

Cantate

Am ersten Pfingstfesttage

„Erschallet, ihr Lieder.“

№ 179.

Feria 1 Pentecostes.
„Erschallet, ihr Lieder.“

CHOR.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.** (Trumpet I): Treble clef, 3/8 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter note C5, eighth notes D5-E5, quarter note F5, eighth notes G5-A5, quarter note B5.
- Tromba II.** (Trumpet II): Treble clef, 3/8 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter note C5, eighth notes D5-E5, quarter note F5, eighth notes G5-A5, quarter note B5.
- Tromba III.** (Trumpet III): Treble clef, 3/8 time. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter note C5, eighth notes D5-E5, quarter note F5, eighth notes G5-A5, quarter note B5.
- Timpani.** (Timpani): Bass clef, 3/8 time. Starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2-B2, quarter note C3, eighth notes D3-E3, quarter note F3, eighth notes G3-A3, quarter note B3.
- Violino I.** (Violin I): Treble clef, 3/8 time. Starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4-A4, quarter note B4, eighth notes C5-D5, quarter note E5, eighth notes F5-G5, quarter note A5.
- Violino II.** (Violin II): Treble clef, 3/8 time. Starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4-A4, quarter note B4, eighth notes C5-D5, quarter note E5, eighth notes F5-G5, quarter note A5.
- Viola I.** (Viola I): Bass clef, 3/8 time. Starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3-A3, quarter note B3, eighth notes C4-D4, quarter note E4, eighth notes F4-G4, quarter note A4.
- Viola II.** (Viola II): Bass clef, 3/8 time. Starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3-A3, quarter note B3, eighth notes C4-D4, quarter note E4, eighth notes F4-G4, quarter note A4.
- Fagotto.** (Bassoon): Bass clef, 3/8 time. Starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3-A3, quarter note B3, eighth notes C4-D4, quarter note E4, eighth notes F4-G4, quarter note A4.
- Soprano.** (Soprano): Bass clef, 3/8 time. All rests.
- Alto.** (Alto): Bass clef, 3/8 time. All rests.
- Tenore.** (Tenor): Bass clef, 3/8 time. All rests.
- Basso.** (Bass): Bass clef, 3/8 time. All rests.
- Continuo.** (Cello/Double Bass): Bass clef, 3/8 time. Starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2-B2, quarter note C3, eighth notes D3-E3, quarter note F3, eighth notes G3-A3, quarter note B3.

Er-schallet,
Er-schallet,
Er-schallet,
Er-schallet,

6 6 8

ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - - let, er -

ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - -

ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - - let, er -

ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - -

6 6 6 4 (6) 6 6 (6) # (-)

klin - - - get, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Saiten!
 - - let, er - klin - - - get, er - schal - let, er - klinget, ihr Saiten!
 klin - - - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Saiten!
 - - let, er - klin - - - get, er - schallet, er - klinget, ihr Saiten!

6 (2) 7 6 (2) 6 # 6 7

Er - schallet, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er -
 Er - schallet, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er -
 Er - schallet, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er -
 Er - schallet, ihr Lieder, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lieder, er -

6 # 6 6 6 # 6 6 # 6

15 klin - get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr
 klin - get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr
 klinget, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr
 klin - get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Sai.ten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal.let, ihr Lie.der, er - -

Sai.ten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schallet, ihr Lie.der, er - -

Sai.ten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, er - -

Sai.ten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schallet, er - -

6 (6) (-) (6) (7) (7) 6

klinget, ihr Saiten! O se - - - - - ligste Zei - ten, o se - lig - ste Zei - ten, o
 klinget, ihr Saiten! O se - - - - - ligste Zei - ten, o se - lig - ste Zei - ten, o
 klinget, ihr Saiten! O se - - - - - ligste Zei - ten, o se - lig - ste Zei - ten, o
 klinget, ihr Saiten! O se - - - - - ligste Zei - ten, o se - lig - ste Zei - ten, o

se - - - - - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!

se - - - - - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!

se - - - - - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!

se - - - - - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!

7 5 3 7 6 6 (6) 5

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of eight staves: four for the piano (treble and bass clefs) and four for the bass (treble and bass clefs). The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. The second system consists of four staves, all of which are empty, indicating a section where the instruments are silent or the music is not written for this part of the score. At the end of the first system, there are two measures with a '6' below them, likely indicating a sixteenth-note rest or a specific rhythmic value.

The musical score consists of a grand staff with piano accompaniment and two vocal staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter in the lower half of the page with the following lyrics:

Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei-ten, zu

Below the vocal lines, there are several numbers indicating fingerings or positions: 6 (4) 5, 4 2 6 (5), 4 2 6 5, 4 2 6, 7 7, 5 6.

Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei-

Seelen zu Tem-peln be-rei-ten, die See-

rei-ten, Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-

Tempeln be-rei-ten, Gott will sich die See-len zu

6 7 7 9 8 7 6 7 7 5 6 7 6

- - - - - ten, zu Tem - peln be - rei - ten, Gott will sich die See - len zu Tem - peln be -
 - - - - - len zu Tem - peln be - rei - - - - -
 rei - - - - - ten, be -
 Tem - peln be - rei - - - - - ten, die See - len zu Tempeln be -

7 6 7 9 5 6 6 5 6 6 (7) 5 9 3 9 3

This musical score is for a multi-voice setting of the hymn "Gott mit uns". It features a vocal ensemble of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "rei - ten, Gott rei - ten, rei - ten, rei - ten,". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The score concludes with a final cadence in the seventh measure.

will sich die See-len zu Tem-peln be-rei-

Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei-

Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-

6 (5) 6 7 6

rei - ten. ten. ten. ten.

7 6 6 (6 7) 6 (6 7) 6 (6 7) 6 (6 7) 6 6 6 6 5 (6 5)

Da Capo.

ARIE.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Basso.

Continuo.

Fagotto col Continuo.

Heilig-ste Drei-ei-nig-keit, gro-sser Gott, gro-sser Gott, gro-sser Gott der Eh-

Fag.

ren,
komm doch in der Gna-den
Fag.

zeit, komm doch in der Gna-den zeit bei uns ein-zu-keh-ren, komm

— doch, komm doch in die Her-zens-Hüt-ten, sind sie gleich ge-ring und klein, komm

doch, komm und lass dich doch er-
bit-ten, komm und keh-re bei uns
Fag.

6 6^b 7^b 6^b 6^b 6 6 7 7 9 8

ein,
komm und lass dich doch er-

6 7 6 6^b 6 6^b 6^b 6^b

bit-ten, komm und zie-he bei uns ein!

2 6 b 6^b 6 6 7 6^b b 6^b 4

Hei - lig - ste Drei - ei - nig - keit, gro - sser Gott, gro - sser Gott, gro - sser Gott der Eh -

6 6 6 6 6 6 6 4 7 6 4 7 6 5

ren!
Fag.

6 6 6

Fag.

6 7 6 8 6 6 6 6 6 6 6 2

ARIE.

Violino I. II.
Viola I. II.
all'unisono.

Tenore.

Continuo.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a piano accompaniment, and a bass staff with a bass line. The lyrics are: "het, o See - len - Pa - radies, o See - len - Pa - - - ra -". The piano part includes a trill (tr) in the second measure. Below the bass staff are figured bass notations: 7 #, 6 4, 7 #, 6 4, and 4/3b.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: "dies, das Got - tes Geist — durch - we - - - - -". The piano part includes a *piano* dynamic marking in the third measure. Below the bass staff are figured bass notations: 7 #, 3 5, 7 5, 6 #, 5 #, #, 6, 6 4, 7 #, and 6 4.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: "het;". The piano part includes a trill (tr) in the fourth measure. Below the bass staff are figured bass notations: 6 2/3b, 7 5b, 6 #, 3 5, 6 5, 6 5 #, (6), and 7 #.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The piano part is mostly silent, with only a few notes in the bass staff. Below the bass staff are figured bass notations: 6, 6 5, 6 5, #, and 7 #.

6 4 7 # 6 4 7 6 5 6 4/2 7 # 3 5

der bei der Schöpfung blies, der bei der Schöpfung

6 # 6 7 # 6 6 5 6 6 7 # 3b (tr)

blies, der Geist, der nie ver-ge- - -het;

7 # 5 6 4 # 6 4/2 6 5b 3

auf, auf, be-rei-te dich! der Geist, der nie ver-ge- - -

6 5 # 6 4/2 6 5 6 4 7 #

-het, der Geist, der nie ver-ge- - -

6 4 7 6 5 6 4/2 (7 #) 6 #

het; auf, auf, be - rei - te dich, auf, auf, be -

6 # 5 # 5 6 # 4 3 6 5b

rei - te dich! der Trö - ster na - het sich, auf, auf, be -

6 5 7 7 6 7

rei - te dich! der Trö - ster na - het sich, der Trö - ster na -

7 8 2b 5 6 5

- het sich, der Trö - ster na -

6 0 4 6 6 4 6 4 7 8 6 4

- het sich, der Trö - ster na - het sich.

7 # 4 2 7 6 5

Da Capo.

ARIE. Duett.

Violino.

Soprano.

Alto.

Violoncello obligato.

Organo obligato.

Komm, lass

(Von Es dur nach F dur transponirt.)

mich nicht län - ger - war - ten, komm, du sanf - ter - Him - melswind, komm, lass

Ich er -

mich nicht län - ger war - ten, komm, - komm, komm, - du

qui - eke dich, mein Kind, - ich er - qui - eke, ich er -

sanf - - - ter Him - melswind, we - - -

qui - eke dich, ich er - - qui - eke dich, mein Kind, - - dich, mein

tr.

com.

Kind, ich er - qui - eke dich, mein Kind, ich er - qui - - - - he durch den

tr.

Her - zens - gar - ten! Lieb - ste - - Lie - be, die so - -

- eke dich, mein Kind.

tr.

sü - sse, lieb - ste Lie - be, die so sü - sse, die so sü - sse, al - ler

Wol - lust Ü - ber - fluss, ich ver - geh, wenn ich dich —
Nimm von mir den Gna - den - kuss,

mis - se, lieb - ste — Lie - be, die so sü - sse, lieb - ste —
nimm von mir den Gna - den - kuss, von — mir den Gna - den - kuss,

Lie-be, die so sü-sse, al-ler Wol-lust Ü-berfluss, lieb-ste Lie-be, ich ver-geh, wenn ich dich
 nimm von mir den Gnaden-kuss, den Gna-den-kuss, den Gna-den-kuss,

mis-se, ich ver-geh, ich vergeh, wenn ich dich mis-se,
 nimm von mir den Gna-den-kuss, nimm von

sei im Glau-ben mir will-kom-men! Höch-ste
 mir den Gna-den-kuss.

Lie-be, komm her-ein, komm her-ein, komm her-ein, her-ein! Du hast mir das Herz ge-
 Ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und du bist mein!

nom-men, sei im Glau-ben mir will-
 Ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und du bist

kom-men! Höch-ste Lie-be, komm her-ein, komm her-ein, komm her-
 mein, du bist mein, ich bin dein und du

ein, komm her-ein! Du hast mir das Herz ge-nom-men,
 — bist mein, ich bin dein und du bist mein, ich bin —

sei im Glau-ben mir will-kom-men! Höch-ste Lie-
 dein, ich bin dein und du bist mein, du bist mein und ich bin

-be, komm her-ein! Du hast mir das Herz ge-
 dein, du bist mein und ich bin dein, und ich bin dein,

nom - men, sei im Glau - ben mir will - kom - men, komm her - ein! Häch - ste
 - du bist mein und ich bin dein, und ich bin dein,

Lie - be, du hast mir das Herz ge - nom - men,
 - du bist mein und ich bin dein,

sei im Glau - ben mir willkommen! Häch - ste Lie - be, komm her - ein!
 - du bist mein und ich bin dein, und ich, und ich bin dein!

CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.
Fagotto col Continuo.

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen
 O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Von Gott kommt mir ein Freu - denschein, wenn du mit dei - nen
 O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Von Gott kommt mir ein Freu - denschein, wenn du mit dei - nen
 O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen
 O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

6 5 6 9 6 6 6 6 6 5 6 5

Äu - ge - lein mich Leib und Blut mich freundlich thust an - bli - eken. in - ner - lich er - qui - eken. Nimm mich freund - lich

Äu - ge - lein mich Leib und Blut mich freundlich thust an - bli - eken. in - ner - lich er - qui - eken. Nimm mich freund - lich

Äu - ge - lein mich Leib und Blut mich freundlich thust an - bli - eken. in - ner - lich er - qui - eken. Nimm mich freund - lich

Äu - ge - lein mich Leib und Blut mich freundlich thust an - bli - eken. in - ner - lich er - qui - eken. Nimm mich freund - lich

6 5 4 5 6 5 6 6 5 7 4 3 6 4 3

in dein' Ar - me, dass ich war - me werd' von Gna - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

in dein' Ar - me, dass ich war - me werd' von Gna - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

in dein' Ar - me, dass ich war - me werd' von Gna - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

in dein' Ar - me, dass ich war - me werd' von Gna - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

6 6 6 2 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6

Chorus repetatur ab initio.