

Cantate

Am Sonntage Heragesime

„Rechtgesinnte Mittergeister.“

№ 181.

„Leichtgesinnte Flattergeister.“

ARIE.
Vivace.

Flauto traverso.
Oboe.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.

staccato

piano
piano
piano

Leichtgesinnte Flattergeister, leichtge.
piano

forte
forte
forte

sinn-te Flatter-geister rau-ben sich des Wortes Kraft,
des Wortes Kraft,

forte

4

leichtge-sinn-te Flatter-geister, leichtge-sinn-te Flatter-geister rauben

piano

(4)

sich des Wortes Kraft, leichtgesinn-te Flatter-geister rauben

piano

sich des Wortes Kraft, rau-ben sich des Wortes Kraft

forte

System 1: Five staves of music. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line includes the lyrics "Be - li al, Be - li al, Be - li". The piano part features trills (tr) and a *piano* dynamic marking. Below the vocal staff, there are figured bass notations: 7, 6 4, 6 4, 6 4, 6 4, 6 4, 7 5, #, 7 5, #, 7 5, #.

System 2: Five staves of music. The vocal line continues with the lyrics "al mit sei-nen Kin-dern su-chet oh-ne-dem zu hin-dern, dass es kei-nen Nu-tzen schafft,". The piano accompaniment includes trills and a *piano* dynamic marking. Figured bass notations below the vocal staff are: 7 5, 7 4, (8 7), 7 5, 7 4, 8 #, 7 5, 4 3.

System 3: Five staves of music. The vocal line continues with the lyrics "... kei-nen Nu-tzen schafft, kei-nen Nu-tzenschafft, Be-li al mit sei-nen Kin-dern su-chet". The piano accompaniment includes trills and a *piano* dynamic marking. Figured bass notations below the vocal staff are: 7 5, 6 4, 7 5, 6 4, 4 3, 7 5, 7 #, 6 4, 7 5, 7 5, 4 #.

oh..ne..dem zu hindern, dass es kei - nen Nutzen, kei - nen Nutzen schafft.

piano *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte*

4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 # 4 #

Leichtgesinnte Flattergei.ster, leichtgesinnte Flattergeister rauben

piano *piano* *piano* *piano*

6 4 6 # 6 5 6 7 (6) 6 6 6 7 6 6 9 5 6 6

sich des Wortes Kraft, des Wortes Kraft,

forte *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte* *forte*

6 6 6 # 4 5 # 4 5 # 4 5 # 4 5 # 4 5 # 4 5 #

leicht-gesinn-te Flatter-geis-ter, leicht-gesinn-te Flatter-geis-ter rauben sich des Wor-tes Kraft,

piano *forte*

6 4 6 4 (6) 7 6 6 6

Be - li - al, Be - li - al, Be - li - al mit seinen Kindern suchet

piano *tr*

6 4 6 4 7 6 6 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 4 (5)

oh - ne - dem zu hin - dern, dass es kei - nen Nu - tzen schafft, kei - nen Nutzenschafft, kei -

piano *tr*

6 5 7 9 8 2 4 3 6 6 2 6 4 6 6 7

musical score system 1, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line includes the lyrics: "nen Nu - tzenschafft, Beli - al mit seinen Kindern sucht ohne - dem zu hindern, dass es kei - nen Nutzen, kei -". The word "piano" is written above the second staff.

musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns and trills. The vocal line includes the lyrics: "nen Nu - tzenschafft, (forte)". The word "forte" is written above the vocal line.

musical score system 3, concluding the piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns and trills. The vocal line includes the lyrics: "nen Nu - tzenschafft, (forte)". The word "forte" is written above the vocal line.

RECITATIV.

Alto.

Continuo.

O un-glück-sel-ger Stand ver-kehr-ter See-len, so gleichsam an dem We-ge sind, und

wer will doch des Sa-tans List er-zäh-len, wenn er das Wort dem Her-zen raubt, das, am Ver-stan-de

blind, den Scha-den nicht ver-steht noch glaubt. *Arioso.* Es wer-den Fel-sen-

her-zen, so bos-haft wi-der-stehn, ihr ei-gen Heil ver-scher-zen, ihr

ei-gen Heil ver-scher-zen und einst zu Grun-de gehn. Es wirkt ja

Chri-sti letztes Wort, dass Fel-sen selbst zer-springen; des Engels Hand he-wegt des Gra-bes

Stein, ja Mo-sis Stab kann dort aus ei-nem Ber-ge Was-ser bringen. Willst du, o Herz, noch här-ter sein?

ARIE.

Tenore. *piano e staccato per tutto*

Continuo.

Der schäd.li - chen
piano

Dor - nen un - end.li - che Zahl,
der schäd - li - chen Dornen un - end - li - che

Zahl,
die Sor - gen der Wol - lust, die Schät - ze zu meh -

tr
- ren, die wer - den das Feu -

- er der höl - li - schen Qual in E -

wig-keit näh- ren, das Feu-

er der höl-li-schen Qual

in E-wig-keit näh-ren.

Der schäd-li-chen Dor-nen un-end-li-che Zahl, die

Sor-gen der Wol-lust, die Schä-tze zu meh-ren, der schäd-li-chen Dor-nen un-end-li-che

Zahl, die Sor-gen der Wol-lust, die Schä-tze zu meh-ren, die wer-den das

Feu- er der höl-li-schen Qual

in E - wig - keit näh - ren.

RECITATIV.

Soprano.
 Continuo.
 Von die - sen wird die Kraft er - stickt, der ed - le Sa - me liegt ver - ge - bens. Wer sich nicht recht im Gei - ste

schickt, sein Herz bei Zei - ten zum gu - ten Lan - de zu be - rei - ten, dass un - ser Herz die Süßig - kei - ten schmecket, so

uns dies Wort ent - de - cket die Kräf - te die - ses und des künft' - gen Le - bens.

CHOR.

Tromba.
 Flauto.
 Oboe.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Lass, Höch - ster, uns zu al - len Zeiten des Herzens Trost, dein hei - lig
 Lass, Höchster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig

4 3 6 6 7 5
 6 6 6 6 6
 4 6 6 6 6 6
 6 6 6 6 6
 6 5 7 5 6

Wort, zu al - len Zei - tendes Her - zens Trost, dein hei - lig
 Höch - ster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des Her - zens
 Wort, zu al - len Zeiten des Her - zens Trost, dein
 Lass, Höchster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig Wort, des

6 3 5b 6 5b
 6 7 9 6 6b
 6 7 9 6 6b
 6 7 9 6 6b
 6 7 9 6 6b

Wort, dein heilig Wort; lass, Höch - ster, uns zu al - len Zeiten des Herzens Trost, dein heilig Wort, dein heilig Wort, zu al - len heilig Wort, dein heilig Wort, dein heilig Wort, lass, Höchster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein heilig Wort, zu al - len Zei - ten des

Wort, des Her - zens Trost, dein heilig Wort, zu al - len Zei - ten des Her - zens Trost, des Her - zens Trost, dein heilig Wort, zu al - len Zei - ten des Her - zens Trost, dein heilig Wort; lass, Höch - ster, uns zu al - len Hei - zens Trost, dein heilig Wort, dein heilig Wort; lass, Höchster, uns zu al - len

... len Zei - ten des Her - zens Trost, dein heilig Wort, zu al - len
 - ten, al - len Zeiten des Her - zens Trost, dein heilig Wort;
 Zei - ten des Herzens Trost, dein heilig Wort, des Her - zens Trost, zu al -
 Zei - ten des Herzens Trost, dein heilig Wort, des Her - zens Trost; lass,

Zei - ten des Herzens Trost;
 lass, Höchster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein heilig Wort,
 - len, al - len Zeiten des
 Höch - ster, uns zu al - len Zei ten des Herzens Trost, dein heilig Wort, des Her - zens Trost,

lass, Höch - ster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig
 des Her - zens Trost, zu al - len Zei - ten des Her - zens Trost, dein heilig
 Her - zens Trost; lass, Höchster, uns zu al - len Zei - ten des Herzens Trost, dein hei - lig
 dein heilig

9 5 9 8 6 6 7 6 6 (6) 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 5 4 3

Wort.
 Wort.
 Wort.
 Wort.

6 6 5 6 6 6 6 5 6 6

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and a vocal line with fingerings. The piano part includes a right-hand melody with trills and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef with various notes and rests. Fingerings are indicated below the vocal line: 7 5, 6 4 2, 6, 6 4 2, 6 5, 7 4, 6 5, 6, 4 3, 6 6, 7 5.

Musical score for the second system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line has lyrics: "Du kannst nach deiner All - - - - - machts-Hand allein ein frucht.bar" and "Du kannst nach deiner All - - - - - machts-Hand al-". Fingerings are indicated below the vocal line: 4, 6, 6 4 2, 6 5, 5 7 5, #, #, #.

gutes Land in unsern Herzen zu be-rei-

lein ein fruchtbar gutes Land in unsern Herzen zu be-rei-

6 # 2 # 6 # 6 6 6 5 2 # 6 5 7 2 6 5 #

ten, du kannst nach dei-ner All-machts-Hand al-lein ein fruchtbar gu-tes Land, ein fruchtbar gu-tes

ten, du kannst nach dei-ner Allmachts-Hand al-lein ein fruchtbar gu-tes Land, ein fruchtbar

6 # 6 6 # 6 4 2 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7

Land in un- sern Her- zen zu - be - rei -
gu - tes Land in un - sern Her - zen zu - be - rei -

6 7 # 6 # 6 6 6 5 7 5b 6 7 #

ten, in un - sern Her - zen zu - be - rei - ten.
ten, in un - sern Her - zen zu - be - rei - ten.

7 6 # 7 5b 5 7 5 7 5 #

Da Capo.