

Gaukele

Bei Einweihung der Orgel in Göttingen

„Höchstmöglichtes Freudenfest“

Bei Einweihung der Orgel in Störmthal.
„Höchsterwünschtes Freudenfest.“

PRIMA PARTE.

CHOR.

Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Fagotti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two flats. The next two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom six staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two flats. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several trills marked with 'tr' in the vocal line and the piano accompaniment.



The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the piece from the first system. It features the same instrumental and vocal parts. The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines. A trill marked with '(tr)' is visible in the bottom-most staff of this system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) contain the vocal line, featuring a complex melodic line with many accidentals and a key signature of two flats. The next three staves (treble, alto, and bass clefs) contain the piano accompaniment, with a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves (three alto/bass clefs and one bass clef) are mostly empty, indicating that these instruments are not used in this section.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The vocal line continues in the top three staves, with trills (tr) marked above several notes. The piano accompaniment continues in the next three staves, maintaining the dense texture. The bottom four staves (three alto/bass clefs and one bass clef) are mostly empty, with a few notes appearing in the bottom-most staff towards the end of the system.

Höchster - wünschetes Freu -
 Höchster - wünschetes Freu - den -
 Höchster - wünschetes Freu - den -
 Höchster - wünschetes Freu - den -

den fest, höchster - wünschetes
 fest, höchster - wünschetes Freu - den - fest, höchster - wünschetes Freu - den - fest, höchster -
 fest, höchster - wünschetes Freu - den - fest, höchster - wünschetes Freu -
 fest, höchster - wünschetes Freu - den - fest,

gnügt be - ge - hen lässt.

uns ver - gnügt be - ge - hen lässt. Höchster - wünschtes Freu -

uns ver - gnügt be - ge - hen lässt. Höchster - wünschtes

Höchster - wünsch - tes Freu -

forte

forte

forte

Höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest,

- den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest,

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu -

- den - fest, höchster -

höchster - wünschet Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes
 höchster - wünschet Freu - den - fest, höchster - wünschet Freu -
 - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu
 wünschet Freu

piano
piano
 Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freuden - fest.
 - den - fest, höchster - wünschet Freu - den - fest.
 - den - fest, höchster - wünsch - tes Freuden - fest.
 - den - fest, das der Herr - zu sei - nem Ruh - me,
 Org. solo

im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt. Höchst - er - wünsch -
 Höchst - er - wünsch -
 Höchst - er - wünsch -
 Höchst - er - wünsch -

Violoni

wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er -
 wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er -
 wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er -

Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er - bau - ten
 Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er -
 Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er -
 wünsch - tes Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me, im er -

Hei - lig - thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt. Höchster - wünschtes Freu -
 bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver - gnügt be - ge - hen lässt. Höchster -
 bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver - gnügt be - ge - hen lässt.
 bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver - gnügt be - ge - hen lässt.

wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes
 Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes
 Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes

- den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den -
 Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes
 Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, erwünschtes Freu - den -
 Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu -

fest, höchster - wünsch - - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - - tes Freuden - fest.
Freu - - den - fest, höchster wünsch - tes Freu - den - fest, erwünschtes Freuden - fest.
fest, - höchst.er - wünsch - - tes Freu - den - fest, höchsterwünsch - tes Freu - den - fest.
- - - - - den - fest.

(tr) (tr) (tr)

The image displays a musical score for piano and voice. The piano part is written for both hands, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in a descending or ascending scale-like fashion. The left hand provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns. The vocal part consists of four staves, likely representing different voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the vocal staves and are: "Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest." The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

RECITATIV.

Basso.

Un-end.lich grosser Gott, ach, wen-de dich zu uns, zu dem er-wäh-le-ten Ge-

Continuo.

schlechte, und zum Ge-be-te dei-ner Knech-te, ach, lass' vor dich durch ein in-brün-stig

Sin-gen der Lip-pen O-pfer brin-gen. Wir wei-hen un-sre Brust dir of-fen-bar zum Dank-al-

tar. Du, den kein Haus, kein Tempel fasst: da du kein Ziel noch Grenze hast, lass' dir dies

Haus ge-fäl-lig sein, es sei dein An-ge-sicht ein wah-rer Gna-den-stuhl, ein Freu-den-licht.

ARIE.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

Was des Höchsten Glanz erfüllt, wird in keine Nacht verhüllt,

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

was des Höchsten Glanz erfüllt, wird in keine Nacht verhüllt, wird in keine Nacht verhüllt,

was des Höchsten Glanz erfüllt, wird in kei - ne Nacht verhüllt, wird in keine Nacht ver.

forte *piano*
forte *piano*
forte *piano*

hüllt, was des Höchsten Glanz er - füllt, wird in - kei - ne Nacht - ver.

forte *piano*
forte *piano*
forte *piano*

hüllt, wird in kei - - ne Nacht ver. hüllt, was des Höchsten Glanz er.

forte
forte
forte
forte

füllt, — wird in kei - ne Nacht ver - hüllt, — wird in kei - ne Nacht ver - hüllt.

6 4 2 6 6 6 6 7 5 7 6 5 7 6 5 7 6 6 6 6 7 5 6 5

piano
piano
piano
piano

Was des Höchsten heil'ges

6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 4 2 6 4 2

piano
piano
piano
piano

We - sen sich zur Woh - nung auser - le - sen, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt,

6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 4 2 6 4 2

was des HöchstenGlanz er - füllt, was des Höchsten Glanz er -

forte *piano*
füllt. Was des Höchsten heil' - ges We - sen - - sich zur Wohnung aus - er -

piano
le - - - - - sen, zur Wohnung auserle -

forte *piano*
forte *piano*
forte *piano*
forte *piano*

sen, was des Höchsten Glanz erfüllt, wird in kei - ne Nacht ver -

5 5 6 6 5 6 5 6 6 7b 6

forte
forte
forte
forte

hüllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt, was des Höch - sten Glanz - er - füllt.

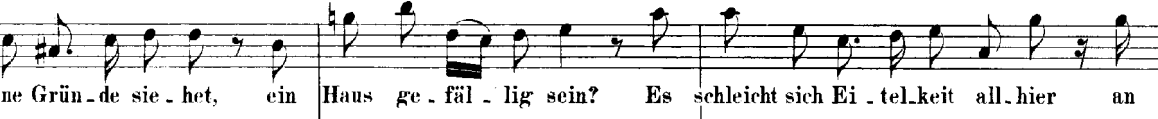
6 6 6 6 7 8 7b 7 2 7 2 (5) 6 5

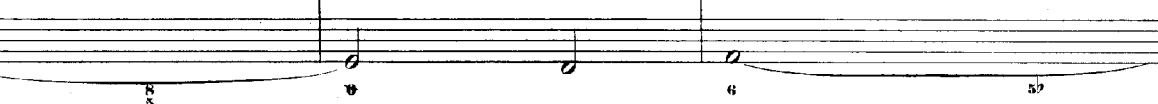
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6


RECITATIV.

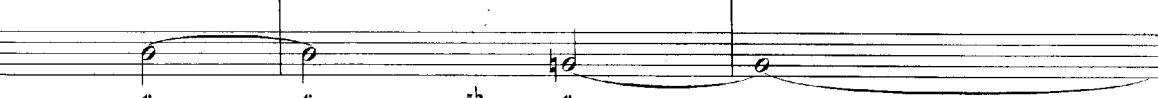
Soprano.  Wie könn.te dir, du höchstes Angesicht, da dein un - endlich helles Licht bis in ver -

Continuo. 

Soprano.  borg'.ne Grün.de sie - het, ein Haus ge - fäl - lig sein? Es schleicht sich Ei - telkeit all.hier an

Continuo. 

Soprano.  al - len En.den ein. Wo dei - ne Herr.lichkeit ein - zie - het, da muss die Wohnung rein und die - ses

Continuo. 

Soprano.  Ga - stes wür - dig sein. Hier wirkt nichts Menschenkraft, drum lass' dein Au - ge of - fen ste - hen, und

Continuo. 

Soprano.  gnä - dig auf uns ge - hen; so le - gen wir in heil'ger Freu - de - - dir die Farren und die O - pfer unsrer

Continuo. 

Soprano.  Lie - der vor dei - nem Throne nie - der, und tra - gen dir den Wunsch in An - dacht für.

Continuo. 

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

2 3b 6 6 (7) 4 3 (6) 7 6

7b 6 7 6b 6 6 7 4 (5) 6 7b

6 (7) 6 7b 6 7b 6 7b 6 7b 6 6b 6b 9 6 6

piano

piano

piano

Hilf, Gott, dass es uns ge-lingt und dein Feu-er in uns dringt:

2 3b 6 6 4 3

hilf, Gott, dass es uns ge-lingt und dein Feu-er in uns dringt,

6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 4 2

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

— dein Feuer in uns dringt, *forte* *Hilf, Gott, dass es uns ge-*
(piano)

6 5 6 4 5 6 6 7 5 (4 3) 6 6 6 6

lingt und dein Feu-er in uns dringt.

6 6 5 5 6 6 6 6

piano *pianissimo*

(piano) *(pianissimo)*

(piano) *(pianissimo)*

Hilf, Gott, dass es uns ge-

5 3 5b 6 6 5 7 6 6 7b 6 6 3 2

lingt und dein Feu - er in uns dringt;

Figured bass notation: 6 6 6 7 4 3 6 6 6 5 6

hilf, Gott, dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns dringt, und dein

Figured bass notation: 7b 6 6 5b 5 7b 6 4

forte
(forte)
forte

Feu - er in uns dringt. dein Feuer in uns dringt.

Figured bass notation: 7b 6 4 5 6 4 (5 6) 6 4 2 6 6 6 5b 6 4 3 6 4b 6 5b 6 6 7 5 (4 3)

Figured bass notation: 6 7 6 7b 6 7 6 5b 6 6 7 6 5

6 5b 7b 6 7 6 7b 6 5 6 7b 6 4

piano

Dass es auch in die-ser Stun - de wie in E - sai - ae Mun - de seiner

7b 4 6b 6b 9 6 6 5 5 6 5 4 6 4 2 6 7 6 5 5 6 5

forte

forte

forte

Wirkung Kraft erhält, und uns hei - lig vor dich stellt.

6 5 6 6 6 7 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6

piano

Dass es auch in die - ser Stun - de wie in E - sa - i - ae Mun - de seiner Wirkung Kraft er -

6 6 4 6 6 7 7 6 6 6 6 6 5 7 6 7 6 5 2

hält, und uns heilig vor dich stellt. Dass es auch in dieser

forte *piano*

7 6 7 4 6 7 6 5 4 5 4 5 4

Stun - de wie in E - sa - i - ae Mun - de seiner Wir - kung Kraft er - hält, und uns heilig vor dich stellt.

tr

5 6 6 7b 7 7 7 4 3 Da Capo.

CHORAL.

Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

1. Heilger Geist in's Him - mels Thro - ne, gleicher Gott von E - wig - keit mit dem Va - ter
2. Dei - ne Hül - fe zu mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast! und das gu - te

1. Heilger Geist in's Him - mels Thro - ne, gleicher Gott von E - wig - keit mit dem Va - ter
2. Dei - ne Hül - fe zu mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast! und das gu - te

1. Heilger Geist in's Him - mels Thro - ne, gleicher Gott von E - wig - keit mit dem Va - ter
2. Dei - ne Hül - fe zu mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast! und das gu - te

1. Heilger Geist in's Him - mels Thro - ne, gleicher Gott von E - wig - keit mit dem Va - ter
2. Dei - ne Hül - fe zu mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast! und das gu - te

4 (4) 6 2 4 4 6 5 4 3 4 (4)

und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud! Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir
Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast. Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud! Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir
Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast. Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud! Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir
Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast. Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud! Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir
Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast. Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

6 7 4 6 5 4 3 6 5 6 6 6 4 2

an - ge - zündt, ü - ber mir in Gna - den wal - te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.
brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei - che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

an - ge - zündt, ü - ber mir in Gna - den wal - te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.
brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei - che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

an - ge - zündt, ü - ber mir in Gna - den wal - te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.
brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei - che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

an - ge - zündt, ü - ber mir in Gna - den wal - te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - te.
brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei - che und des Glau - bens Ziel er - rei - che.

6 7 (9 8 7 6) 5 6 4 # 5 5 6 7 5 4 3 2 4 2 3

SECONDA PARTE.

Post concionem.

RECITATIV.

Tenore. Continuo.

Ihr Hei - li - gen, er - freu - - - et euch, eilt,
 ei - let, eu - ren Gott zu lo - ben: das Her - ze sei er - ho - ben zu Got - tes Eh - ren - reich, von
 dan - nen er auf dich, du heil - ge Woh - nung, sie - het, und ein ge - rei - nigt Herz zu
 sich von die - ser eit - len Er - de zie - het. Ein Stand, so bil - lig se - lig
 heisst: man schaut hier Va - ter, Sohn und Geist. Wohl - an, ihr Gott er - füll - te See - len! ihr
 wer - det nun das be - ste Theil er - wäh - len; die Welt kann euch kein Lab - sal
 ge - ben, ihr könnt in Gott al - lein ver - gnügt und se - lig le - ben.

ARIE.

Tenore.

Continuo.

Musical notation for the first system, including Tenor and Continuo parts.

Des Höchsten Gegenwart al - lein,

des Höchsten Gegenwart al - lein kann un - srer Freu - den, kann un - srer Freu - den Ur - sprung

piano

sein; des Höchsten Gegenwart al - lein kann un - srer Freuden Ursprung sein, kann unsrer Freu -

- den Ur - sprung sein, des Höch - sten Gegen - wart allein kann un - srer Freu - den Ursprung

sein; des Höchsten Gegenwart al - lein, des Höchsten Gegenwart al -

lein kann un - srer Freu - den Ursprung sein, kann un - srer Freu - den Ur - sprung

4 6 6 6 6 6 5 5 4 6 6 # 6 6 5

2 5 4 6 4 2 3 2 6 # 6 3 2

sein, forte

6 6 6 6 (6) 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 5

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 2

Verge - he, Welt, piano Welt, verge - he, Welt, mit dei - ner Pracht, in Gott ist, was uns

6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6

5 5 2 4 4 4 4 4

glück - lich macht, in Gott ist, was uns glück - lich macht. Verge - he, Welt,

6 # 5 5 # 6 6 6 6 (6) 6 6 6 6 6 6 6 6

5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

- mit dei - ner Pracht, in Gott ist, was uns glück - lich macht, in Gott ist, was uns glück - lich

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

macht, ver - ge - he, Welt, mit dei - ner Pracht, in Gott ist, was uns glück -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

- lich macht, in Gott ist, was uns glück - lich macht.

(6) 6 (6) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Da Capo.

RECITATIV. Duett.

Soprano.  Der Glau-be kann den Schöpfer zu ihm

Basso.  Kann wohl ein Mensch zu Gott gen Himmel steigen?

Continuo:  6 5 6 5b

neigen.  Gott führet selbst und stärkt des Glaubens Hand, den Fürsatz zu er-reichen.

Basso.  Er ist oft ein zu schwaches Band.

Continuo:  5 6 6 6 3 4

Soprano.  Des Höch-sten Kraft wird mächtig in den

Basso.  Wie a-ber, wenn des Flei-sches Schwachheit woll-te wei-chen?

Continuo:  6

Soprano.  Schwachen. Wer Gottes Huld be-sitzt, ver-achtet solchen Spott.

Basso.  Die Welt wird sie ver-lachen. Was

Continuo:  4 2 6

Soprano.  Ihr einz'-ger Wunsch, ihr Al-les ist in Gott.

Basso.  wird ihr ausser die-sen feh-len? Gott ist un-sichtbar und ent-

Continuo:  4 6

Wohl uns, dass unser Glaube ler-net, im Gei-ste seinen Gott zu schauen. Des fernet: Ihr Leib hält sie gefan-gen.

Höchsten Huld befördert ihr Ver-langen, denn er erbaut den Ort, da man ihn herr-lich schaut. Da er den Da er den

Andante.

Glau-ben nun belohnt und bei uns wohnt. bei uns als sei-nen Kindern, so kann die Welt und Sterb-lich-keit die Freude nicht ver-hin-tern.

Glau-ben nun belohnt und bei uns wohnt, bei uns als sei-nen Kindern, so kann die

keit die Freude nicht ver-hin-tern.

Welt und Sterblichkeit die Freude nicht ver-hin-tern.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Soprano.

Basso.

Continuo.

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the piano (treble and bass clefs) and two for the vocal parts (treble and bass clefs). The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have a more melodic line. A *piano* dynamic marking is present in the upper right of the system.

Second system of musical notation, continuing the piano and vocal parts from the first system. It includes trill markings (*tr*) above some notes in the piano part.

Third system of musical notation. The piano part continues with its intricate texture. The vocal parts have lyrics: "O — wie wohl ist..." on the treble staff and "O — wie wohl ist..." on the bass staff. A trill marking (*tr*) is present above a note in the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano part continues. The vocal parts have lyrics: "— uns ge-sehn," on the treble staff and "— uns ge-sehn," on the bass staff. The system concludes with the lyrics "o — wie wohl ist..." on the treble staff and "o — wie wohl ist..." on the bass staff. *piano* dynamic markings are present above the piano part in the latter half of the system.

piano
piano
 — uns geschehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn. O wie wohl ist uns ge -
 — uns geschehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn. O wie wohl ist

forte
forte
 sehn, o wie wohl ist uns ge - sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn.
 — uns ge - sehn, o wie wohl ist uns geschehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn.

piano
piano
 O wie wohl ist uns ge -
 O wie wohl ist uns ge -

forte
(forte)
piano
piano
 sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn, dass sich Gott ein Haus er -
 sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn,

sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er -
 - dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er - sehn, ein Haus er -

sehn, ein Haus er - sehn. O wie
 sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er - sehn. O wie

forte *piano*
 wohl ist uns ge - sehn! O wie wohl ist
 wohl ist uns ge - sehn! O wie wohl ist

forte *(piano)*
 uns ge - sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn,
 uns ge - sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er - sehn, dass sich

dass sich Gott ein Haus er - sehn, ein Haus er - sehn.
 Gott ein Haus er - sehn, dass sich Gott ein Haus er - sehn,

ein Haus er - sehn. O wie wohl ist uns geschehn, o wie wohl ist uns geschehn, dass sich
 ein Haus er - sehn. O wie wohl ist uns geschehn, o wie wohl ist uns ge - schehn, dass sich

forte
 Gott ein Haus er - sehn.
 Gott ein Haus er - sehn.

piano

piano
(piano)

Schmeckt und se- - het, schmeckt und se- - het doch zu -
Schmeckt und se- - het, schmeckt und se- - het doch zu -

gleich, Gott sei freund - lich ge- - gen euch, Gott sei freund - lich ge- - gen euch, schmeckt und
gleich, Gott sei freund - lich ge- - gen euch, Gott sei freund - lich ge- - gen euch,

se - het doch zu - gleich Gott sei freund - lich ge - gen euch. Schmeckt und
Gott sei freund - lich ge - gen euch. Schmeckt und

se - . het doch zu - gleich, Gott sei freund - lich ge - gen euch, Gott sei
se - . het doch zu - gleich, Gott sei freund - lich, sei freund - lich ge - gen

freund - lich ge - gen euch, Gott sei freund - lich ge - gen euch.
euch, Gott sei freund - lich ge - gen euch.

Schüt - tet eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes Thron und
Schüt - tet eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes

Haus, schüttet eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes Thron und Haus,
Thron und Haus, hier vor Got - tes Thron und Haus, schüttet eu - re

schüttet eu - re Her - zen aus hier vor Gottes Thron und Haus.
Her - zen aus hier vor Got - tes Thron und Haus.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Basso. Wohl - an dem - nach, du hei - li - ge Ge -

Continuo.

meine, bereite dich zur heil'gen Lust! Gott wohnt nicht nur in ei - ner je - den Brust, er baut sich hier ein Haus. Wohl -

an, so rüstet euch mit Geist und Gaben aus, dass ihm so wohl dein Herz, als auch dies Haus gefal - let

CHORAL.

Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - ten, hilf selbst das Be - ste ra - -
 2. Mit Se - gen mich be - schüt - te, mein Herz sei dei - ne Hüt - -
 Alto.
 1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - ten, hilf selbst das Be - ste ra - -
 2. Mit Se - gen mich be - schüt - te, mein Herz sei dei - ne Hüt - -
 Tenore.
 1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - ten, hilf selbst das Be - ste ra - -
 2. Mit Se - gen mich be - schüt - te, mein Herz sei dei - ne Hüt - -
 Basso.
 1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - ten, hilf selbst das Be - ste ra - -
 2. Mit Se - gen mich be - schüt - te, mein Herz sei dei - ne Hüt - -
 Continuo.

then; den An - fang, Mittl und En - de, ach Herr, zum Be - sten wen - de.
 te, dein Wort sei mei - ne Spei - se, bis ich - gen Him - mel rei - se.
 then; den An - fang, Mittl und En - de, ach Herr, zum Be - sten wen - de.
 te, dein Wort sei mei - ne Spei - se, bis ich - gen Him - mel rei - se.
 then; den An - fang, Mittl und En - de, ach Herr, zum Be - sten wen - de.
 te, dein Wort sei mei - ne Spei - se, bis ich - gen Him - mel rei - se.
 then; den An - fang, Mittl und En - de, ach Herr, zum Be - sten wen - de.
 te, dein Wort sei mei - ne Spei - se, bis ich - gen Him - mel rei - se.