne See - le ru - hig.

sein, ru - - hig, die

Schätz_barkeit der wei - - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig sein.

(forte) *(piano)*

(forte)

RECITATIVO.

Soprano. Schwer ist es zwar, viel Eit - les zu he - sit - zen und

Continuo.

nicht aus Lie - be drauf, die straf_bar, zu er - hit - zen; doch schwerer ist es noch: dass nicht Ver -

druss und Sorgen Centuern gleich. Ja ein Ver-gnügen, welches leicht ist zu er-langen, und hört es auf, so

(5) (6)

wie der Welt und ih-rer Schönheit Lauf, so fol-gen Cent-ner Gril-len drauf. In sich ge-

gan-gen, in sich gesucht, und sonder des Ge-wissens Braud gen Himmel sein Ge-sicht ge-wandt, da

ist mein ganz Ver-gnü-gen, der Himmel wird es fü-gen. Die Muscheln öffnen sich, wenn Strah-

-len da-rauf schießen, und zei-gen dann in sich die Per-len-frucht: so su-eh nun dein

Herz dem Himmel auf-zu-schliessen, so wirst du durch sein gött-lich Licht ein Klei-nod auch em-

pfängen, was al- - - - - ler Erden Schätze nicht ver-mögen zu er-langen.

ARIA.

Flauto traverso.

Soprano.

Continuo.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the Flauto traverso, the middle for the Soprano, and the bottom for the Continuo. The music is in 12/8 time and begins with a complex, rapid melodic line in the flute.

The second system continues the instrumental accompaniment. The flute part remains highly active with sixteenth-note patterns, while the vocal line remains silent.

The third system introduces the vocal line. The lyrics are: "Mei - - - ne See - le sei ver -". The flute continues its intricate accompaniment.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "gnügt, sei ver - gnügt, - sei ver - gnügt, - - - vergnügt, mei - - - ne See - le sei ver - gnügt,". The flute accompaniment is consistent throughout.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics: "mei - ne See - - le sei ver - gnügt, wie es Gott - auch im - - mer". The flute part features a trill (tr) in the final measure.



fügt, sei ver-gnügt, wie es Gott auch im-mer fügt, sei ver-gnügt, ver-gnügt, mei-ne



See-le sei ver-gnügt, wie es Gott auch im-mer



fügt, mei-ne See-le



sei ver-gnügt, sei ver-gnügt,



wie es Gott auch im-mer fügt, mei-ne See-le sei ver-

gnügt, — wie es Gott auch im — mer fügt.

Die — — — ses Weltmeer — zu er —

grün — den ist Ge — fahr und — Ei — tel — — keit, — — — die — ses Welt — — meer — zu er —

grün — den ist Ge — fahr — — — und Ei — — — tel — — —

keit, und Ei — telkeit; — — — die — — — ses Welt — meer — zu er — grün — — — den

ist Ge-fahr und Ei-tel-keit, ist Ge-fahr und

(tr)
Ei-tel-keit, die-ses Welt-meer zu er-grün-den ist Ge-fahr

und Ei-tel-keit,

in sich sel-ber muss man fin-den Per-len der Zu-frie-denheit, Perlen der Zu-frie-den

(3)

heit, in sich sel-ber muss man fin-den Per-len der Zu-frie-den

heit, in sich sel - ber muss man fin - den Per - - - - - len der Zu - frie - den.

heit.

(2^b 6 6 6 5 6^b 6^b 6)

Mei - - - - ne See - le sei - - - - vergnügt, sei ver - gnügt, sei ver -

gnügt, ver - gnügt, mei - - - - ne See - le sei - - - - ver - gnügt,

mei - ne See - - le sei - - - - ver - gnügt, wie es Gott - auch im - - mer

fügt, sei ver-gnügt, ver-gnügt, sei ver-gnügt, wie es Gott auch im-mer fügt, sei ver-gnügt,

ver-gnügt, mei-ne See-le sei ver-gnügt, *(tr)*

wie es Gott auch im-mer fügt, *(tr)*

mei-ne See-le sei ver-gnügt, sei ver-gnügt,

wie es Gott auch im-mer, im-mer

fügt, wie es Gott auch immer, immer

fügt.

RECITATIVO.

Soprano.
 Continuo.
 Ein ed_ler Mensch ist Per_len_muscheln gleich, in sich am mei_sten reich, der

nichts fragt nach ho_hem Stan_de, und der Welt Ehr_man_nig_falt, hab' ich gleich kein Gul im Lan_de, ist doch

Gott mein Aufenthalt. Was hilft's doch, viel Güter suchen, und den theuren Koth, das Geld; was ist's, auf sein'n Reichthum

po-chen: bleibt doch Al-les in der Welt! Wer will hoch in Lüf-ten flie-hen? mein Sinn stre-bet nicht da-

hin; ich will 'auf in Him-mel zie-hen, das ist mein Theil und Ge-winn. Niehtig

Arioso.

ist auf Freun-de bau-en, ihrer viel gehn auf ein Loth, eh wollt' ich den Win-den trau-en, als auf

Freunde in der Noth. Soll-te ich in Wol-Just le-ben nur zum Dienst der Ei-tel-keit, müsst' ich

stets in Ängsten schweben; und mir machen selb-sten Leid. Al-les Zeit-li-che ver-dir-bet, der

An-fang das En-de zeigt; Eines lebt, das An-dre stir-bet, bald den Un-tergang erreicht.

ARIA.

Flauto traverso.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score is for the beginning of the aria. It consists of eight staves. The top staff is for the Flauto traverso, followed by Oboe I and Violino I, Oboe II and Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part is mostly silent in this system.

The second system of the musical score continues the instrumental accompaniment. It features the same eight staves as the first system. The Soprano part remains silent. The Continuo part has a rhythmic pattern of eighth notes.

The third system of the musical score includes the vocal line. The Soprano part begins with the lyrics: "Himm - li - - - - - sehe Vergnügsam - keit, himm - - - - - li -". The word "piano" is written above the vocal line. The instrumental parts continue their accompaniment.

sehe Vergnügsam-keit, wel - ches Herz sich dir - er - gie - - bet, le - - bet

all-zeit un - - be - trü - - bet und ge - niesst der gold - - nen Zeit: himm - -

Violino I tacet.
Violino II tacet.

--- li - sehe Vergnügsam-keit; wel - ches

Herz sich dir er - gie - - bet, le - - bet all - zeit un - be - trü - bel und ge - niesst der goldnen

Violino I. coll' Oboe.
Violino II. coll' Oboe.

Zeit: himm - - li - sche Vergnügsam - keit.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first two staves feature intricate, fast-moving melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth and fifth staves provide a steady bass line with eighth and quarter notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef and are marked *(piano)*. The bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and single notes. The vocal line (soprano) is written in the third staff and includes the following lyrics: "Gött - - li - - che Vergnüg - sam - keit, gött - - - - li - - che Vergnüg - sam - keit,". The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef and are marked *(piano)*. The bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and single notes. The vocal line (soprano) is written in the third staff and includes the following lyrics: "du, du machst die Ar - men reich und die sel - - - - ben Für - sten". The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

gleich, mei - ne Brust bleibt dir ge - - - weihet, bleibt

dir ge - - weihet, mei - - ne Brust bleibt dir ge - weihet. Himm - li - -

sehe Vergnügsam - keit, wel - ches Herz sich dir er - - - gie - - bet,

blei - - bet all - zeit un - be - trü - - - bet und ge - niesst der goldnen Zeit.

Continuation of the piano accompaniment from the first system.

Gött - li - -

ehe Vergnügsam - keit, gött - - - - li - ehe Vergnügsam - keit,

- gött - li - ehe Ver - gnüg - - sam - keit, du, - du machst die - Ar - - men

reich und die sel - - ben Für - - sten gleich, mei - ne Brust bleibt

dir ge-weiht, gött-liche Vergnügsam-keit,

du, du machst die Ar-men reich, und die-

sel-ben Fürsten gleich; gött-liche Vergnügsam-keit, Ver-gnügsam-keit,



gött - - - - - li - che Ver - gnüg - - - sam - keit!

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.



This system contains measures 6 through 10. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. The vocal line is not present in this system.



This system contains measures 11 through 15. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. The vocal line is not present in this system.