

Der
Streit zwischen Thorbus und Pan.

Dramma per Musica.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.“

Der Streit zwischen Phoebus und Pan.

DRAMMA PER MUSICA.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.“

Vivace e allegro.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Momus e Soprano.
 Mercurius ed Alto.
 Tmolus e Tenore I.
 Mydas e Tenore II.
 Phoebus e Basso I.
 Pan e Basso II.
 Continuo.

The musical score is written for a full orchestra and a cast of characters. The tempo is 'Vivace e allegro'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes parts for three trumpets, timpani, two flutes, two oboes, two violins, a viola, and a continuo. There are also parts for Momus (Soprano), Mercurius (Alto), Tmolus (Tenore I), Mydas (Tenore II), Phoebus (Basso I), and Pan (Basso II). The vocal parts are mostly silent in this section. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

A musical score for a piece titled "B.W. XI (2)". The score is arranged in a grand staff with piano (piano and right hand) and strings (violin I, violin II, viola, cello, and double bass). The piano part features intricate textures, including sixteenth-note runs, triplets, and trills. The string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is divided into six measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part includes markings for trills (tr), triplets (3), and a sixteenth-note triplet (3) in the fifth measure. The string parts are mostly sustained notes with some rhythmic movement in the lower strings.

6 6 7 4 2 7 6 6 6

The musical score on page 5 features a variety of musical notations. The top three staves are largely blank. Staves 4 and 5 are filled with intricate patterns, including triplets and trills. The middle section (staves 6-15) contains several staves with melodic lines, some featuring slurs and ties. The bottom staff, which begins with a bass clef, contains a sequence of notes and triplets. The page is numbered '5' in the top right corner.

6

6
3
2

6

(7)

7

6
4
2

6

5

65

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

6 6 4 6 6 6 6 7 8
5 2 5 2

ein, ge-schwinde, ge-schwinde, ihr wir-belu-den Win-de, ge-schwinde, ge-

ein, ge-schwinde, ge-schwinde, ihr wir-belu-den Win-de, ge-

ein, ge-schwinde, ge-schwinde, ihr wir-belu-den Win-de, ge-schwinde, ge-

ein, ge-schwinde, ge-schwinde, ihr wir-belu-den Win-de, ge-

ein, ge-schwinde, ge-schwinde, ihr wir-belu-den Win-de, ge-

ein, ge-schwinde, ge-schwinde, ihr wir-belu-den Win-de, ge-

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring various textures including triplets and trills. The bottom four staves are for the voice, with lyrics in German. The lyrics are: "schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -". The score includes performance markings such as trills (tr), triplets (3), and slurs. At the bottom of the page, there are some numerical markings: 7, 7, 7, 7, 6, 5.

The musical score consists of several staves. At the top, there are two empty staves for vocal parts. Below them are two staves for piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns and triplets. The vocal parts enter with the lyrics "sam - men zur Höh - le hin - ein!". The lyrics are repeated across six different vocal staves. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *tr* (trill) and *sf* (sforzando).

sam - men zur Höh - le hin - ein!
 sam - men zur Höh - le hin - ein!
 sam - men zur Höh - le hin - ein!
 sam - men zur Höh - le hin - ein!
 sam - men zur Höh - le hin - ein!
 sam - men zur Höh - le hin - ein!

Ge - schwin - de, ge -

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

7 5 (5/3) 4 2 6 5 4 6 5 6 6 6 5 2 6

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr
 Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Hö - le hin -
 wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men, zu - sam - men zur Hö - le hin -
 Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Hö - le hin - ein, zur Hö - le hin -
 Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Hö - le hin - ein, zur Hö - le hin -

7 5 6 6 6 7 5 6 6 6 (5 4 2 6 5 7 4 2 6

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line includes lyrics in German. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. There are trills (tr.) indicated above certain notes in the vocal line.

tr.

wir - beln - den Win - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -
 Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -
 ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -
 ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -
 ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -
 ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -

5 6 6 5 7 6) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal staves. The piano part is written in a complex texture, featuring numerous triplets and trills, particularly in the right hand. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics in German. The lyrics are: "sam - men zur Hüh - le hin - ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr sam - men zur Hüh - le hin - ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - beln - den". The score includes various musical notations such as trills (tr), triplets (3), and fermatas.

8 6 7 6 7 6 6 5 6

5 4 2 3 3

de, auf ein mal zu sam men zur Hö h le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Hö h le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Hö h le hin ein, ge schwin de, ge

de, auf ein mal zu sam men zur Hö h le hin ein, ge schwin de, ge

7 6 4 6 6 6 7 5 6 6 9 6 6 5

5 2 5

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin_de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

9 6 6 9 6 6 9 6 6 6 6 4 6 6 6 7

2 4 5 2 4 5 4 4 5 6 2 6 6 3

The musical score is arranged in a grand staff format with 12 staves. The top two staves are for the piano, and the bottom ten staves are for the voice. The piano part features intricate textures with frequent triplets and trills. The vocal part consists of a single melodic line with the word "ein!" repeated in each measure. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

77 6 6 7 7 6 6 5
4 2 5 4 2

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of 14 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle eight staves are grouped together, likely representing the piano's right and left hands. The notation includes various musical symbols such as trills (tr), triplets (3), and slurs. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom of the page features a series of numbers: 7, 7, 4 6, 4 5, 7, 7, 7, 6 7, 6 4 6, 5 2 5.

The musical score consists of piano and vocal parts. The piano part is written for both hands, featuring intricate textures with frequent triplets and trills. The vocal part is written in a single line with lyrics in German. The lyrics are: "Dass das Hin - und Wieder - - schal - len selbst dem". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 3/4. The piano part includes markings for triplets and trills (tr). The vocal part includes lyrics with hyphens indicating syllable placement across notes.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.

E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.

E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.

E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.

E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.

E-cho mag ge-fal-len, und den Lüf-ten lieb-lich sein.

7 7 6 2 4 6 7 6 2 4 6 2

The musical score is arranged in a grand staff format. The top two staves are for the piano, and the bottom two staves are for the orchestra. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line with triplets and sixteenth-note runs. The orchestra part includes strings and woodwinds, with some woodwind parts having complex textures. The score is in 2/4 time and G major.

6 2 7 7 6 5 4 4 6 6 5

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

Dass das Hin- und Wie-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge -

6 5, 4 2, 6 6, 6 7, 6 6, 6 2, 6 7

fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "schal - len selbst dem E-cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein." The piano accompaniment is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a prominent trill in the right hand, marked with "tr". The score is arranged in a grand staff format with multiple systems of staves.

5 6 7 6 5 4 2 6 6 5 4 3 *Da Capo.*

RECITATIVO.

Phoebus.

Phoebus.
Pan. Momus.

Und du bist doch so un-versehmt und frei, mir in das Angesicht zu sagen, dass dein Ge-

6 5 7
3

Pan.

sang viel herrlicher als meiner sei? Wie kannst du doch so lange fragen? Der ganze Wald be-wundert meinen

6 3 7 5 6

Klang; das Nym-phen-Chor, das mein von mir er-fundnes Rohr von sieben wohlge-setzten Stufen zum Tanzen

6 5

Phoebus.

öfters aufge-rufen, wird dir von selbst zu-gestehn: Pan singt vor al-len andern schön. Vor

6 7 6 6 6 5
5 4 2

Pan.

Nymphen bist du recht; al-lein, die Göt-ter zu ver-gnügen, ist dei-ne Flö-te viel zu schlecht. So-bald mein

6 6 5 6 5

Ton die Luft erfüllt, so hü-pfen die Ber-ge, so tan-zet das Wild, so müssen sich die Zwei-ge biegen, und

6 6

un-ter de-nen Sternen geht ein ent-zück-tes Springen für: die Vö-gel se-tzen sich zu mir

Momus.
und wollen von mir singen lernen. Ei! hört mir doch den Pau, den grossen Meister-Sänger an!

ARIA.

Momus.
Continuo.

piano
Pa-tron, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind! Pa-

tron, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind, Patron, das macht der

Wind, Patron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, Wind, Wind, Pa-tron, Pa-

tron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, das macht der Wind! *forte*

6 5 6 3 4 7 5 6 6 5 7 7 6 6 4 3

Dass man *piano*

6 5 7 6 6 7 4 6 6 5 6

prahlt und hat kein Geld, das macht der Wind! dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen

6 6 6 9 6 4 6 4 6 6 9 8 5 6 4

fällt, das macht der Wind! dass man prahlt und hat kein Geld, das macht der

6 9 6 4 6 6 6 6 6 6 6 7 6 4 6

Wind! dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen fällt, Pa-tron, das macht der

6 9 2 1 6 7 6 6 6 7 9 6 6 6 5 4

Wind! *forte* (tr) Dass die *piano*

6 5 3 9 7 6 4 6 6 5 4 2

Tho-ren wei-se sind, das macht der Wind! dass das Glü-cke sel-ber blind, das macht der Wind! Pa-
 tron, das macht der Wind, Pa-tron, das macht der Wind, das macht der Wind!

Da Capo.

RECITATIVO.
Mercurius.

Mercurius.
 Phoebus. Pan.

Was braucht ihr euch zu zanken? Ihr weicht doch ein-an-der nicht. Nach meinen we-ni-gen Ge-
 danken, so wähle sich ein Je-der einen Mann, der zwischen euch das Urtheil spricht; lasst sehn, wer fällt euch ein?

Continuo.

Phoebus. Pan. Mercurius.

Der Tmolus soll mein Richter sein, und Mydas sei auf meiner Sei-te. So tre-fet her, ihr lie-ben

Leu-te, hört al-les flei-ssig an, und mer-ket, wer das Be-ste kann.

Leu-te, hört al-les flei-ssig an, und mer-ket, wer das Be-ste kann.

ARIA.
Largo.

Flauto traverso I.

Oboe d'amore I.

Violino I.
con sordino.

Violino II.
con sordino.

Viola
con sordino.

Phoebus.

Continuo.

The first system of the musical score is arranged in a grand staff with seven staves. The top two staves are for Flauto traverso I and Oboe d'amore I. The next three staves are for Violino I, Violino II, and Viola, all marked 'con sordino'. The bottom two staves are for Phoebus and Continuo. The music is in 3/8 time and features several trills (tr) and dynamic markings of 'piano' and 'forte'.

The second system continues the musical score with the same instrumentation. It features more trills and dynamic markings. The bottom staff (Continuo) includes figured bass notation: 6 6 6 2 3 6 7 6 7 6 5.

The third system continues the musical score with the same instrumentation. It features more trills and dynamic markings. The bottom staff (Continuo) includes figured bass notation: 7 5 5 4 5 5 7.

Mit Ver-

piano

lan - gen, mit Ver lan - gen drück' ich deine zar - - - - - ten Wan - gen,

piano

mit Ver lan - - - - - gen drück' ich dei - - - - - ne zar - - - - - ten

piano

Wan - gen, hol - der, schö - ner Hy - a - einth, mit Ver - lan -

6 2 6 7 6 7 6 6 6 6 7 5

- - gen, mit Ver - lan -

6 6 5 6 4 2 6 5 6 6 6 4 2 6 5 6 8 7 6 5

- - gen drück ich deine zar - - ten Wan - - gen, hol -

6 4 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

der, schö - - ner Hy - - a - einth, mit Ver - lan

6 6 4 7 6 5 2 6 7

gen drück' ich dei - - ne

2 5 5 3 6 3 6

zar - - ten Wan - gen, hol - der, schöner Hy - - a - einth, hol - - der, schö -

7 6 2 5 6 6 5 6 7 6 7 5

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff has a *forte* dynamic marking. The second staff has a *forte* marking. The third staff has *forte*, *piano*, and *forte* markings. The fourth staff has *forte* and *piano* markings. The fifth staff has a *forte* marking. The lyrics "- ner Hy - a - einth." are written below the fifth staff. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the first and second staves.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music continues with various dynamics and trills. The first staff has a *forte* marking. The second staff has a *forte* marking. The third staff has a *forte* marking. The fourth staff has a *forte* marking. The fifth staff has a *forte* marking. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the first and second staves.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music continues with various dynamics and trills. The first staff has a *forte* marking. The second staff has a *forte* marking. The third staff has a *forte* marking. The fourth staff has a *forte* marking. The fifth staff has a *forte* marking. Trills (*tr*) are indicated above several notes in the first and second staves.

Und dein' Au - - - gen

piano

piano

piano

6 7 6 7 5 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

küss' ich ger - ne, weil sie mei - - ne Mor - - gen ster - ne und der

piano

piano

tr

tr

6 5 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

See - - - le Son - ne sind.

forte

3 forte

forte

tr

tr

forte

forte

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *forte* section followed by a *piano* section. The vocal line includes the lyrics "Und dein' Au - gen".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *forte* section followed by a *piano* section. The vocal line includes the lyrics "küß' ich ger - ne, weil sie mei - - - ne Mor - - - gen - - - ster - - - ne".

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *forte* section followed by a *piano* section. The vocal line includes the lyrics "und der See - - - le Son - - - - ne sind, der See - - -".

le Son

ne, der See le Son - ne sind.

Da Capo.

RECITATIVO.
Momus.

Momus. Pan.

Pan, rü - eke dei - ne Keh - le - nan in wohl - ge - stimm - te

Continuo.

Pan.

Fal - ten. Ich will mein Be - stes thun, und mich noch herr - li - cher, als Phoebus, hal - ten.

ARIA.

Violino I. II.

Pan.

Continuo.

Zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so wa - eckelt das Herz,

piano

forte

(tr)

(tr)

piano

zu

piano

Tan - ze, zu Sprun - ge, so wa - eckelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge,

tr

(tr)

zu Tan - ze, zu Sprun - ge, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, so wack - ack - ack - ack - ack -

Figured bass: 9 5 7 7 7 6 5 — 6 7 6 6 6 6 5 4 2

a - ekelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, zu

Figured bass: 7 4 3 6 7 5 # 5 — 6 4 2 6 5 4 6 5

Sprun - ge, so wa - ckelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so wack -

Figured bass: 5 — 6 5 — 5 — 6 5 6 4 2 5 7 # — 6 5 6 4 2

- ack - ack - a - ekelt, so wa - ckelt das Herz.

forte

Figured bass: 6 7 5 7 5 4 5 5 6 6 7 6 4 2 6

(tr) (tr)

Figured bass: 9 5 8 6 7 7 9 8 6 7 6 4 2 6 5 4 2 6 #

System 1: Treble clef, piano, trills. Bass clef accompaniment. Lyrics: Zu Tan - ze, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, zu

System 2: Treble clef, trills. Bass clef accompaniment. Lyrics: Sprun - ge, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so wa - ekelt das Herz, zu Tan - ze, zu

System 3: Treble clef, trills (tr). Bass clef accompaniment. Lyrics: Sprun - ge, so waek - aek - aek - a - ekelt, so wa - ekelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so

System 4: Treble clef. Bass clef accompaniment. Lyrics: wa - ekelt das Herz, so wa - ekelt das Herz, so

System 5: Treble clef, forte, trills (tr). Bass clef accompaniment, forte. Lyrics: wa - ekelt das Herz.

(tr) *piano* *forte*

7 3 4 7 6 7 6 6 5 6 5 3 2 6 6 6

piano *piano* *tr*

Wenn der Ton zu mü - - sam klingt, und der Mund ge - bun - - den

6 7 5 6 4 2 7 6 6 6 7 5 6 6 6 3 2 6 6 5 6 4

tr *piano*

singt, so erweckt es kei - nen Scherz, kei - nen Scherz, wenn der Ton zu

6 6 6 2 5 7 7 6 2 5 6 7 5 7 6 6 3 2

tr *tr*

mü - - sam klingt, und der Mund ge - bun - - den singt, so erweckt es kei - nen Scherz,

7 6 6 6 3 2 5 6 7 6 6 6 5 6 6 6 5 6 3 7 7 5

kei - - nen Scherz, so erweckt es kei - nen Scherz, wenn der Ton zu

6 6 7 5 7 6 7 6 6 7 5 6 6 6 5 6 7 5 4

mü - - sam klingt, und der Mund ge - bun - - den singt, so er -

9 8 6 7 5 6 7 5 5 5 7 5 4 2 9 8 6 7 5 6 7 6 6

weckt es kei - nen Scherz, kei - nen Scherz, so erweckt es kei - nen Scherz,

5 7 5 7 5 5 5 6 7 5 7 6 6 7 7 6 6 7 5 7 6 4 2

so er - weckt es kei - nen Scherz, erweckt es kei - nen Scherz.

5 7 5 6 4 5 4 2 5 2 7 5 6 4 5 5

Dal Segno

RECITATIVO.
Mercurius.

Tmolus.

Mercurius. Tmolus.
Sunneh - ro Rich - ter her! Das Ur - theil fällt mir gar nicht schwer, die Wahrheit wird es sel - ber

Continuo.

6 5

sa - gen, dass Phoebus hier den Preis da - von - ge - tra - gen. Pan singet für den Wald, die Nymphen kann er wohl er - götzen; je -

5 5 3 4 2 6

doch, so schön als Phoe - bus' Klang erschallt, ist sei - ne Flö - te nicht zu schä - tzen.

6 5 6 4 2 5 4 2

ARIA.
Solo.

Oboe d'amore I.

Tmolus.

Continuo.

piano *forte* *piano* *forte*

6 4 6 4 4 6 6 6 6 6 6 4 2 6 6 7 6 4 2 7 5 5

tr *piano*

6 6 6 5 6 6 7 6 7 7 6 5 5

piano

7 6 6 7 6 6 4 5 6 6 6 7 5

piano *tr*

dei - ne Me - lo - dei hat die An - muth selbst, die An - - - muth selbst ge - bo - - ren;

6 6 6 4 6 6 7 6 4 2 6 5 7 6 4 5 6 6 6 4 5 6

piano *tr*

Phoe - - - bus, Phoe - - - bus, dei - ne Me - - - lo - dei hat die

7 7 6 7 7 7 6 7 6 6 6 6 6

Anmuth selbst ge-bo - - - ren, die An-muth selbst, die An - muth

selbst, die An-muth selbst ge-bo - - - ren, Phoebus, dei - ne Me - lo -

dei hat die An - - - muth selbst ge-bo - - - ren, die An - - - muth selbst

ge-bo - - - ren, die An - - - muth selbst ge-bo - ren, hat die An - muth selbst, die An-muth

selbst ge-bo - - ren. *forte*

Treble staff: *piano*
 Bass staff: *piano*
 Lyrics: A - ber, wer die Kunst ver-

Treble staff: *tr*
 Bass staff: *tr*
 Lyrics: steht, - wie dein Ton ver-wun-dernd geht, wird da-bei aus sich ver-lo-

Treble staff: *tr*, *forte*
 Bass staff: *tr*, *forte*
 Lyrics: - ren, wird da-bei aus sich, aus sich ver-lo - ren.

Treble staff: *piano*
 Bass staff: *piano*
 Lyrics: A - ber, wer die Kunst ver- steht, a - ber,

wer die Kunst ver- steht, — wie der Ton ver- wundernd geht, wird da- bei aus sich ver-

6 5 7 6 9 # 7 6 6 6 7 7 7 6 4 # 6 4 3 6 5

lo - - - - ren, wird da- bei aus sich ver- lo - - - ren.

6 4 7 6 9 6 7 7 6 4 3 # 5 4 7 5 4 # 6 5 4

piano *forte* *piano* *forte*

6 5 7 # 6 6 6 # 6 4 # 6 # 6 4 6 5 # 6 4 6 # 4 3

Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo - dei hat

6 6 6 5 # 6 # 6 4 6 # 6 5 6 6 6 # 5 6

die An- muth selbst, die An - - - muth selbst ge- bo - - ren, Phoe - - - bus,

6 5 7 7 6 - 6 # 6 6 5 6 7 7 6 7

Phoe - - - bus, dei - ne Me - - - lo, dei hat die An - muth selbst ge - bo -

piano

7 7 6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 5 7 7

- ren, die An - muth selbst, die An - - muth

7 7 7 7 6 5 7 9 8 8 6 5 7

selbst, die An - muth selbst ge - bo - - ren,

9 8 8 6 7 9 6 5 - 4 6 6 7 7 7

Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo, dei hat die An - - - muth selbst

6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 7 6 7 9 8 5 7 7

ge - bo - - - ren, die An - - - muth selbst, die An - - - muth selbst ge - bo -

7 7 7 7 7 7 6 5 7 7 6 5 7 6

- reb, die An - - - - - muth selbst ge - bo - - - - ren.

tr *forte* *forte*

7 5 4 6 6 6 4 6 6 5 4 6 4 6 5 7 6 4 3

9 6 6 5 6 7 6 6 4 6 6 6 6 6 7 6 6 6 4 5

RECITATIVO.

Pan. **Mydas.** **Mydas.**

Komm, Mydas, sa - ge du nun an, was ich ge - than. Ach Pan! wie hast du mich ge -

Continuo.

6 5 7

stärkt, dein Lied hat mir so wohl ge - klun - gen, dass ich es mir auf ein - mal gleich ge - merkt. Nun

7 6 5 7

geh' ich hier im Grü - nen auf und nie - der und lehr' es de - nen Bäu - men wie - der. Der Phoe - bus

7 6 5 6 5 3

macht es gar zu bunt, al - lein, dein al - ler - lieb - ster. Mund sang leicht und , un - ge - zwungen.

7 6 6 4 6 6 4 3

ARIA.
Allegro.

Violino I. II.

Mydas.

Continuo.

System 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line (middle staff) contains the lyrics: "gehn, lässt ihn gehn, lässt ihn gehn,". The piano accompaniment (top and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass staff.

System 2: Continuation of the previous system. The vocal line contains the lyrics: "Pan ist Mei-ster, lässt ihn gehn, lässt ihn gehn, lässt ihn gehn,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 5, 2, 9, 7, 5, 6, 7, 6, 6, 5, 4, 6, 6, 5, 6, 4, 6, 5, 6, 5, 7.

System 3: The piano part begins with the instruction "piano". The vocal line contains the lyrics: "Pan ist Mei-ster, lässt ihn gehn, lässt ihn gehn, lässt ihn gehn,". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 4, 3, 4, 7, 6, 6, 6, 5, 7, 4, 3, 7, 6, 5, 6, 7.

System 4: The piano part continues with the instruction "piano". The vocal line contains the lyrics: "Pan ist Mei-ster, lässt ihn gehn, lässt ihn gehn, lässt ihn gehn,". The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 7, 6, 7, 5, 6, 7.

System 5: The piano part continues with the instruction "piano". The vocal line contains the lyrics: "Pan ist Mei-ster, lässt ihn gehn, lässt ihn gehn, Pan ist Mei-ster,". The piano accompaniment concludes with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 7, 4, 6, 5.

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass staff with a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, lasst ihn". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass staff with a bass line. The lyrics are: "gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster, lasst ihn". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass staff with a bass line. The word "forte" is written above the treble staff and below the bass staff. The lyrics are: "gehn, forte". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass staff.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass staff with a bass line. A trill (tr) is marked above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass staff.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass staff with a bass line. A trill (tr) is marked above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the bass staff.

4 6 5 4 3 2 7 6 5 6 5

Phoe - - - bus hat das Spiel ver - lo - ren, Phoe - - - bus

piano *forte* *piano*

6 7 5 5 6 6 6 6 6

hat das Spiel ver - lo - ren, denn nach mei - - - nen bei - den

forte *piano*

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Oh - - - ren singt er un - ver - gleich - lich, un - ver - gleich - lich

piano

6 4 3 6 4 3 4 6 7 7 6 6 5 6 4 5

schön.

forte *forte*

6 5 6 6 4 3 7 6 7

Phoe - - - bus hat das Spiel ver - lo - - ren, *piano* *tr* *forte*

7 2 6 6 3 6 4 2 6 6 6 6 6 6

Phoe - - - bus hat das Spiel ver - lo - ren, *piano* *forte*

6 5 4 6 6 5 6 7 6 6 6 6 5 2 5

denn *piano* nach mei-nen bei-den Oh - - - ren

6 5 6 6 4 1 2 6 7 6 4 1 3 6

singt er un-ver-gleich-lich, un-ver-gleich-lich schön, un-ver-gleich-lich schön,

6 7 7 6 6 4 6 4 1 2 6 4 1 2 7 6

un-ver-gleichlich schön, nach mei-nen bei-den Oh-ren singt er un-ver-gleich-lich schön.

6 4 2 6 1 2 7 3 5 7 6 7 6 5 7 6 6 6

Da Capo.

RECITATIVO.

Momus. Mercurius.
Tmolus. Phoebus.
Mydas. Pan.

Momus.

Mercurius.

Tmolus.

Continuo.

Wie, Mydas, bist du toll? Wer hat dir den Verstand verrückt? Das dacht' ich wohl, dass

Phoebus.

du so un-geschickt! Sprich, was ich mit dir ma-ehen soll? ver-kehr' ich dich in

Mydas.

Ra-ben, sollt ich dich schin-den o-der scha-ben? Ach! pla-get mich doch nicht-so seh-re, es

Phoebus.

fiel mir ja al-so in mein Ge-hö-re. Sieh' da,- so sollst du E-sels-oh-ren

Mercurius. Pan.

ha-ben. Das ist der Lohn der tol-len Ehr-be-gie-rig-keit. Ei! wa-rum

Mydas.

hast du die-sen Streit auf leichte Schultern ü-bernommen? Wie ist mir die Commis-si-on so schlecht be-kommen!

ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Mercurius.

Continuo.

piano

piano

Auf-ge-blas' - ne Illi - - - tze,

piano

a - ber we - - nig Grü - tze kriegt die Schel - len - mü - tze end - lich, end - lich auf - - ge -

setzt, auf - - geblas' - ne Hi - - tze, a - - ber we - nig Grü - - tze

kriegt die Schel - - - - - lenmü - tze end - lich auf - ge - - setzt.

piano

piano

(*piano*) Auf - ge - blas' - ne Hi - - tze, a - - ber we - nig Grü - - tze

kriegt die Schel - len - mü - - tze end - - lich, kriegt die Schel - len - mü - tze end - - lich,

forte

forte

end - lich auf - - ge - - setzt.

forte

tr.

Treble clef: *piano*
 Bass clef: *piano*
 Bass clef: Auf - ge - blas' - ne - Hi - - tze, a - ber we - nig Grü - - tze
 Bass clef: *piano*

Treble clef: *tr.*
 Bass clef: kriegt die Schel - - - len - mü - tze end - lich, end - lich auf - - - ge - - setzt, kriegt die
 Bass clef: *f*

Treble clef: *forte* *tr.*
 Bass clef: *forte*
 Bass clef: Schel - - - - - len - mü - tze endlich, end - - - lich auf - ge - setzt.
 Bass clef: *forte*

Treble clef: *tr.* *tr.*
 Bass clef: *tr.*

First system of the musical score, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff contains a bass line with slurs. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, 4, 3, and 7.

Second system of the musical score, continuing the melodic and bass lines from the first system. It includes slurs and fingerings such as 7, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 7.

Third system of the musical score, featuring a vocal line in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "Wer das Schiften nicht ver-
piano steht, und doch an das Ru - der geht, er-trin-ket mit". Fingerings include 6, 5, 4, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5.

Fourth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "Scha - den und Schanden zuletzt, er - trin - ket mit Schaden und Schanden, er - trin - ket mit Scha -". The piano part includes the word *piano* in two locations. Fingerings include 9, 3, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 6, 6, 7, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 6.

den und Schan - den, er - trin - ket mit Scha - den und Schanden zuletzt.

forte *tr*

forte

forte

9 8 6 9 9 4 1 6 6 6 6 6 6 6 4 6 7 6

tr

tr

tr

6 4 5 4 7 5 7 6 9 6 6 6 4 2 7 4

Wer das Schif - fen nicht ver - steht, und doch an das Ru - der

piano

piano

piano

6 6 6 4 5 6 4 6 7 6 6 6 7 6 6 6 5

geht, er - trin - ket mit Scha - den und Schanden,

7 6 6 4 6 6 4 6 6 6 6 6 7

wer das Schif-fen nicht ver- steht, und doch an das Ru- der geht,

er- trin- ket mit Scha- den und Scha- den zu- letzt.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Momus. Da gu-ter My-das, geh' nun hin und le- ge dich in dei- nem Wal- de nie- der, doch

Continuo. *piano*

trö- ste dich in dei- nem Sinn, du hast noch mehr der- glei- chen Brü- der. Der Un- verstand

und Un-ver-nunft will jetzt der Weis-heit Nach-bar sein, man ur-theilt in den Tag hin-ein, und

die so thun, ge-hö-ren all' in dei-ne Zu-fft. Er-grei-fe, Phoebus, nun die Ley-er

wie-der, es ist nichts Lieb-li-chers, als dei-ne Lie-der.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Momus e Soprano.
Mercurius ed Alto.
Tmolus e Tenore I.
Mydas e Tenore II.
Phoebus e Basso I.
Pan e Basso II.
Continuo.

Musical score for various instruments and voices. The score is in 2/4 time and includes a figured bass line at the bottom. The instruments listed are Tromba I, II, III, Timpani, Flauto traverso I, II, Oboe I, II, Violino I, II, Viola, Momus e Soprano, Mercurius ed Alto, Tmolus e Tenore I, Mydas e Tenore II, Phoebus e Basso I, Pan e Basso II, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6, 6 5 - 6 6 7, 5 6 7, 6 4 6 7 6.

Labt das Herz, ihr holden Saiten, stimmet
 Labt das Herz, ihr holden Saiten, stimmet
 Labt das Herz, ihr holden Saiten, stimmet
 Labt das Herz, ihr holden Saiten, stimmet
 Labt das Herz, ihr holden Saiten, stimmet
 Labt das Herz, ihr holden Saiten, stimmet

The image shows a page of a musical score, numbered 65 in the top right corner. It consists of 15 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom seven staves are for the vocal part, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Kunst und An - - - muth an." (repeated for four voices), and "- met Kunst und An - - - muth an." (for two voices). The piano part features intricate patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and trills. The vocal lines are more melodic, with some trills. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. At the bottom of the page, there are fingering numbers for the piano part: 4/2, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 4, 3, 2, 6, 7, 6, 6, 4, 6, 4, 2, 6, 6, 4, 6, 7, 7, 7.

The image shows a page of a musical score, page 66. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and two bass clefs). The piano accompaniment consists of eight staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and five individual bass clef staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Labt das Herz, ihr holden". The piano part includes trills (tr) and various rhythmic patterns. The bottom of the page contains figured bass notation and the publisher's information.

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ 6 6 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{4}{2}$ 6

The image shows a musical score for guitar, consisting of 12 staves. The top four staves are for the guitar's right hand, and the bottom eight staves are for the left hand. The score includes a variety of musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the bottom four staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics are: "Sai - - ten, stim - - met Kunst und An - - muth an. Lasst euch mei.stern,". The score also includes several trill (tr) markings and a complex fingering system at the bottom.

7 7^b 4 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 # 6

lasst euch hohnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö- - - - - nen selbst die

lasst euch hohnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö- - - - -

lasst euch hohnen, sind doch

lasst euch hohnen,

lasst euch hohnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö- - - - -

lasst euch hohnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö- - - - -

Göt - ter zu - ge - than, sind doch eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die
 - - - - - nen selbst die Göt - ter, die
 eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than, sind doch eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die
 sind doch eu - ren sü - ssen Tö - - - - - nen selbst die Göt - ter, die
 - - - - - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than, die Göt - - - - - ter zu - ge - than, selbst die
 - - - - - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than, die Göt - - - - - ter zu - ge - than, selbst die

The image shows a musical score for voice and piano. The top section consists of five staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual treble clef staves. The bottom section features a vocal line with German lyrics: "Göt-ter zu - ge - than; lasst euch mei-stern, lasst euch höhnen, sind doch". The lyrics are repeated across seven vocal staves. The piano accompaniment includes a bass line and a grand staff. At the bottom of the page, there are fingering numbers for the piano part: 7 5 6 #, 6, 6 5 3 2, 7 6 7, 6 7, 6, 6 7. The page is numbered "70" in the top left corner.

The image shows a page of a musical score, page 71. It contains multiple staves for voice and piano. The vocal parts have the following lyrics:

13 sind doch eu - ren sü - ssen Tö - - - - -
 eu - ren sü - ssen Tö -
 -
 sind doch
 sind doch eu - ren sü - ssen Tö - - - - - - - - - - -
 sind doch eu - ren sü - ssen Tö - - - - - - - - - - -
 sind doch eu - ren sü - ssen Tö - - - - - - - - - - -

The piano accompaniment consists of several staves, with a figured bass line at the bottom:

Figured bass: 2 7 6 5 7 6 5 4 2 6 6

nen selbst die Göt - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than.
 sind doch eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than.
 eu - ren sü - ssen Tö - - - - - nen selbst die Göt - ter, die Göt - ter zu - ge - than.
 Göt - ter zu - ge - than, sind doch eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than.
 Göt - ter zu - ge - than, die Göt - - - - - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than.
 Göt - ter zu - ge - than, die Göt - - - - - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than.