

# Cantate

Am siebenten Sonntage nach Trinitatis

„Es wartet Alles auf dich.“

№ 187.



Dominica 7 post Trinitatis.  
„Es wartet Alles auf dich.“

CONCERTO.

ERSTER THEIL.

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accidentals. Below the bottom staff, there are guitar chord diagrams: 7, 6, 9, 6, 7, 6, 9, 6, 9, 7, 9, 3, 6, 5, 7, 6, 9, 8.

The second system of the musical score consists of seven staves, similar in layout to the first system. It continues the musical piece with the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accidentals. Below the bottom staff, there are guitar chord diagrams: 6, 5, 6, 2, 3, #, 6, 8, 6, 6, 6, 5, 4, #, 7, -, 7, -.

System 1 of a musical score. It consists of seven staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accidentals. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 6, 4, 4b, 3, 5b, 2, (7), 4b, 4, 3, 5, 2, (7), 4, 4, 3, 5, 2, (7), 4, 4, 3, 5, 2, (7), 9, 6, 5, 6, 5.

System 2 of a musical score. It consists of seven staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music continues with similar notation to the first system. Below the bottom staff, there are fingering numbers: #, 6, 4, 2, -, 6, 7, 7, 7, 9, 8, 7, 7, 7b, 9, (8), 7, 7, 7.

9 3 5 5 6 6 9 8 6 6 # 6 6 6 6 6 4 5

Es war - - - tet Al - - - - les, es war - - - - tet  
 Es war - - tet Al - - - - les, es war - - - - tet  
 Es war - - tet Al - - - - tet  
 Es war - - tet Al - - - - tet

6 4 6 6 5 9 6 4 3 6 6 7 6 (5) 6 6 6 6 4 5 6 2 3 5 3 # 4 2

- - tet Al - - - - les auf dich,  
 Al - - - - les, Al - - - - les auf dich,  
 - - les, Al - - - - les auf dich, es war - - - tet  
 - - les auf dich, dass du ihnen Speise

7 6 7 # # 7 6 # # 7 6

dass du ih - nen Spei - se ge - - best zu sei - - ner Zeit, es war - - - tet  
 es war - - - tet Al - - - -  
 Al - - - - les, dass du ih - nen Spei - se ge - - best zu sei - - ner  
 ge - - best zu sei - - ner Zeit, dass du ih - nen Spei - se

6 4 6 5 7 6

Al - - - les auf dich,  
 - les auf dich, es war-tet Al - - les auf dich,  
 Zeit, zu sei - - ner Zeit, es war-tet Al - les auf dich,  
 ge - best zu sei - - ner Zeit, es war-tet Al - - les auf dich,

6 6 6  
 5 4 2 5 5 (5) 7 7

es war - - tet Al - - les, Al - - les, Al - - -  
 es war - - tet Al - - les, Al - - - les, Al - - -  
 es war - - - tet Al - les auf dich, es war - - - tet Al - les  
 es war - - - tet Al - les auf dich, dass du ih - - nen

6 9 6 7 6 9 6 7 6 9# 6



- les auf dich, dass du ih - nen  
 - les auf dich, dass du ih - nen Spei - se  
 auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - - ner Zeit, Spei - se  
 Spei - se ge - best zu sei - - ner Zeit, dass du ih - - nen Spei - - se

9 3 (sb) 9 8 6 7 9 3 5 6 3 # 6

Speise ge - - best zu sei - ner Zeit.  
 ge - best zu sei - - ner Zeit.  
 ge - best zu sei - - ner Zeit.  
 ge - best zu sei - - ner Zeit.

6 6 5 4 # 6 5 # 6 9 6 #



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Below the grand staff, there are several lines of figured bass notation: 9 6 9 6 7 9 6 4 8b, followed by a vertical bar line, and then 8 6 5.



Musical score system 2, featuring a grand staff with five staves. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Below the grand staff, there are several lines of figured bass notation: 6 7, followed by a vertical bar line, then 8 6 7 #, followed by a vertical bar line, then 7 6 7 #, followed by a vertical bar line, and finally 7 7 #.

9 8 7 7 9 8 7 7 7 9 (9) 6 7 6 6 9 8  
5b 5 # 5 4 3

6 6 # 6 6 6 5 6 6 # 7 4 # 5 6 6  
5 4 3 4 6 # 3 4 5

Wenn du ihnen giebest, so samm...

Wenn du ih-nen gie-best, so samm-len sie, wenn du dei-ne Hand auf-thust, so

# 6 # (#) 6 # 1 # 6 7 6 6 6 6 6 4 6 4 5b (6) 7 7 4 2

Wenn du ih-nen gie-best, so samm-len sie, wenn du dei-ne Hand auf-thust, so

wer-den sie mit Gü-te ge-sät-

6 6 6 8 6 7 6 5

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -  
 - len sie, wenn du dei - - ne Hand auf - thust, so  
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät -  
 - ti - get; wenn du ih - nen

- len sie, wenn du dei - - ne Hand auf - thust, so  
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät -  
 - ti - get; - ti - get, so  
 gie - best, so samm - len sie, wenn du ih - nen gie - best, so samm -

wer-den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get;

wer-den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get;

wenn du ih - nen gie - best, so samm - len sie,

- len sie, so samm - len sie,

6 6 6 7 5 6 6 7 4 3

wenn du ih-nen gie - best, so samm - len sie, so

so sammeln sie, wenn

so samm - len sie, so sammeln sie,

so sammeln sie,

6 5

samm - - - - - len sie, wenn du dei - - ne Hand auf - thust, so werden  
 du ih - nen gie - best, so samm - - - - -  
 so samm - - - - - len sie,  
 so samm - - - - - len sie, so samm - len sie,

6<sub>bb</sub>      6<sub>bb</sub>      5      6<sub>b</sub>      6<sub>b</sub>      6

sie mit Gü - - - te ge - sät - - - ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -  
 - - len sie, so samm - - - - - len sie, wenn du dei - ne Hand auf -  
 wenn du ih - nen gie - best, so samm - - - - -  
 so sammeln sie,

6<sub>b</sub>      6<sub>bb</sub>      4

thust, so wer-den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get; wenn du ih - nen  
 thust, so wer-den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -  
 - len sie, so samm - len sie, so sammeln sie, so samm -  
 wenn du ih - nen gie - best, so samm -

5 3 4 3 4 5 2 6 3 qb 5 2 7 5 7 6 2 6 8 3 6 6 6

gie - best, so samm - len sie, wenn du dei - ne  
 thust, so wer-den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get; wenn du ih - nen  
 - len sie, so samm - len sie;  
 - len sie, so samm - len sie;

6 5 3 6 4 2 # 6 # 6 # 6 #



Hand auf thust, so wer-den sie mit Gü- te ge- sät-  
 gie- best, so samm- len sie, wenn du dei- ne  
 wenn du ih- nen

Hand auf thust, so wer-den sie mit Gü- te ge- sät-  
 gie- best, so samm- len  
 wenn du ih- nen gie- best, so samm-

get, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät -

sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so wer - den sie mit Gü - te ge -

- len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so

6 6 6 6 6 6 (4) 6 6 2 6 7b 7 6 2

- ti - get, so werden sie mit Gü - te gesät - ti - get.

- ti - get, so werden sie mit Gü - te gesät - ti - get.

sät - ti - get, so werden sie mit Gü - te ge.sät - ti - get.

werden sie ge.sät - ti - get, so werden sie ge.sät - ti - get.

6b 7 # 4 6 6 9 4 6 # - 6 6 6 6 6 7

Es war - - - tet Al - - - les, Al -

Es war - - - tet Al -

Es war - - - tet Al -

Es war - - - tet Al -

7 6 5 4 (3) 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

- les auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du

- les auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du ih - - nen

- les auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner

- les auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner

9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ih - - nen gie.best, so samm - - - - - len sie, wenn du dei - ne  
 gie . best, so samm - - - - - len sie, wenn du - - - - - dei - ne  
 Zeit. Wenn du - - - - - ih - - - - - nen gie . best, so samm - - - - - len sie, wenn du dei - ne  
 Zeit. Wenn du - - - - - ih - - - - - nen gie . best, so sammeln sie, wenn du dei - ne

9 8 7 7 7b 9 8 7 (Ab) 7 9 (8) 5 5

Hand auf - - - thust, so wer . den sie mit Gü - - te ge - sät - - - - - ti - get.  
 Hand, dei - - ne Hand auf - thust, - - - so wer . den sie mit Gü - te ge - sät - - ti - get.  
 Hand auf - thust, - - - so wer . den sie mit Gü - - te ge - sät - - - - - ti - get.  
 Hand auf - thust, so wer . den sie mit Gü - - te ge - sät - - - - - ti - get.

6 6 9 9 6 6 6 # 4 6 6 6 7 6 5 4 #

## RECITATIV.

Basso. Continuo.

Was Cre - a - tu - ren hält das gro - sse Rund der Welt!

Schau' doch die Ber - ge an, da sie bei tau - send ge - hen. Was

zeu - get nicht die Fluth? Es wim - meln Ström' und Se - en. Der

Vö - gel gro - sses Heer zieht durch die Luft zu Feld. Wer

näh - ret sol - che Zahl, und wer ver - mag ihr wohl die Noth - durft ab - zu -

ge - ben? Kann ir - gend - ein Mon - arch nach sol - cher Eh - re

stre - ben? Zahlt al - ler Er - den Gold ihr wohl ein ei - nig Mal?

ARIE.

Oboe I.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

6 6 6 7 9 8 6 6 6 7 9 8 6 7b 4b 8 | 6 7

4 4 4 3 4 3

piano forte

piano forte

(piano) (forte)

4 8

tasto solo

7 8 6

forte

Du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem Gut,

6 6 7 6 6 6 6 6 4 6 (tasto solo)

4 4 2

*piano* *forte* *piano*

*piano* (*forte*) *piano*

(*piano*) (*forte*) (*piano*)

du Herr, du krönst al.

7 6 6 6 6 6 7  
5 5 4

*pianissimo* *pianissimo* (*pianissimo*)

lein das Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du krönst al. lein das Jahr mit

9 8 6 6 6 7 9 8 6 7 7 6 7 6 9 8  
4 3 4 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

*forte* *piano* *forte* *piano*

(*forte*) (*piano*)

dei - nem Gut, du Herr, du krönst

6 6 6 6 6 7 9 8 6 6 6 7 9 8  
4 4 4 4 4 4 4 3 4 3

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "al - lein das Jahr mit - dei - nem Gut, du Herr, du - krönst al -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamic markings include "piano" and "(piano)".

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "lein - das Jahr mit dei - nem Gut, du krönst". The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamic markings include "piano".

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "al - lein das Jahr mit - dei - nem - Gut." The piano accompaniment continues. Dynamic markings include "forte" and "(forte)".



*piano* *forte*  
*(piano)* *(forte)*  
*(piano)* *(forte)*

6 6 7 9 8  
 5 4 3

7 6  
 5

*piano*  
*piano*  
*(piano)*

Es träu - - - - - fet Fett und Se - - - gen auf dei - nes

6 4 6 4 4 6 6 6 # 6 4 7 #

*piano*

Fu - - - sses We - - - - - gen, und dei - ne Gna - - - - de ist's, die al - - -

6 5 5 5 6 5 6 6 7 6 6 6 6 4 6 6  
 4 # 4 # 4 # 5b 4 4 5 5 2 6 6

Musical score system 1. Treble clef (piano), Bass clef (piano), and Bass clef (vocal). Dynamics: *forte*, *(forte)*. Lyrics: *-les Gu-tes thut,*  
 Fingerings: 6 6 5 6 # # 7 6 9 8 # 6 7 9 6 #

Musical score system 2. Treble clef (piano), Bass clef (piano), and Bass clef (vocal). Dynamics: *piano*, *(piano)*. Lyrics: *es träu-fet Fett- und Se-gen auf al-len dei-nen We-gen, und dei-ne*  
 Fingerings: 6 6 4 6 (7) (9 4) (5) 6 6 4 6 7 9 4 8 6 6 4 6

Musical score system 3. Treble clef (piano), Bass clef (piano), and Bass clef (vocal). Dynamics: *piano*. Lyrics: *Gna-de ist's, die al-les, al-*  
 Fingerings: 6 7 6 7 7 # 9 8 6 6 6 4 3 6 4 6

*forte* *piano*  
*forte* *piano*  
 (forte) (piano)  
 les Gu-tes thut. Du Herr, du krönst al-lein das

5 6 6 6 7 9 8 6 6 6 7 9 6 6 6 7 4 2  
 4 # 4 4 3 4 4 4 4 3 6 6 7 4 3 4 2

*forte* *piano* *forte*  
*forte* (piano) (forte)  
 (forte) (piano) (forte)  
 Jahr mit dei-nem Gut,

6 6 7 6 6 6 7 5 6 6  
 4 2 7 5 6 6

*piano* *pianissimo* *forte*  
*piano* *pianissimo*  
 (piano) (pianissimo)  
 du Herr, du krönst al-lein das Jahr mit dei-nem Gut, du Herr, du krönst,

6 6 6 6 7 9 8 6 6 6 7 9 6 6 6 7 7b 4b 3 8  
 4 4 3 4 4 4 4 3 6 6 7 4 3 6 6 7 4 3 9 8

du krönst al - lein, du krönst al - lein das Jahr mit

*forte* *piano* *(piano)* *(piano)*

4 6 7 9 8 / 4 8 7b 6

dei - nem Gut. *piano* *(forte)*

*forte* *(forte)* *piano* *(piano)* *tr* *tr* *forte* *(forte)* *(forte)*

8 8 / 6 6 6 7 9 8 / 4 8 6 6 6 7 9 8 / 4 8 6 7b 4b 8 / 4 6 7

*piano* *forte* *piano* *forte* *(piano)* *(forte)*

4 8 *tasto solo* 7 6 6

ZWEITER THEIL.

(ARIE.)

Violino I. II.

Basso.

Continuo.

5 5 # 6 5

6 2 2 1/2 6 5 6 5 7 5 6 5 # 6 6 4

6 6 6 6 5 6 4 6 6 6 5 # 6 5 4 2 6 5

Da-rum sollt ihr nicht sor-

piano

gen, da-rum sollt

5 6 5 # 5 6 5 4 6 5 4 6 4 3

ihr nicht sor- - gen noch sa - - gen: was wer-den wir es-sen, was werden wir trinken?

7 # 7 6 5 6 4 2 6 6 6 5 6 4 2 6

Da - rum sollt ihr nicht sor - - - gen noch sa - - -

6 4 2 6 6 4 2 6 5 4 2 (4 3) 7 # 5 6 5

gen: was wer.den wir es - sen, was wer.den wir trin.ken? wo - mit,

6 6 5 6 7 6 5 6 7 6

wo - mit, wo - mit werden wir uns klei - - - den?

(h) 6 # 6 - # 6 # 6 6 4 2

*forte*

6 7 5 6 # 6 6 6 6 6 4 7 6

Nach sol - chem Al - - - len trach - ten die Hei - - -

6 # 6 6 4 2 6 7b

*piano*

den, nach sol-chem Al-len trach-ten die Hei-

4b 3 (4b 3) 7 (bb) 7 7 5

den.

*forte*

6 5 6 5 6 4 6 b 6 6 6 (b)

*piano*

Denn eu-er himm-li-scher Va-ter weiss,

6 4 6 6 6 5b 7 6 6 7 5 (-) 6 6

eu-er himm-li-scher Va-ter weiss, dass ihr dies Al-les be-dür-fet,

7 6 (-) 6 5b 5 6 5 # 6 5

denn eu-er himm-li-scher Va-ter weiss,

4 2 6 5 4 2 6 4 3 7 6 5 4 3 6b 5 6b 4 2

dass ihr dies Al - les be - dür - fet, denn eu - er

6 6 7 6 4 3 6 5 6 6 6 6 7

4 4 3 5 5 4 3 6 5 4 5 6 7

himm - li - scher Va - ter weiss, dass ihr dies Al - les be - dür - fet, dass, dass ihr dies

6 7 b 6 7 # 5 7 6 5 7 # 6 5

6 7 b 6 7 # 5 7 6 5 7 # 6 5

Al - les be - dür - fet.

*forte*

6 6 6 6 4 # 6 5 4 6 5 5

6 6 6 6 4 # 6 5 4 6 5 5

6 # 6 5 4 6 5 6 5 7 5

6 # 6 5 4 6 5 6 5 7 5

6 # 6 6 6 6 6 6 6 #

6 # 6 6 6 6 6 6 #



ARIE.  
Adagio.

Oboe Solo.

Soprano.

Continuo.

6 6 6 6 7b 6 5b

7 6 5 5 7 6 5 7 7 6 5 6 4 8 6 4 2

*piano*

Gott ver - sor - get, Gott ver - sor - get

6 6 6 5 4 3 4 6 6 6 6 6

al - - - les Le - - ben, was hie - nie - den O - dem hegt, - was hie -

6 7b 6b 7 6 6b 9 4b 8 6b 6 4 2

*forte*

nie - - den O - dem hegt, was hie - nie - den O - dem hegt.

6 5 7 6 5 6 6 5 6 8 5 6 6 5 3 6 5b

First system of the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The lyrics "Soll' er mir al - lein nicht" are written below the piano part. The word "piano" is written above the piano part. Fingering numbers (6, 7, 6, 5, 4, 6, 4, 6, 4, 2) are placed below the bass line.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics "ge - ben, soll' er mir al - lein nicht ge - . . ben, was er al - . . len zu - ge -" are written below the piano part. Fingering numbers (6, 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6) are placed below the bass line.

Third system of the musical score. The piano part begins with the lyrics "sagt, was, was er al - . . len zu - ge - sagt?". The word "forte" is written above the piano part. Fingering numbers (6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6) are placed below the bass line.

Fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment and bass line. Fingering numbers (6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6) are placed below the bass line.

Fifth system of the musical score. It concludes the piano accompaniment and bass line. Fingering numbers (7, 6, 5, 6, 4, 6, 6, 4, 5) are placed below the bass line.

Un poco allegro.

Musical score system 1, first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo is marked 'Un poco allegro'. The lyrics are: 'Weicht, ihr Sor-gen, weicht, ihr Sor- gen, sei-ne Treu- e ist auch'. Below the piano part are figured bass notations: (b), 6 7b, 6 4, 6 (-) 7b, 5 - 7 4 2b, 7 b 6.

Musical score system 2, second system. The lyrics continue: 'mei-ner ein-ge-denk und wird ob mir täg-lich neu-e durch manch'. Below the piano part are figured bass notations: 7b, 6 6 6 5, 6 5b, 6 6 (b) 6 6 7 b, 6 5b 6.

Musical score system 3, third system. The lyrics continue: 'Va-ter-Liebs-ge-schenk; weicht, ihr Sor-gen, sei-ne Treue ist auch'. Below the piano part are figured bass notations: 7b 5 6b, 6 5 4 3, 6 7b 5, 6 6 6 5 (-) (-) 6 5b.

Musical score system 4, fourth system. The lyrics continue: 'mei-ner ein-ge-denk und wird ob mir täg-lich neu-e'. Below the piano part are figured bass notations: 6 4 2, 6b 6 5, 5 6, b 6 4 2, 6 6 b 4 2.

Musical score system 5, fifth system. The lyrics continue: 'durch manch Va-ter-Liebs-ge-schenk, durch manch Va-ter-Liebs-ge'. Below the piano part are figured bass notations: 6 (6), 6 7, 7 6 6 5b 7b, 5 6b 6 5b, 6b 6 7 7b.

Adagio.

schenk.

6 5 6 5b 6 4 8b 7b 6 5b 6 7 6 7

7 6b 7 b 7b 6 5b 6 4 b 6 4 2 6 4 8

RECITATIV.

Violino I. *piano*

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Halt' ich nur fest an ihm mit kindlichem Vertran.en, und nehm' mit Dankbarkeit, was er mir zu ge.

Continuo.  
6 - 5 7b 6

dacht, so werd' ich mich nie oh.ne Hülfe schauen, und wie er auch vor mich die Rechnung hab' ge.macht. Das

6 4 2 - 6 7 5b 6 6 6 #

Grämen nützet nicht, die Mü. he ist ver. lo. ren, die das verzag. te Herz um seine Nothdurft nimmt; der

6 6 6 7b 6 b 6 6 7b b  
 5b 2 5 5 (5b) 5

e. wig reiche Gott hat sich die Sor. ge aus. er. ko. ren, so weiss ich, dass er mir auch meinen Theil bestimmt.

6 6 6 6 6 6 6 6 7  
 2 2 5b 5b 9 8 7

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Oboe I. II., Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Ob. Viol. Ob. Viol.

1. Gott hat die Erd' schön zu - ge - richt't, lässt's an  
 dass er uns

1. Gott hat die Erd' schön zu - ge - richt't, lässt's an  
 dass er uns

2. Wir dan - ken sehr und bit - ten ihn, lässt's an  
 dass er uns

2. Wir dan - ken sehr und bit - ten ihn, lässt's an  
 dass er uns

6 6 6 6 6 6 6 6 7  
 5 5 # 5 6 6 7b 5b

Ob.

1. Nah - - - rung man - geln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,  
 2. geb' - - - des Gei - stes Sinn, dass wir sol - - - ches recht - ver - steh'n,  
 2. geb' - - - des Gei - stes Sinn, dass wir sol - - - ches recht - ver - steh'n,

6 6 # 6 # 6 5b 7 6 6 5 |

1. dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - - - den Wein und Brod  
 2. stets nach sein'n Ge - - - bo - ten gehn, sei - - - nen Na - - - men ma - - - chen gross  
 2. stets nach sein'n Ge - - - bo - ten gehn, sei - - - nen Na - - - men ma - - - chen gross

5 6 6 6 # # 5 8 7b 6 7 #

Ob. Viol. Viol.

1. schaf - fet Gott, und giebt's uns satt, dass der - - - Mensch sein Le - - - ben hat.  
 2. in - - - Chri - sto ohn' Un - - - ter - lass: so sing'n wir - - - das Gra - ti - - as.  
 2. in - - - Chri - sto ohn' Un - - - ter - lass: so sing'n wir - - - das Gra - ti - - as.

6 6 8 4 5b 8 9 7 # # 7 (6) 7 (6) 8 6 6 # |