Am sechsten Sonntage nach Trinitatis:

„Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust."

Cantate

für eine Altstimme.

Nº 170.

Dominica 6 post Trinitatis.

„Vergnügte Ruh', beliebte Seelenluſt."

(ARIE.)

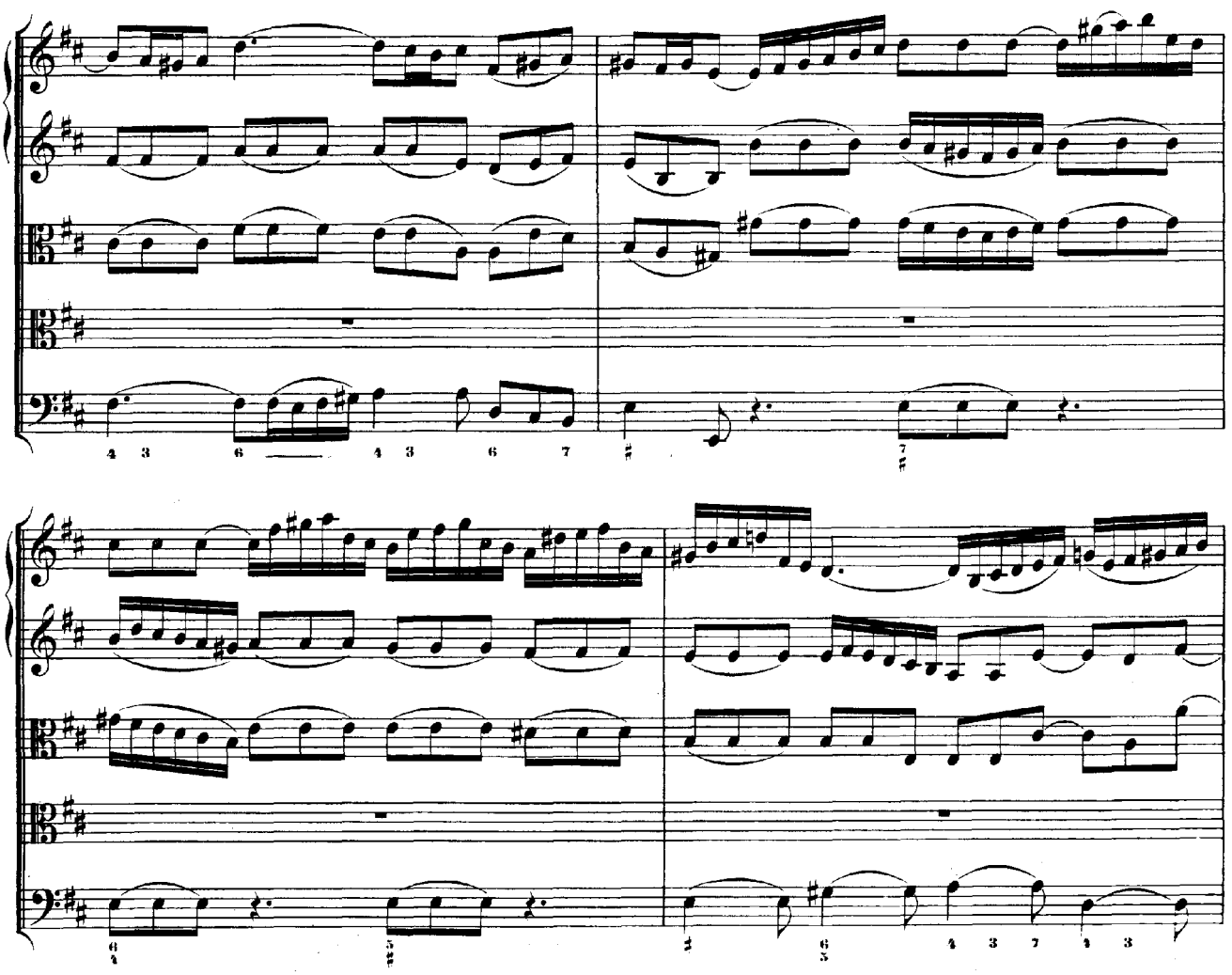
Oboe d'amore.
Violino I.

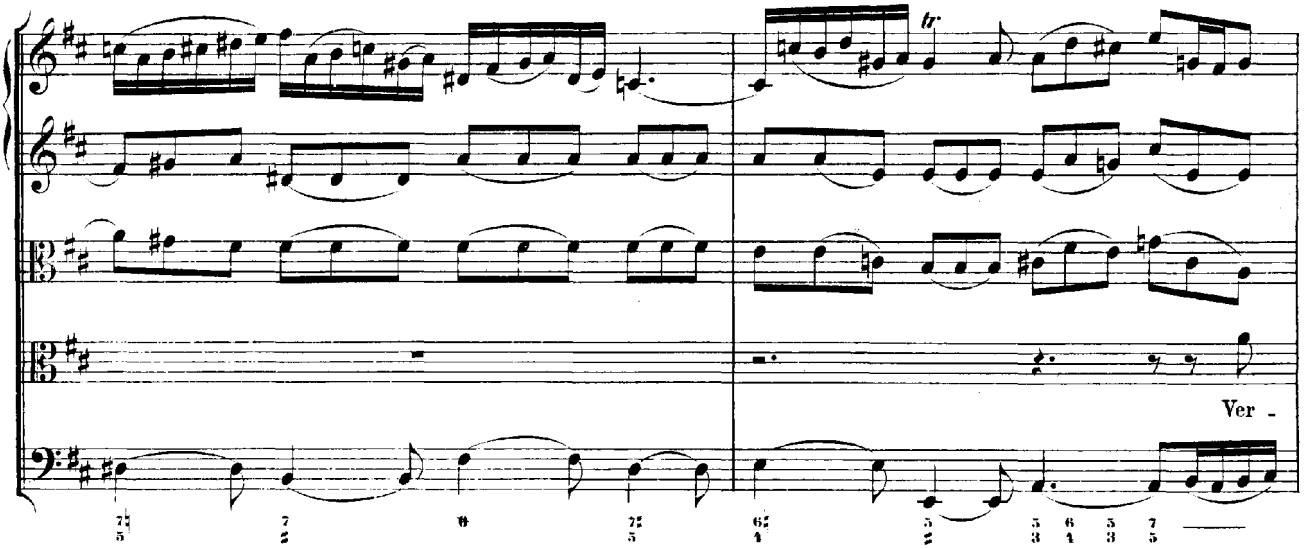
Violino II.

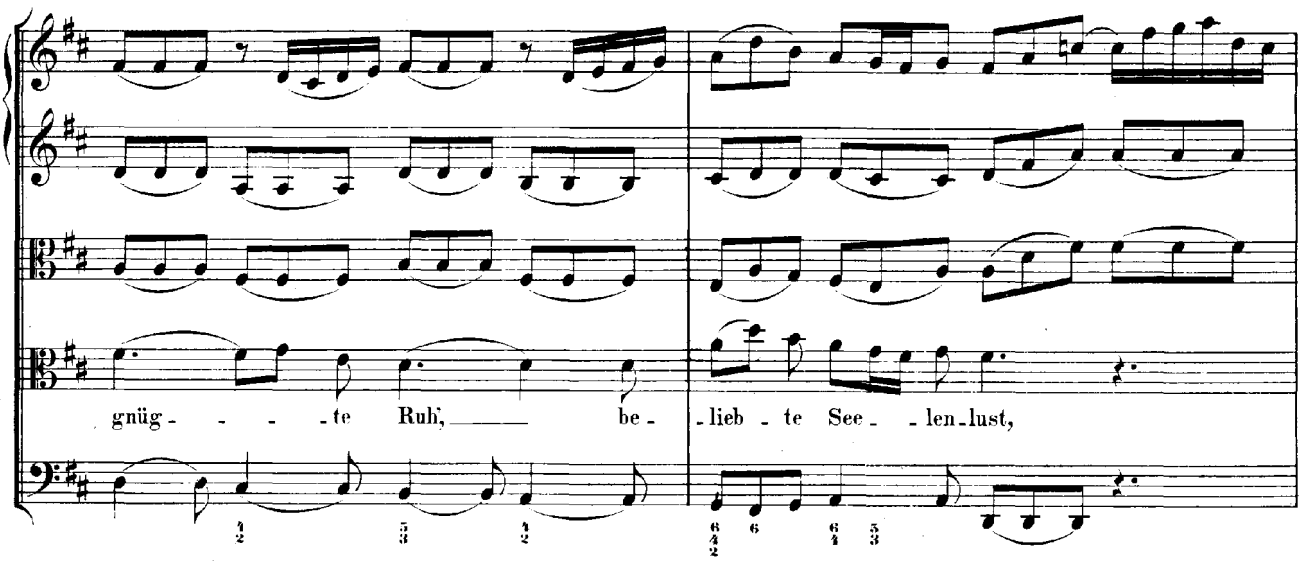
Viola.

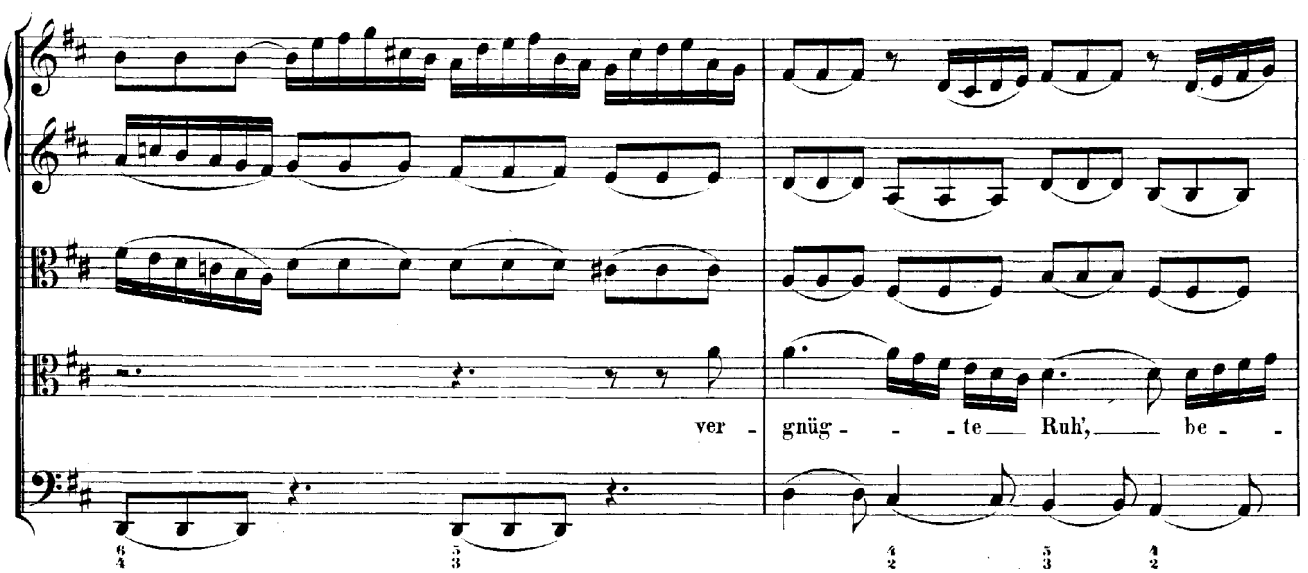
Alto.

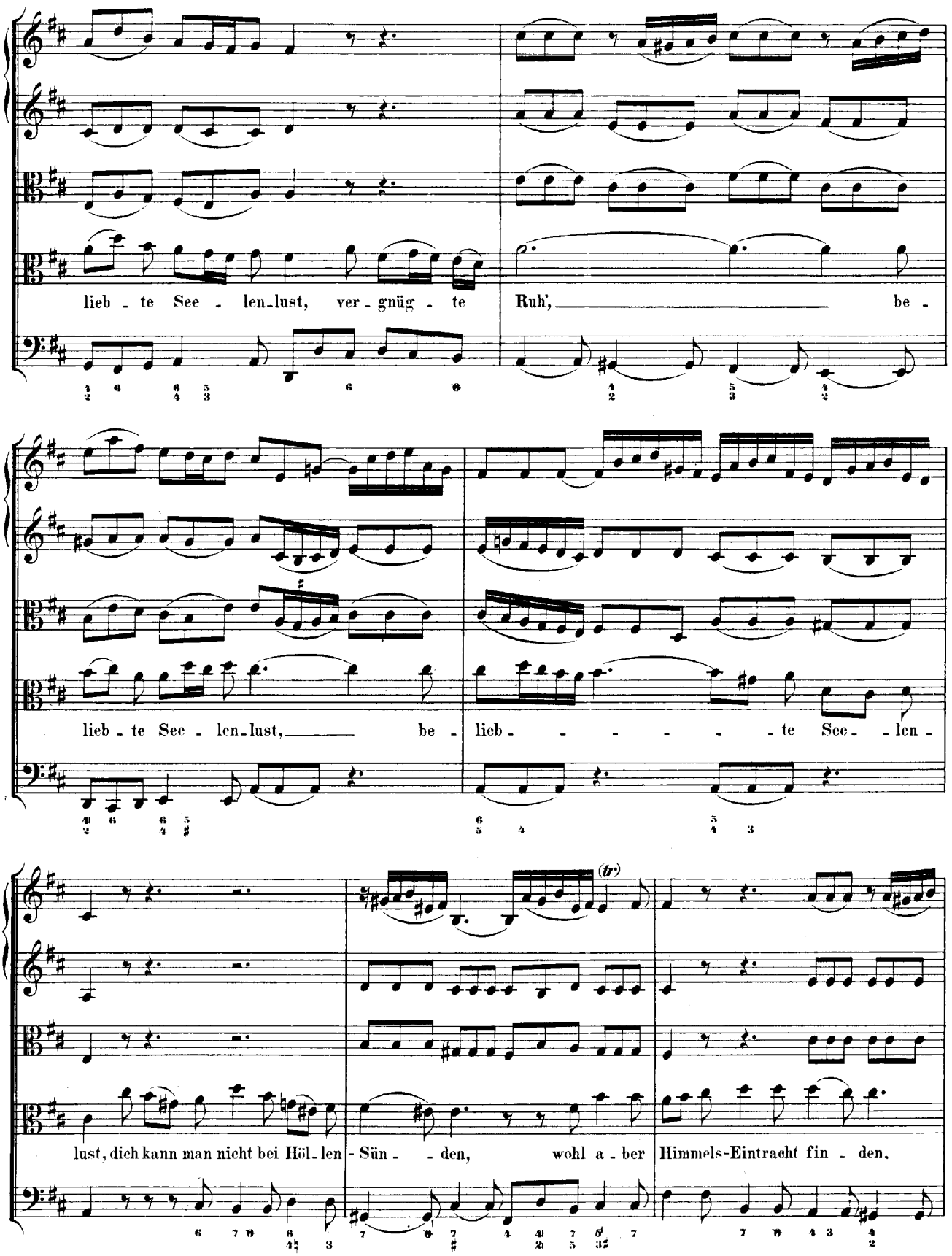
Continuo.

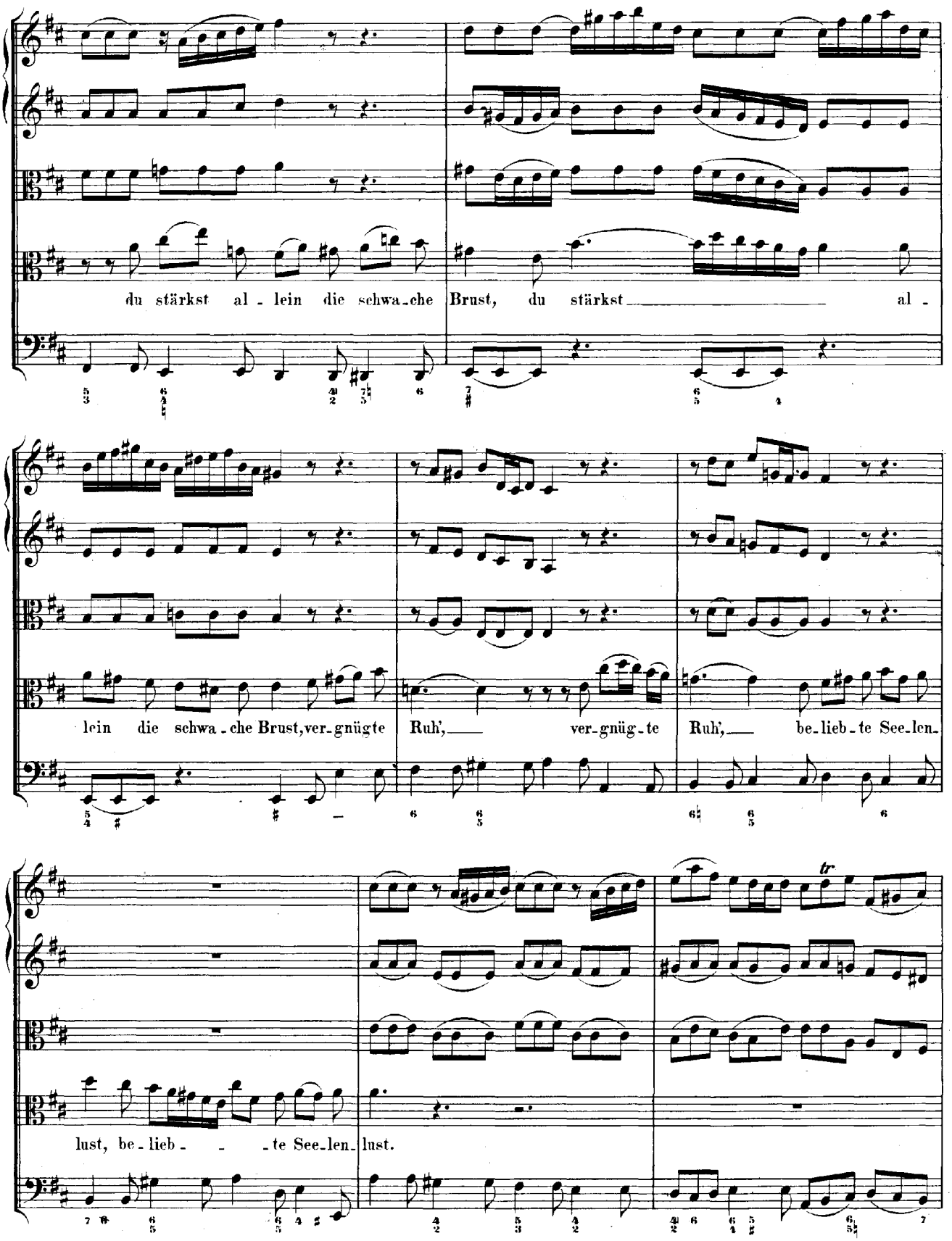


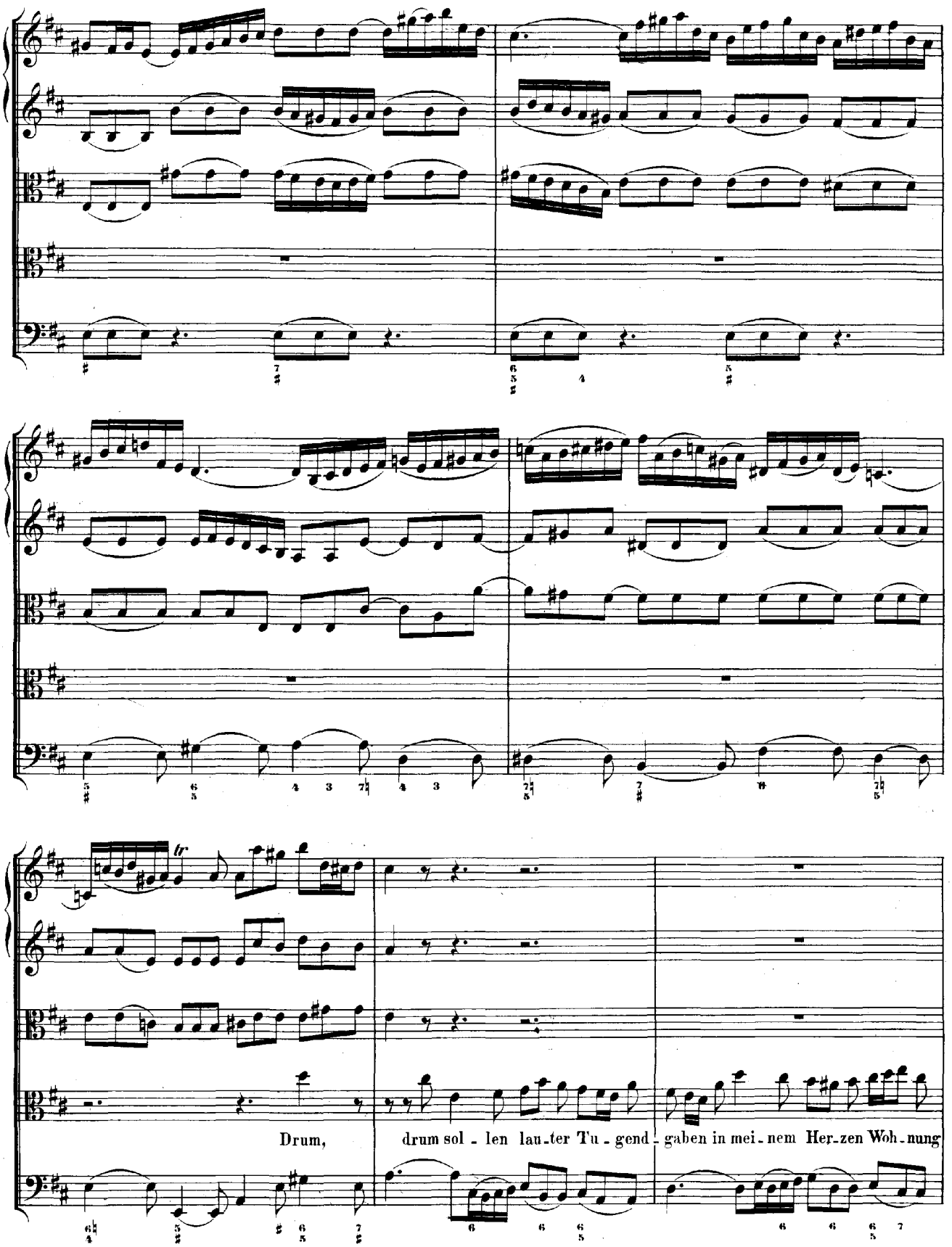

tr
Ver -

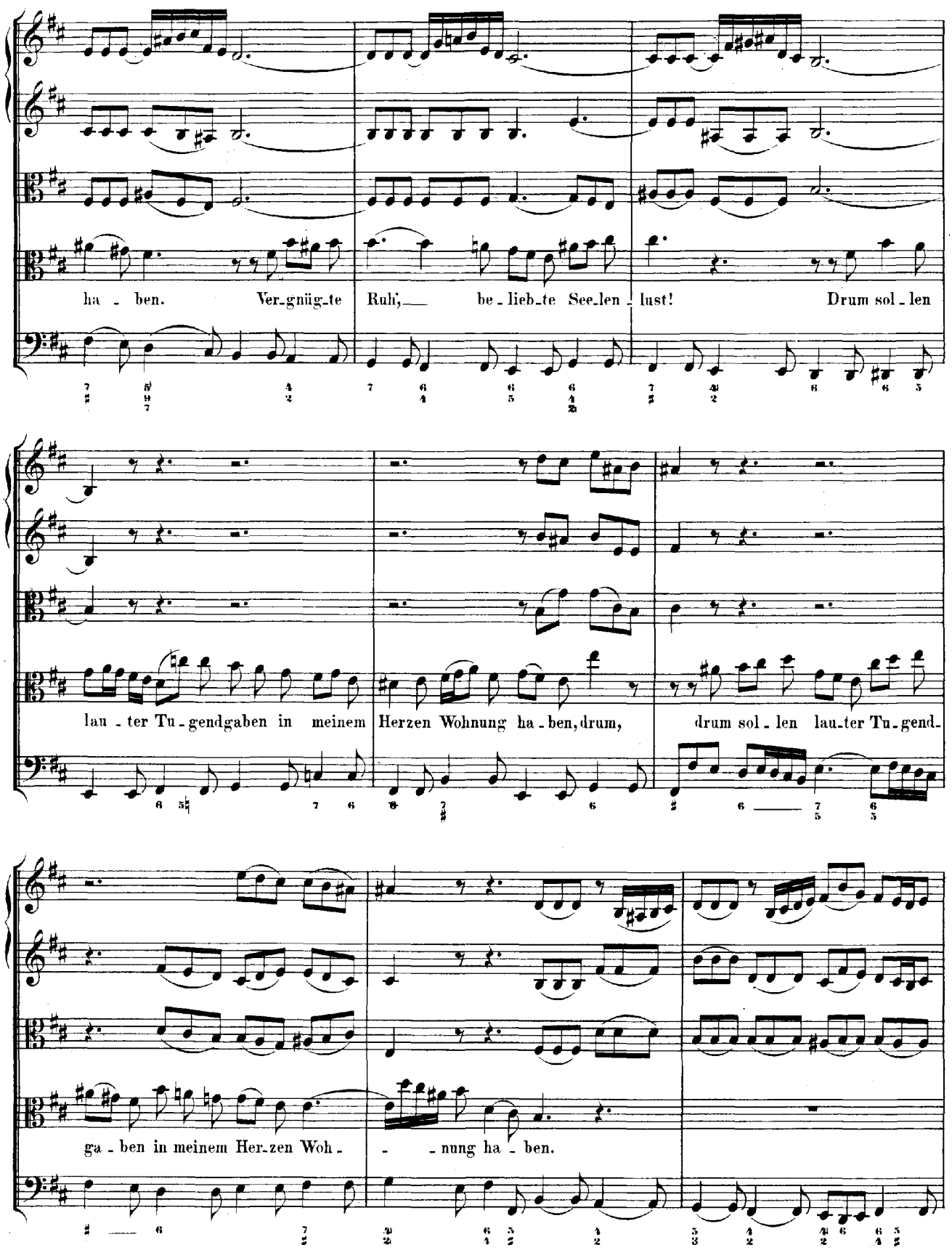

gnüg - - - - te Ruh', be - - lieb - te See - - len - lust,

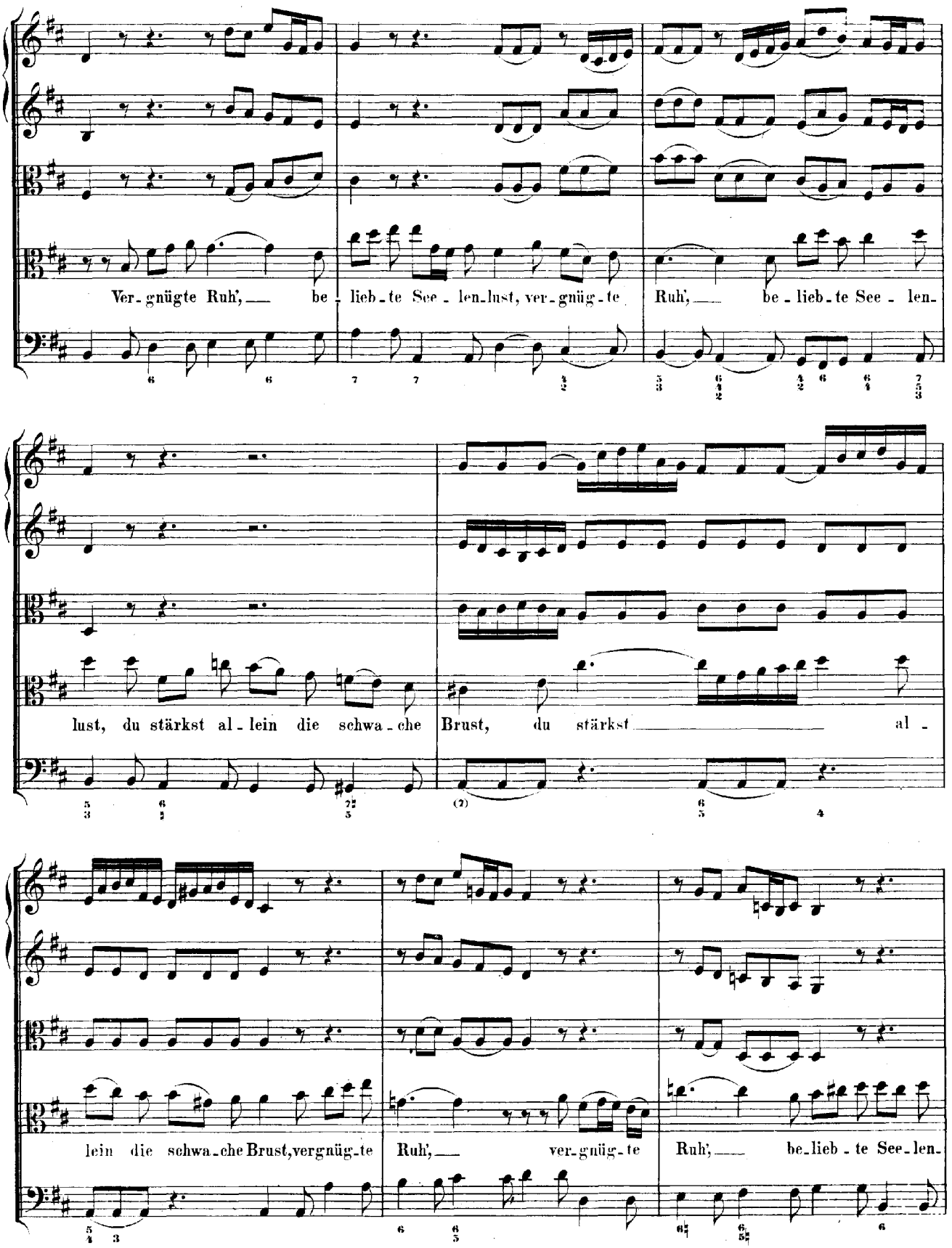

ver - gnüg - - - te Ruh', be - -

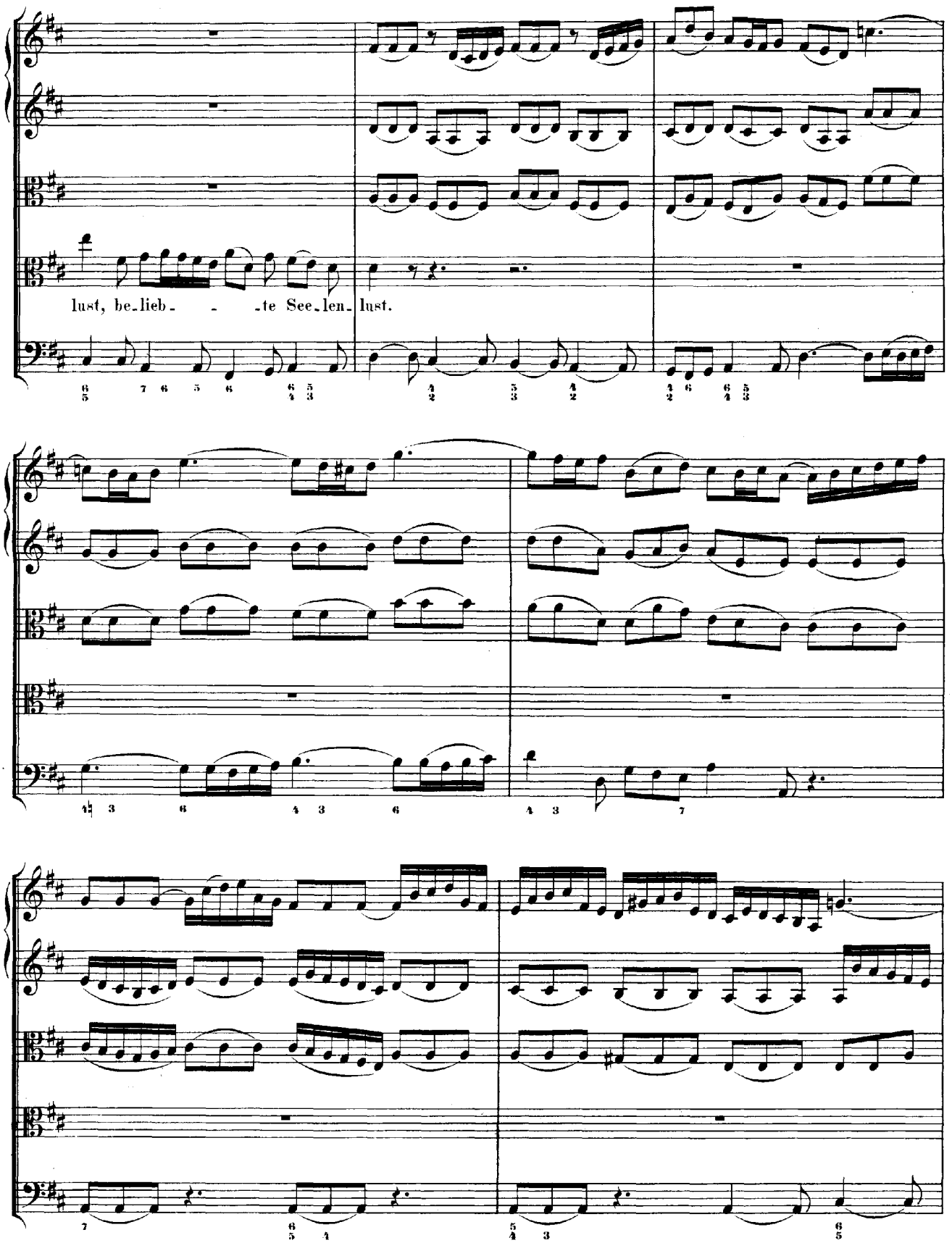

lieb - te See - len-lust, ver - gnüg - te Ruh', be -
lieb - te See - len-lust, be - lieb - - - - - te See - len -
lust, dich kann man nicht bei Höl-len - Sün - - den, wohl a - ber Himmels-Eintracht fin - den.

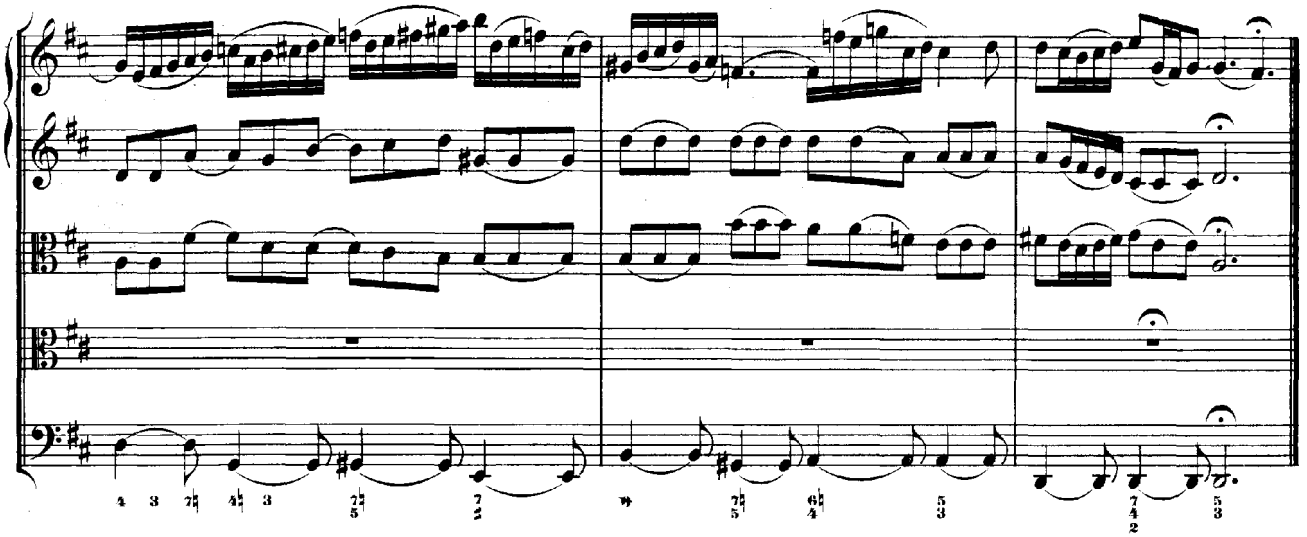

du stärkst al - lein die schwa - che Brust, du stärkst al -
lein die schwa - che Brust, ver - gnügte Ruh', ver - gnüg - te Ruh', be - lieb - te See - len -
lust, be - lieb - te See - len - lust.


Drum, drum sol - len lau-ter Tu - gend - gaben in mei-nem Her-zen Woh-nung


ha - ben. Ver-gnüg-te Ruh', be-lieb-te See-len-lust! Drum sol-len
lau-ter Tu-gendgaben in meinem Herzen Wohnung ha-ben, drum, drum sol-len lau-ter Tu-gend-
ga-ben in meinem Her-zen Woh- - nung ha-ben.


Ver-gnügte Ruh', be-lieb-te See-len-lust, ver-gnüg-te Ruh', be-lieb-te See-len-
lust, du stärkst al-lein die schwa-che Brust, du stärkst al-
lein die schwa-che Brust, vergnüg-te Ruh', ver-gnüg-te Ruh', be-lieb-te See-len-


lust, be-lieb- -te See-len- lust.



RECITATIV.

Alto.

Continuo.

Die Welt, das Sündenhaus, bricht nur in Höllen-lieder aus und sucht durch Hass und Neid des

Satans Bild an sich zu tragen. Ihr Mund ist vol-ler Ot-tergift, der oft die Unschuld tödt-lich

trifft, und will allein von Racha, Racha sagen. Gerech-ter Gott, wie weit ist doch der Mensch von dir ent-

fernet; du liebst, je-doch sein Mund macht Fluch und Feindschaft kund und will den Nächsten

nur mit Fü-ssen tre-ten. Ach! die-se Schuld ist schwerlich zu ver-be-ten.

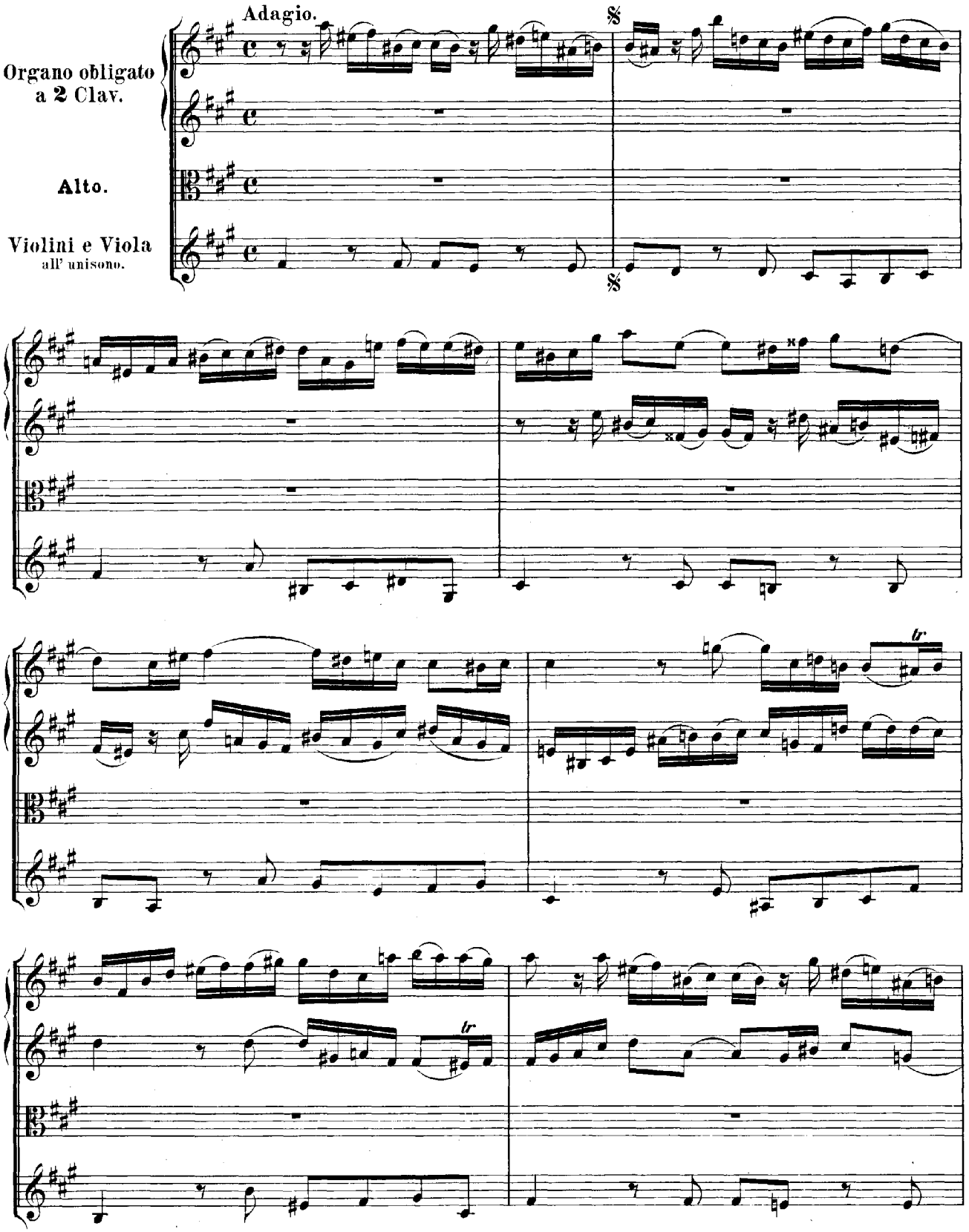
(ARIE.)

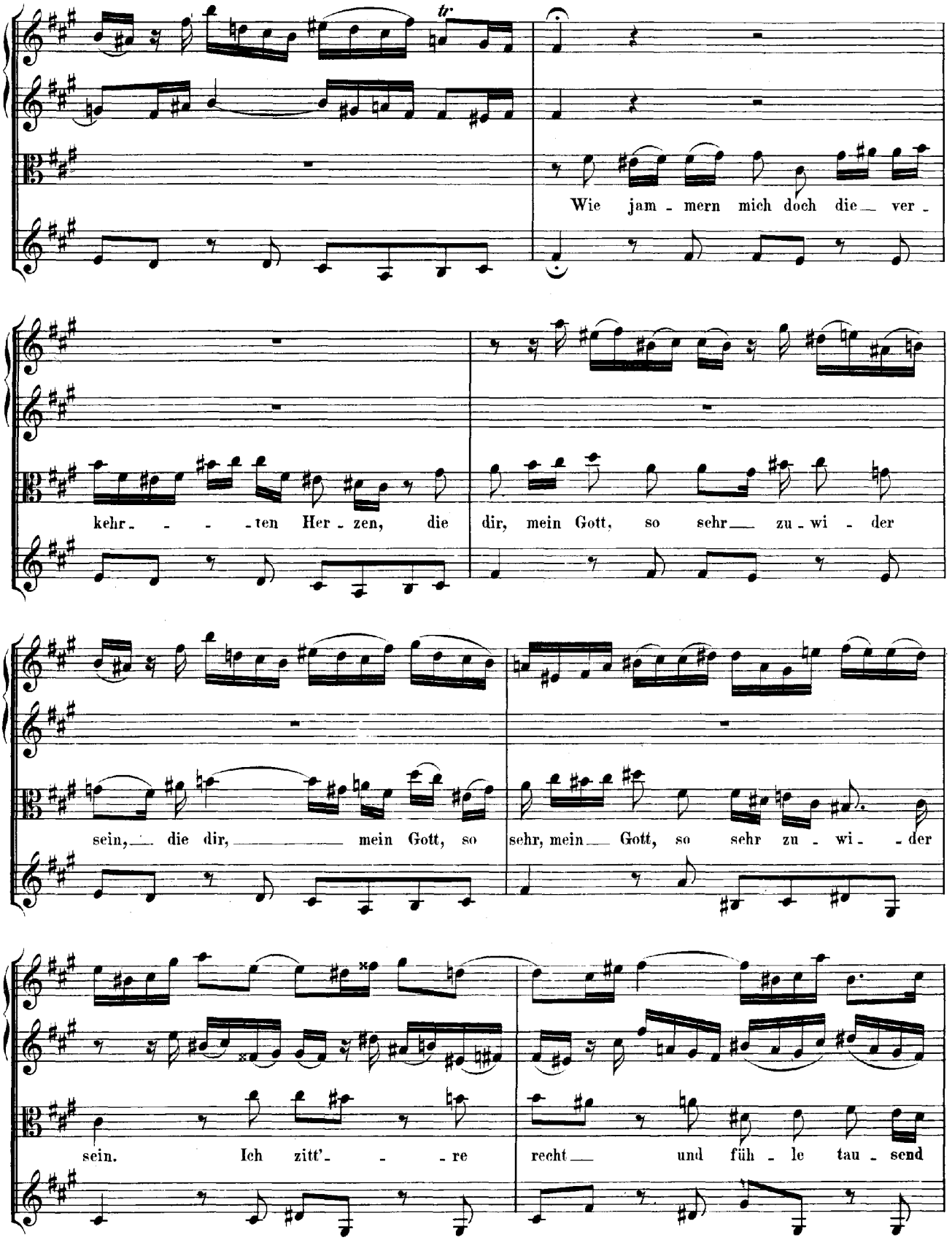
Adagio.

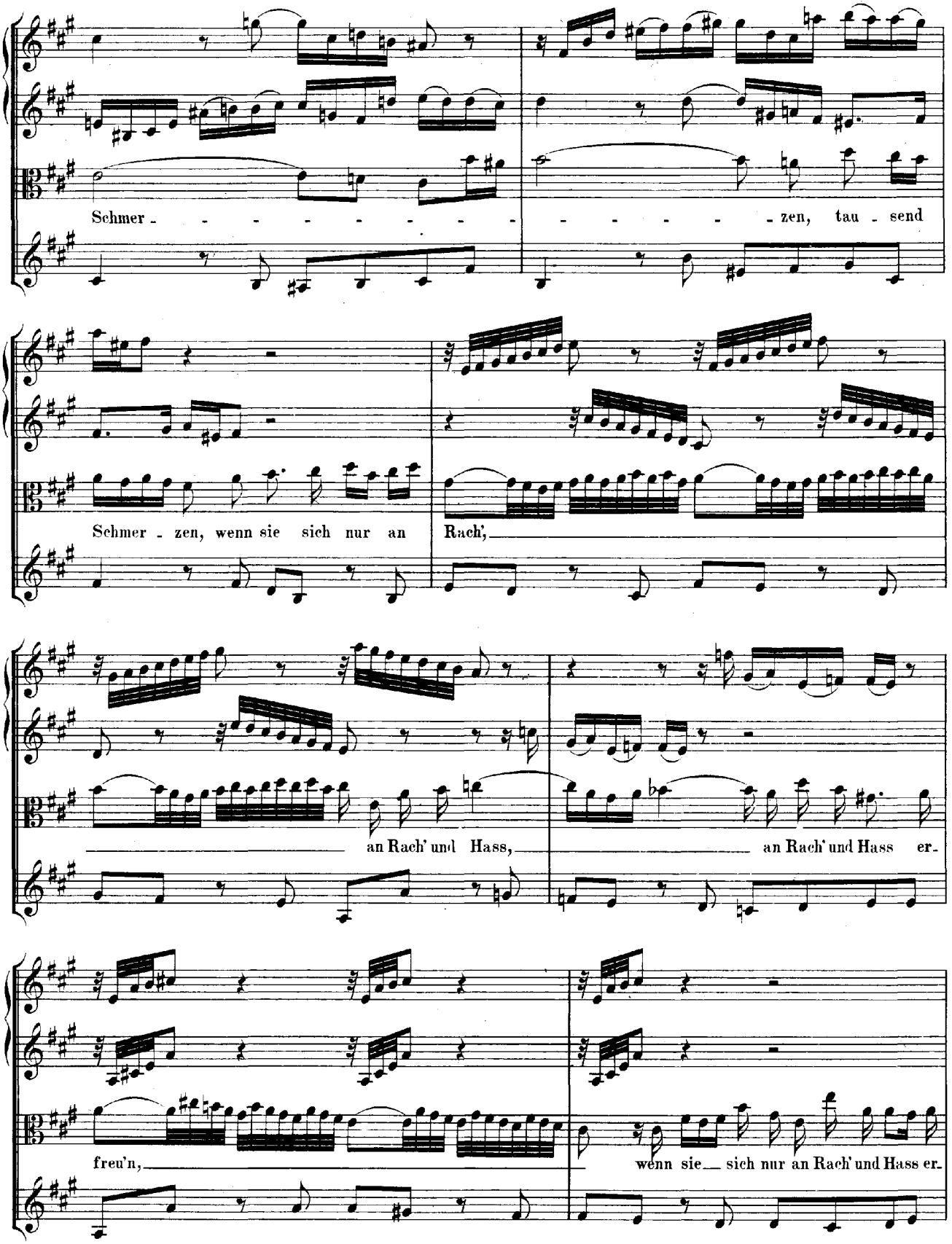
Organo obligato
a 2 Clav.

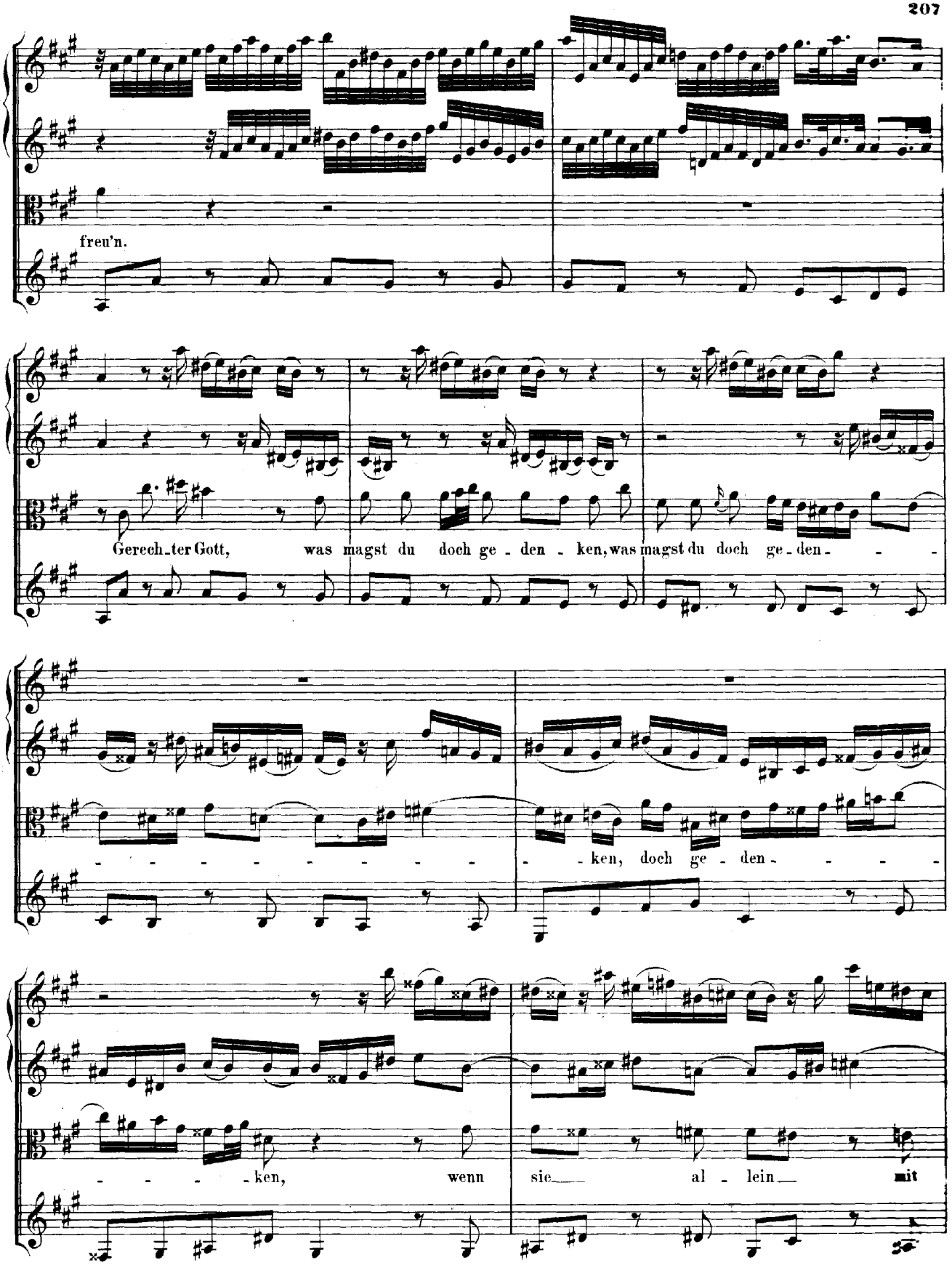
Alto.

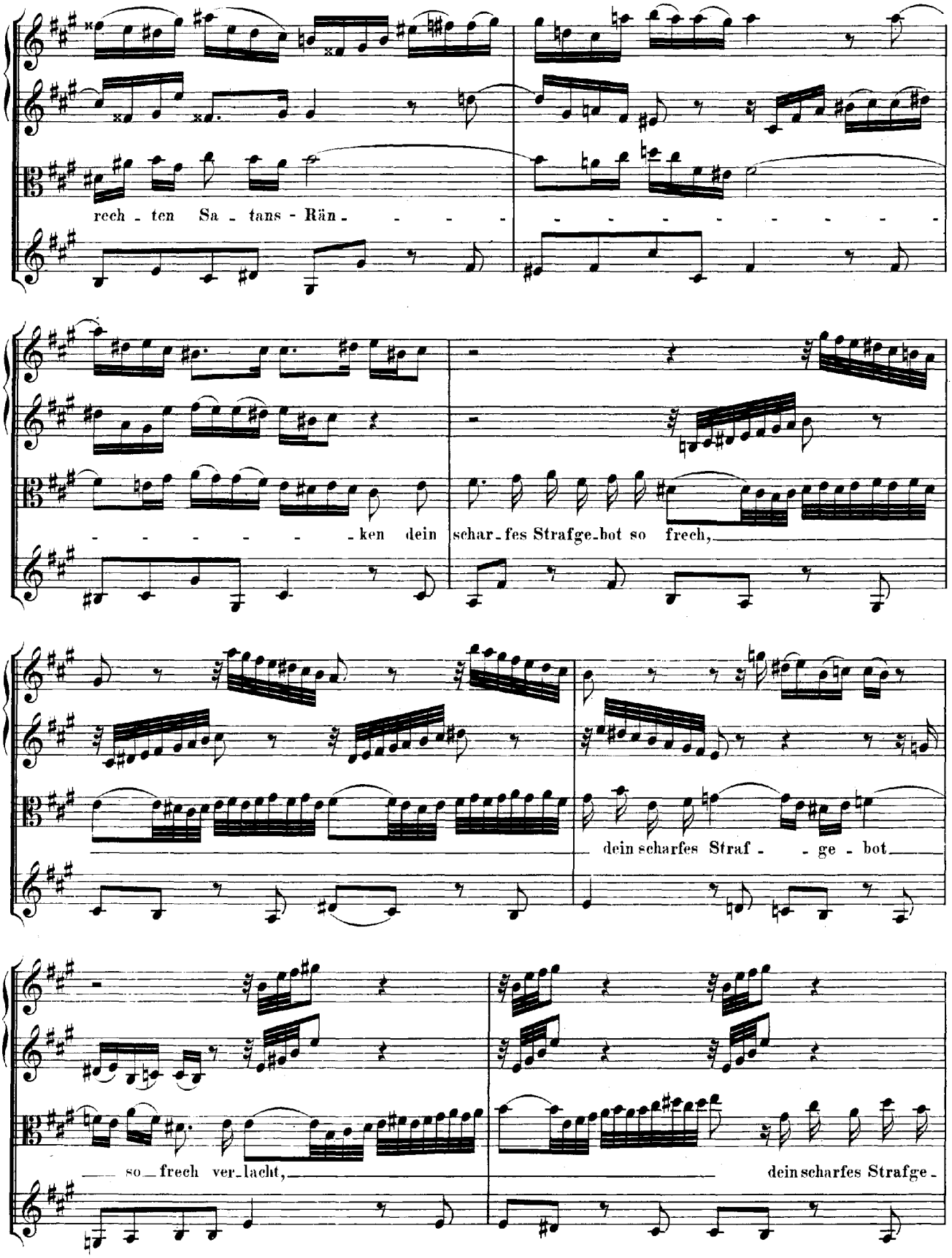
Violini e Viola
all' unisono.

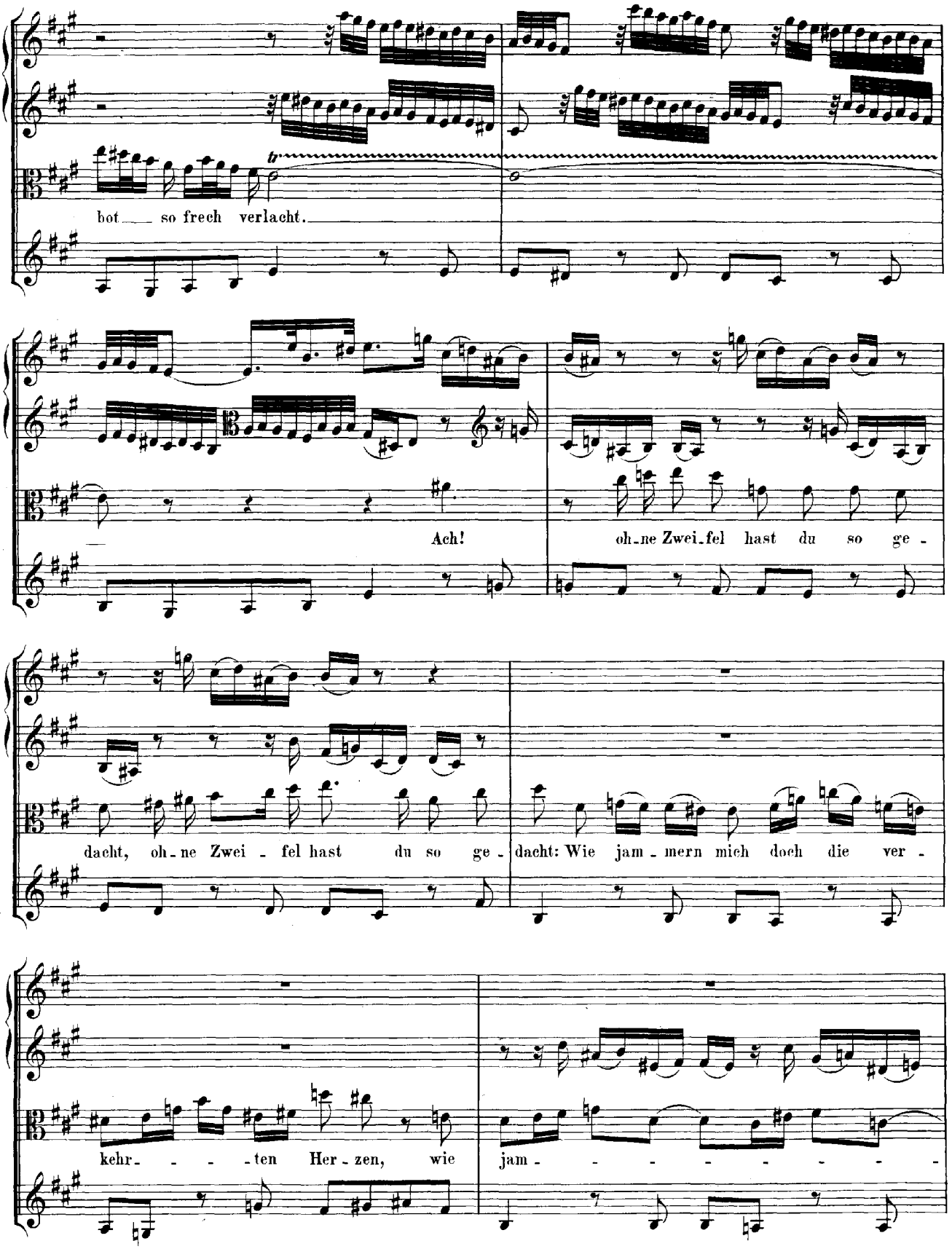


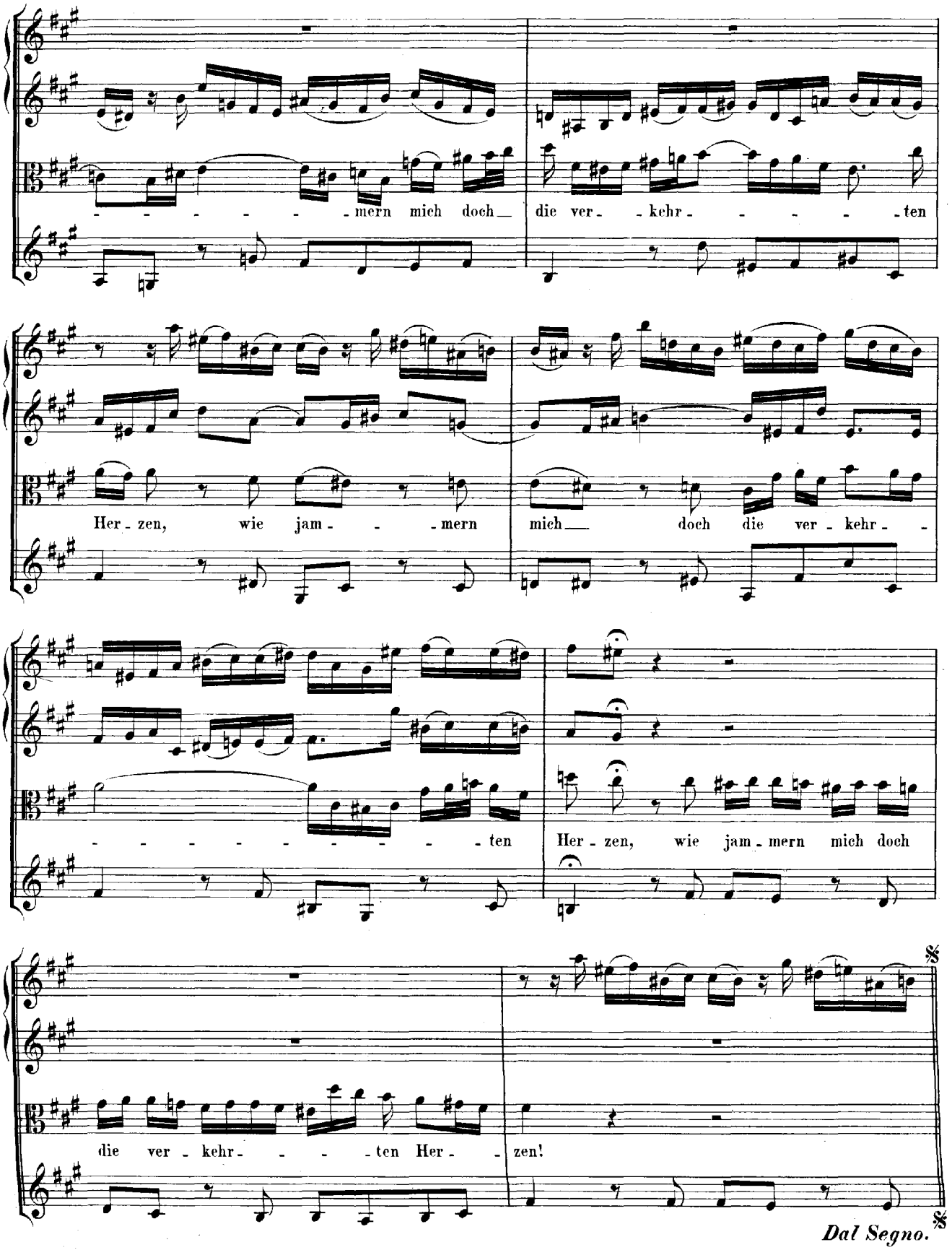

tr
Wie jam - mern mich doch die ver -
kehr - - - - ten Her - zen, die
dir, mein Gott, so sehr zu - wi - der
sein, die dir, mein Gott, so
sehr, mein Gott, so sehr zu - wi - - der
sein. Ich zitt' - - - re
recht und füh - le tau - send


Schmer - - - - - - - - -
- - - - - - zen, tau - send
Schmer - zen, wenn sie sich nur an
Rach',
an Rach' und Hass,
an Rach' und Hass er-
freu'n,
wenn sie sich nur an Rach' und Hass er-

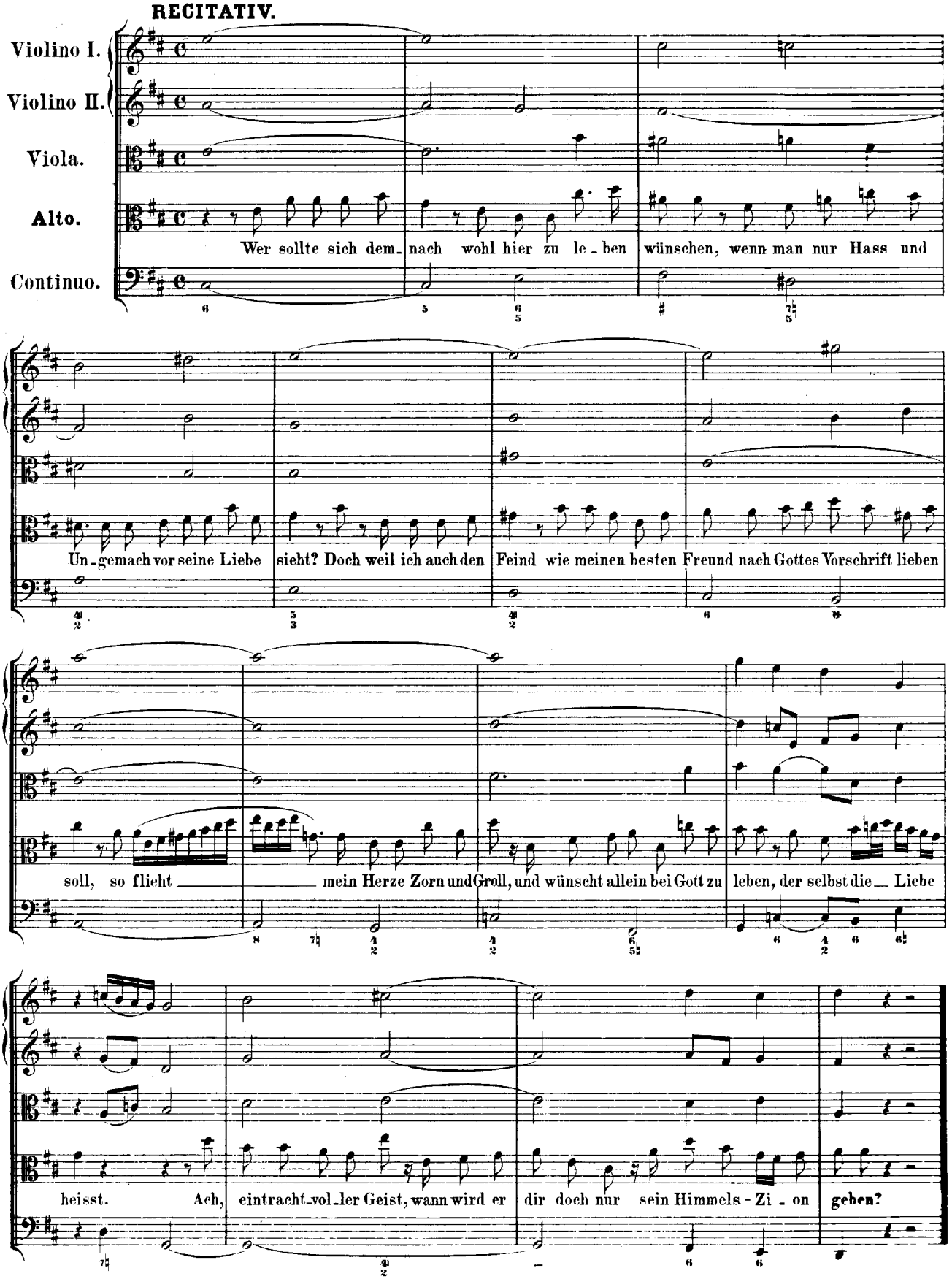

freu'n.
Gerech_ter Gott, was magst du doch ge - den - ken, was magst du doch ge - den - - -
- - - - - - - - - - ken, doch ge - den - - - -
- - - - - ken, wenn sie_ al - lein_ mit


rech - ten Sa - tans - Rän - - - -
- - - - - - - - - -
- - - - - - - ken dein schar - fes Strafge - bot so frech,
dein scharfes Straf - - ge - bot
so frech ver - lacht,
dein scharfes Strafge -

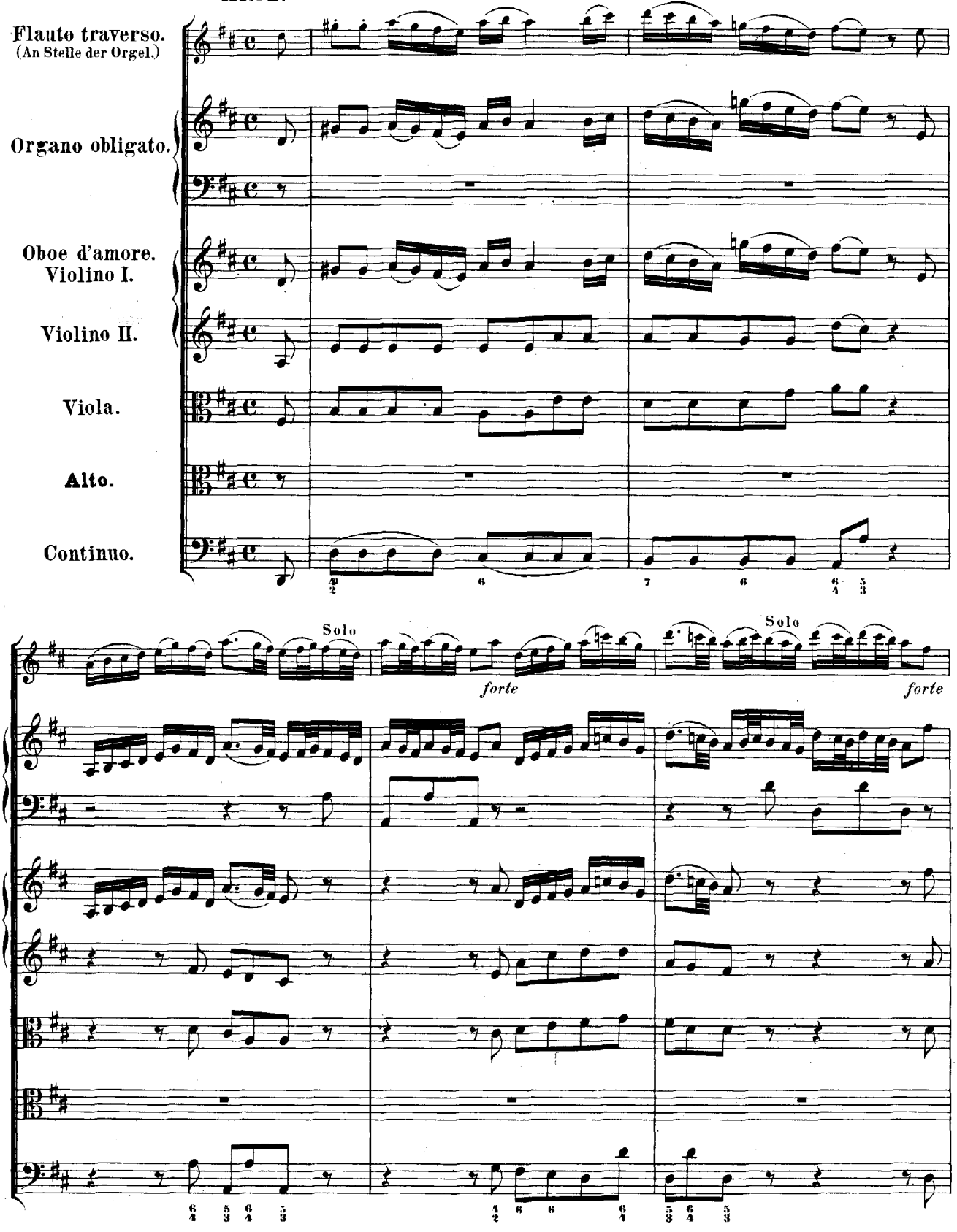

bot so frech verlacht.
Ach!
oh-ne Zwei-fel hast du so ge-
dacht, oh-ne Zwei-fel hast du so ge-
dacht: Wie jam-mern mich doch die ver-
kehr- - - -ten Her-zen, wie
jam- - - - - - - -

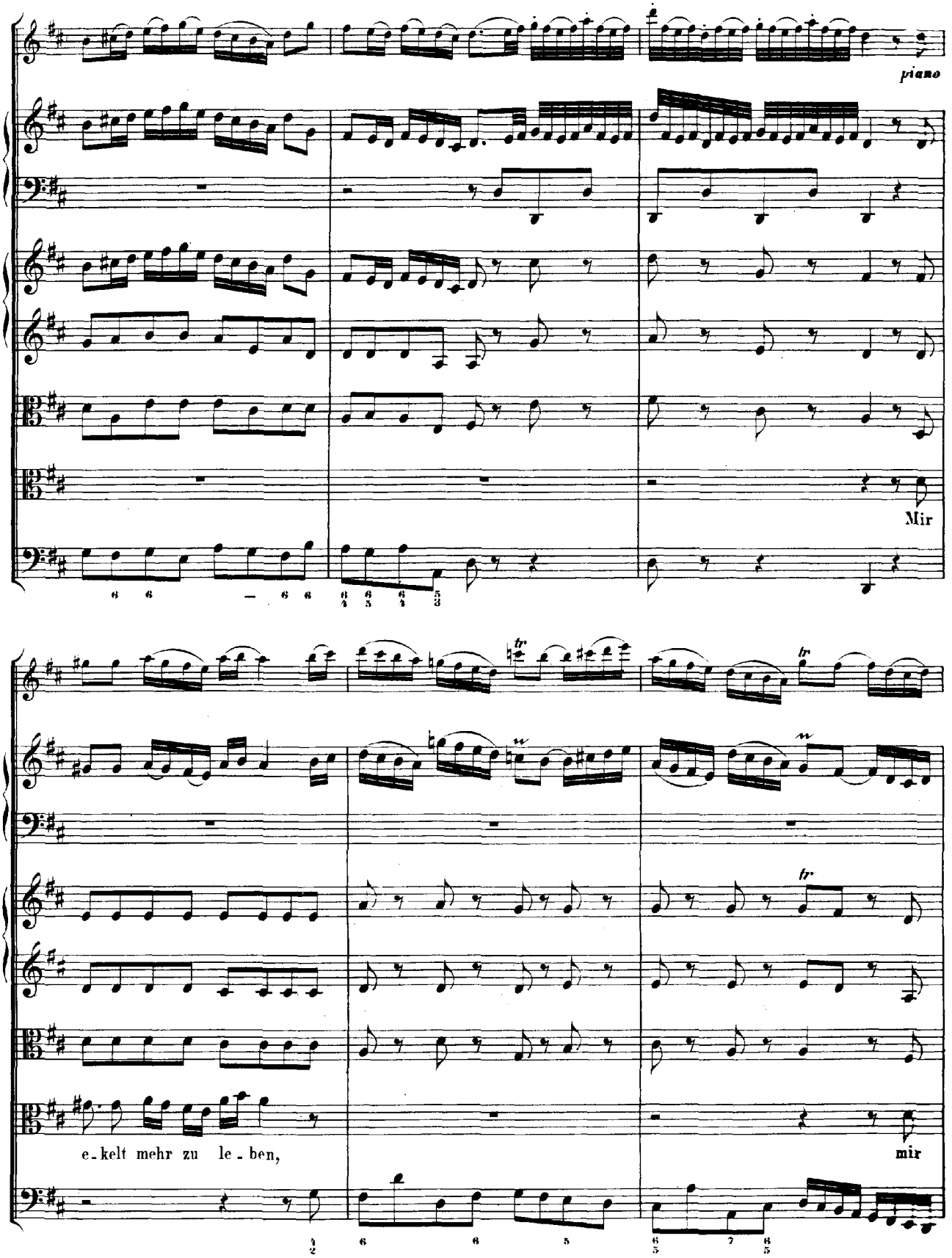

- - - - - - mern mich doch
die ver - - kehr - - - - - ten
Her - zen, wie jam - - - mern
mich doch die ver - kehr - -
- - - - - - - - - - ten
Her - zen, wie jam - mern mich doch
die ver - kehr - - - - ten Her - - zen!
Dal Segno.

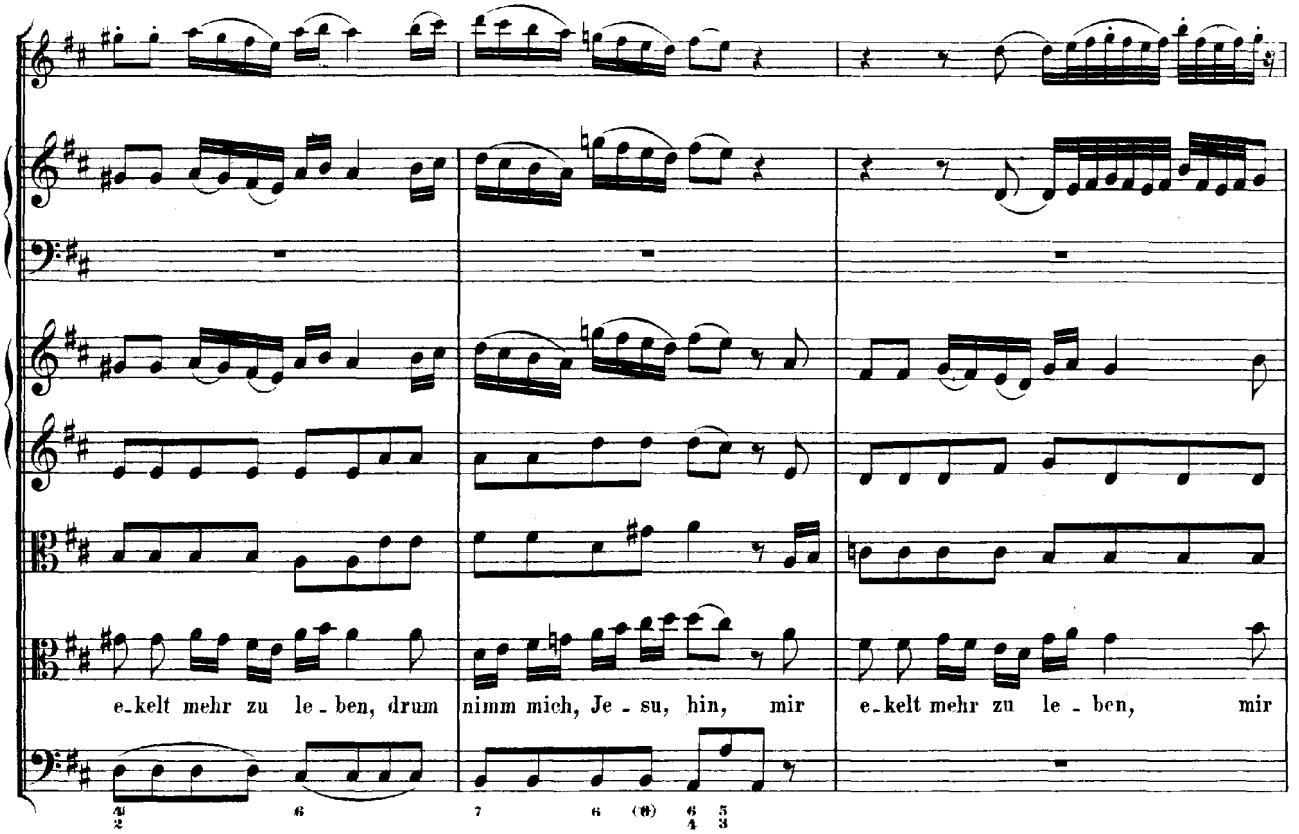
RECITATIV.

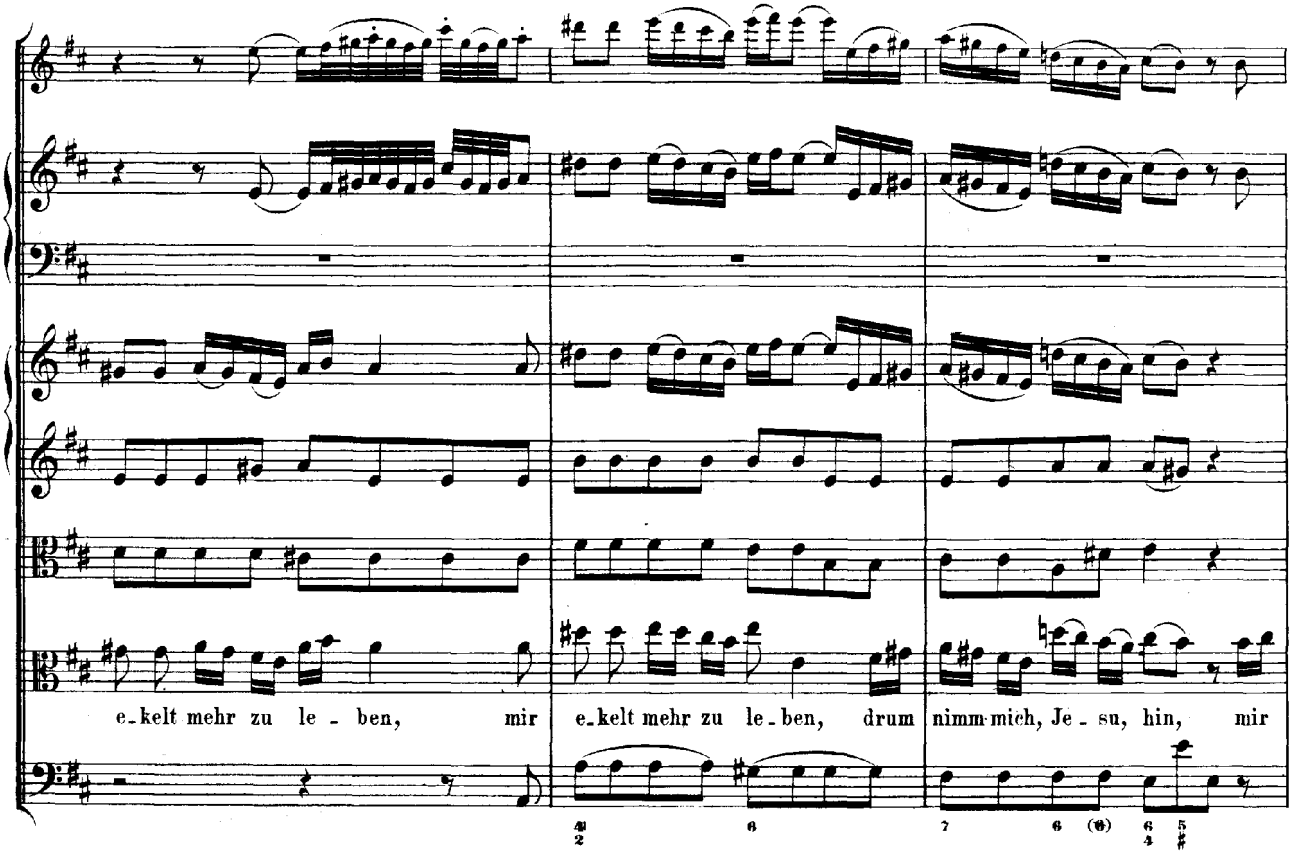

Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Continuo.
Wer sollte sich dem_nach wohl hier zu le_ben wünschen, wenn man nur Hass und
Un_gemach vor seine Liebe sieht? Doch weil ich auch den Feind wie meinen besten Freund nach Gottes Vorschrift lieben
soll, so flieht mein Herze Zorn und Groll, und wünscht allein bei Gott zu leben, der selbst die Liebe
heisst. Ach, eintracht_vol_ler Geist, wann wird er dir doch nur sein Himmels-Zi_on geben?

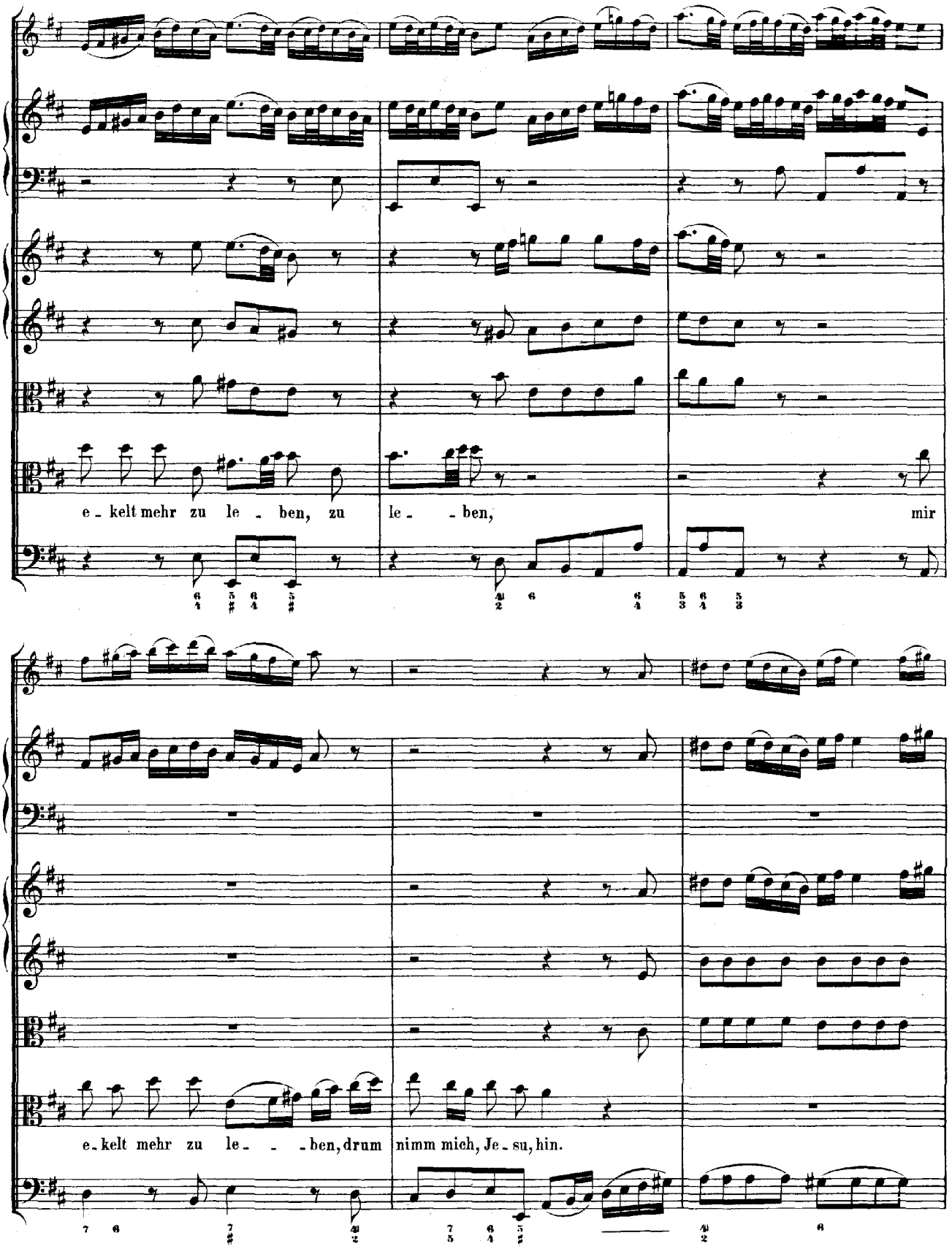
ARIE.

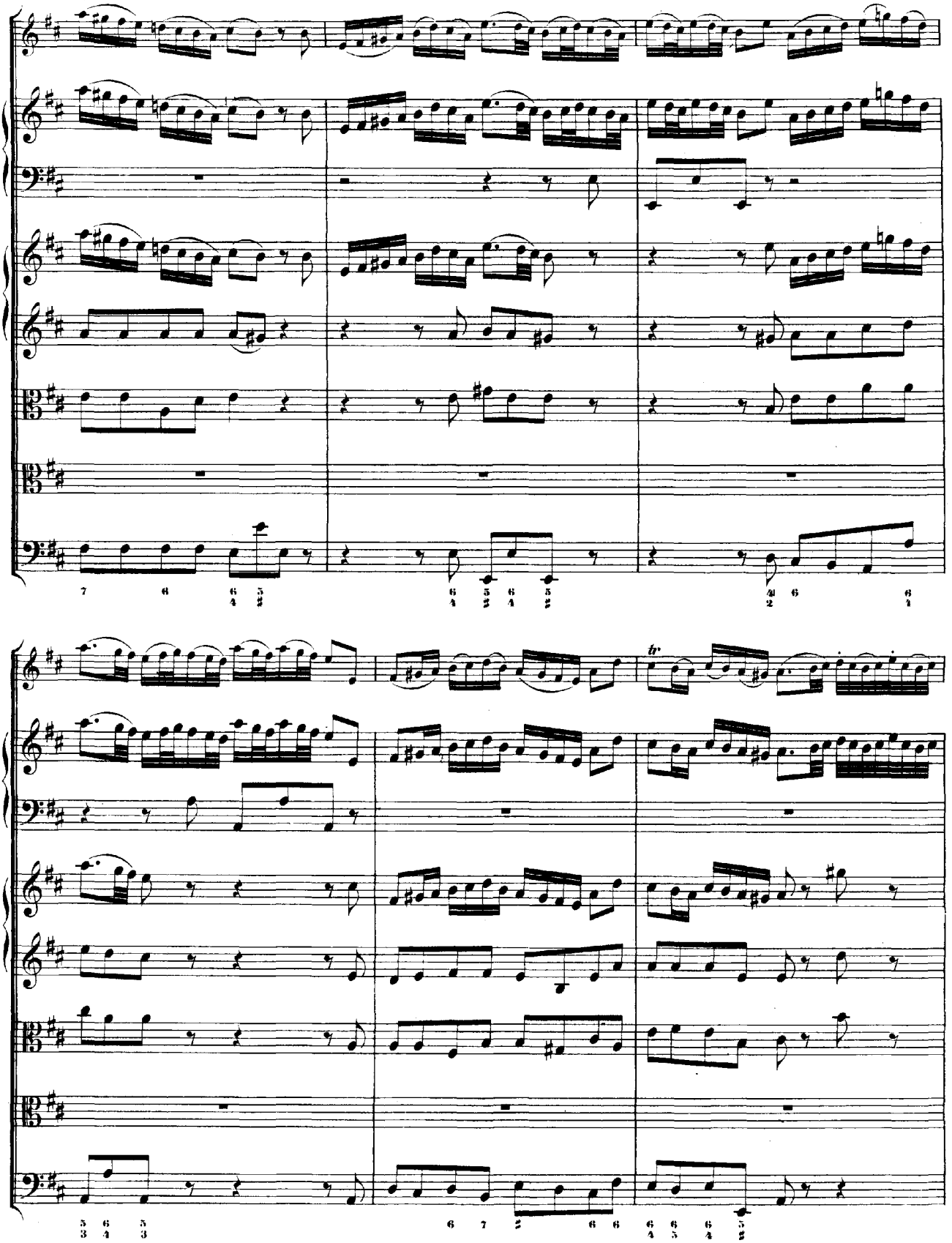

Flauto traverso.
(An Stelle der Orgel.)
Organo obligato.
Oboe d'amore.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Continuo.
Solo
forte
Solo
forte

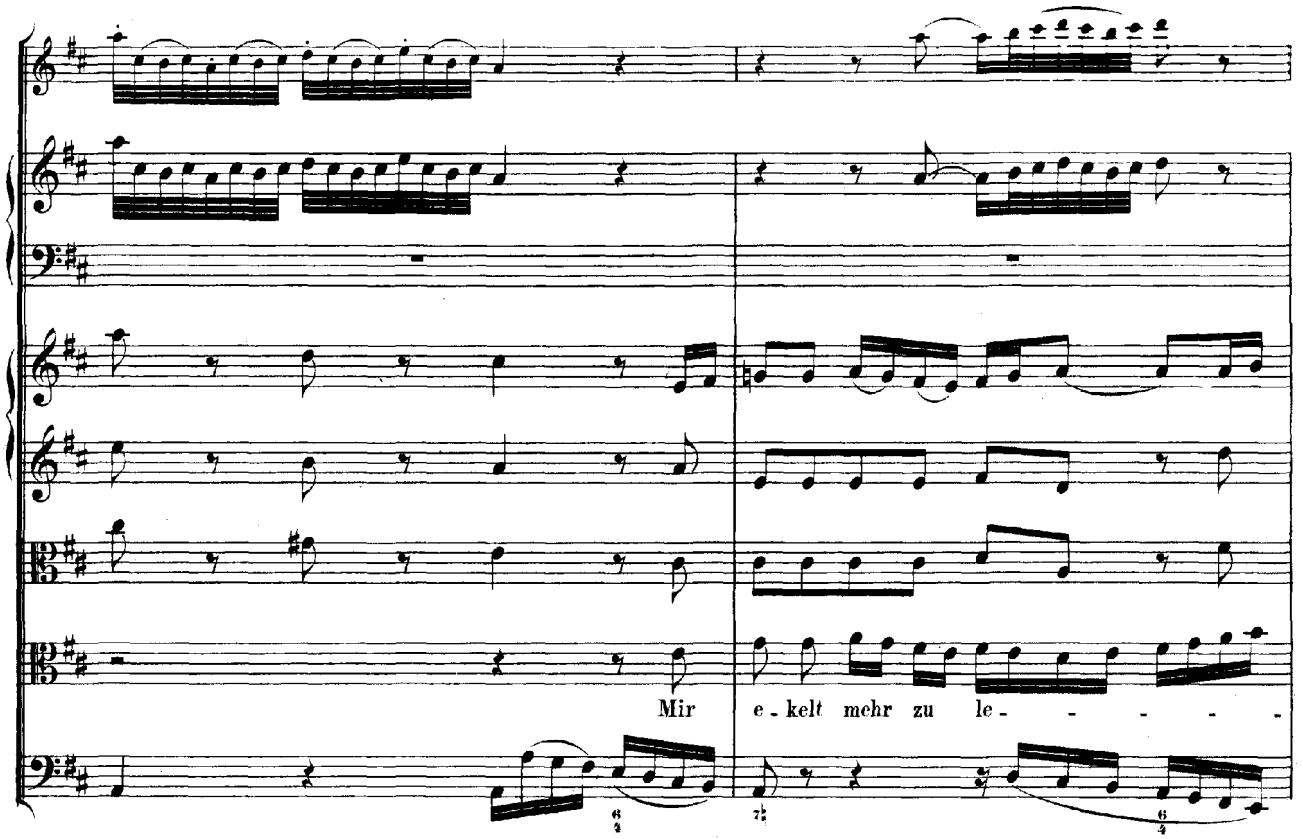

piano
Mir
e - kelt mehr zu le - ben,
mir

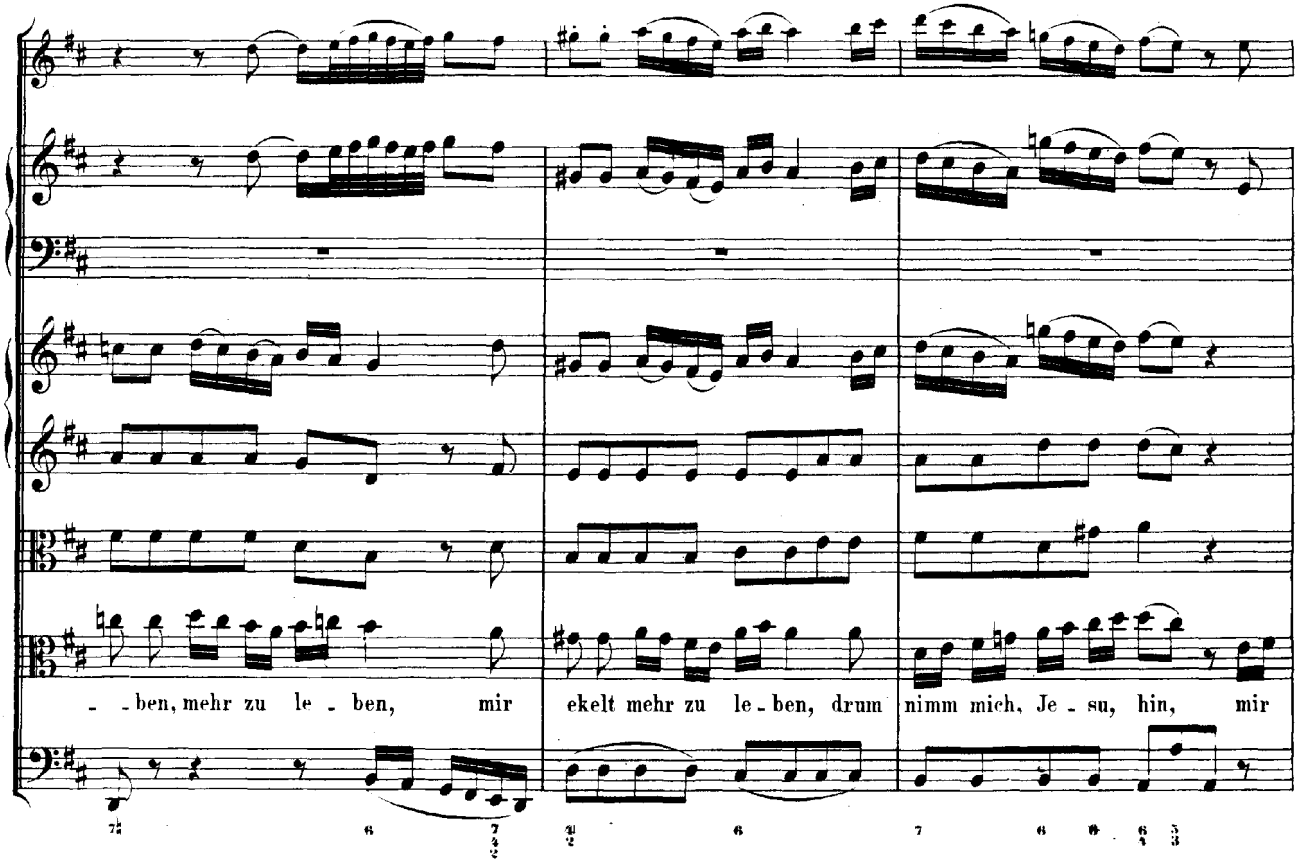

e-kelt mehr zu le-ben, drum nimm mich, Je-su, hin, mir e-kelt mehr zu le-ben, mir

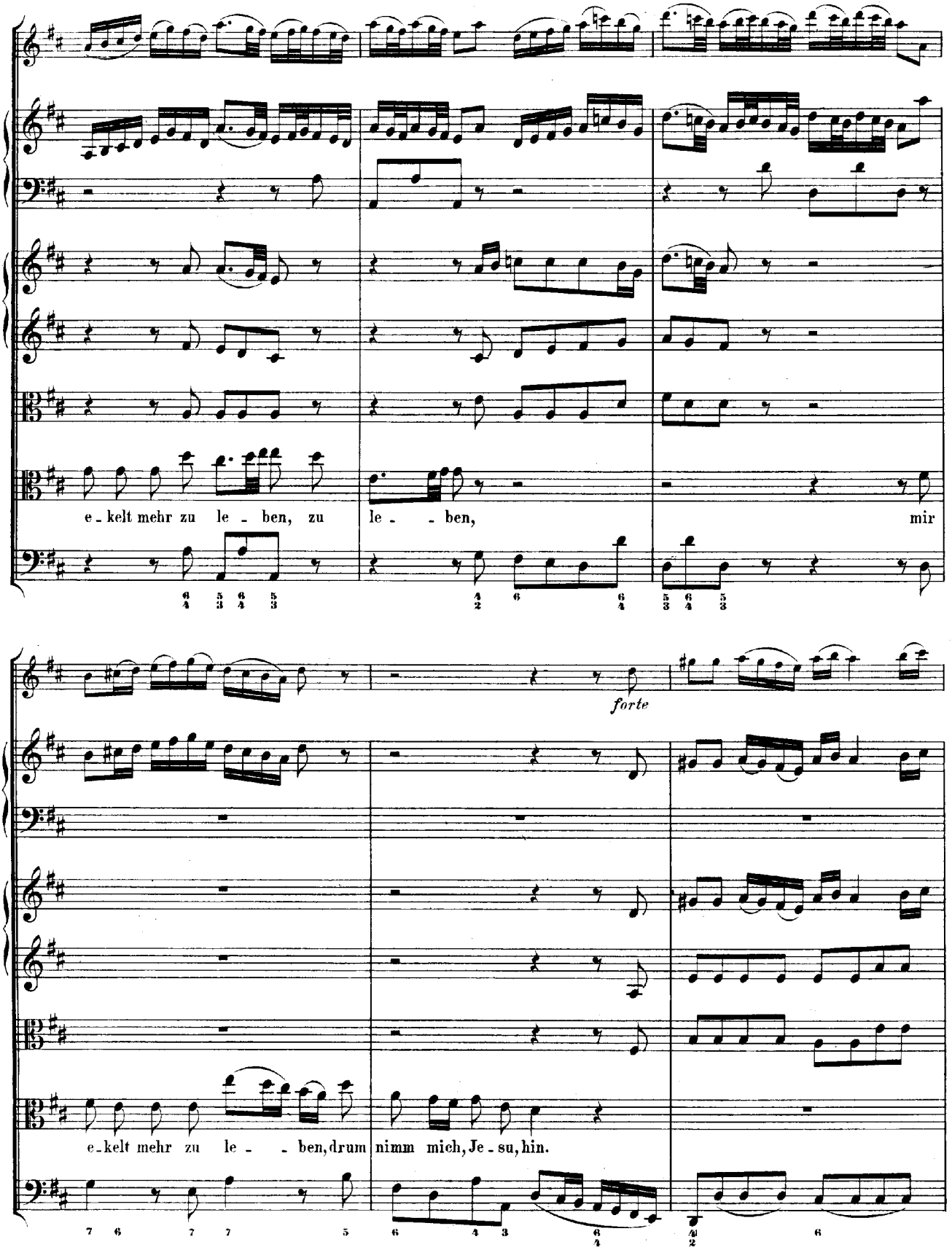

e-kelt mehr zu le-ben, mir e-kelt mehr zu le-ben, drum nimm mich, Je-su, hin, mir

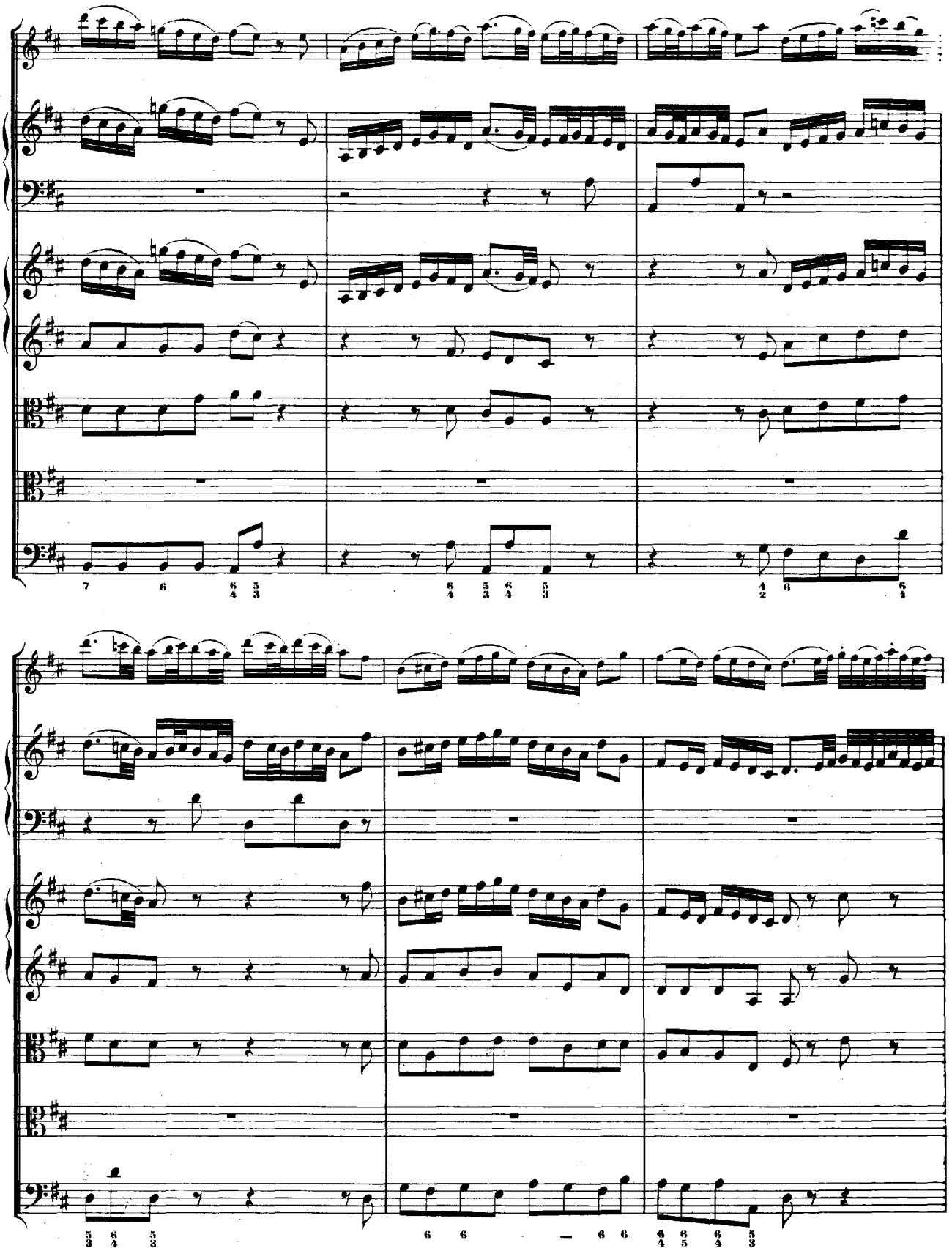

e - kelt mehr zu le - ben, zu le - - ben, mir
e - kelt mehr zu le - - - ben, drum nimm mich, Je - su, hin.

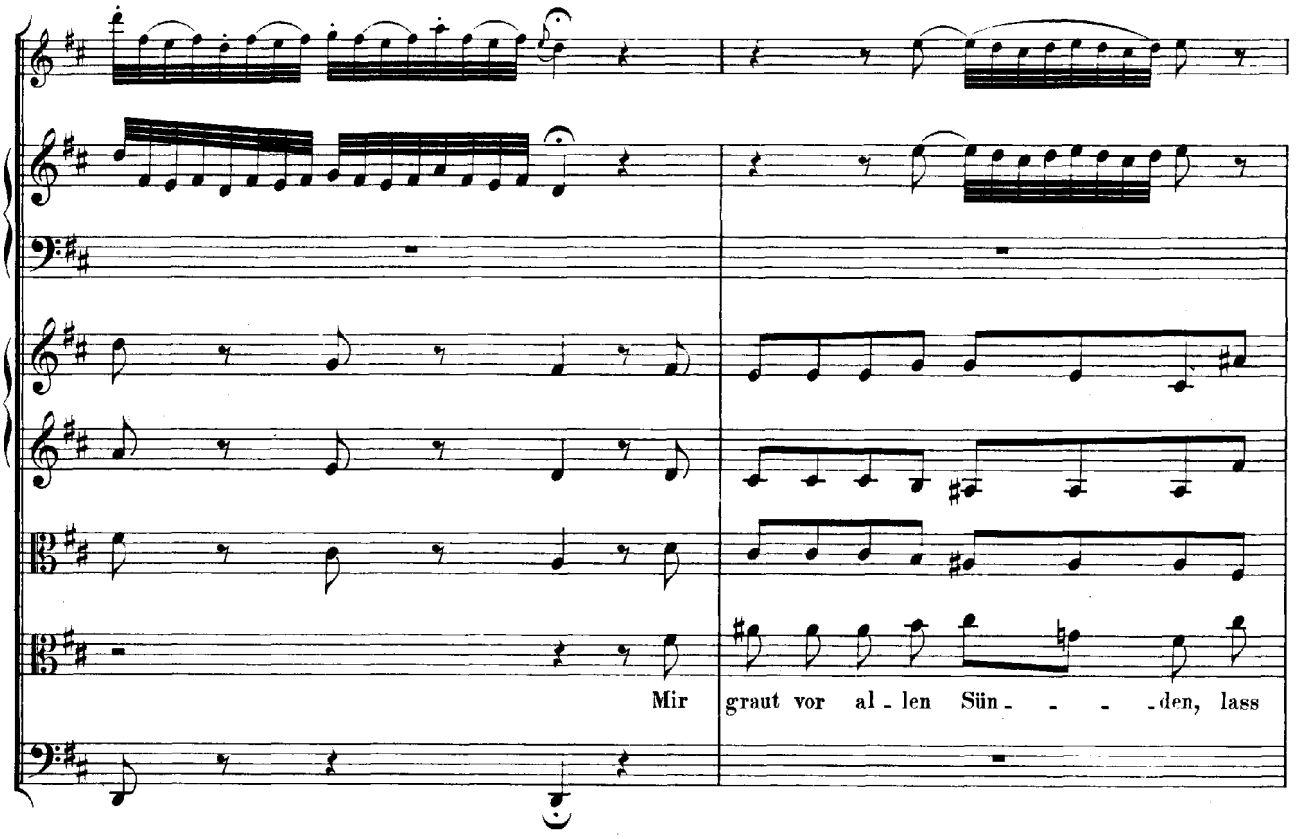


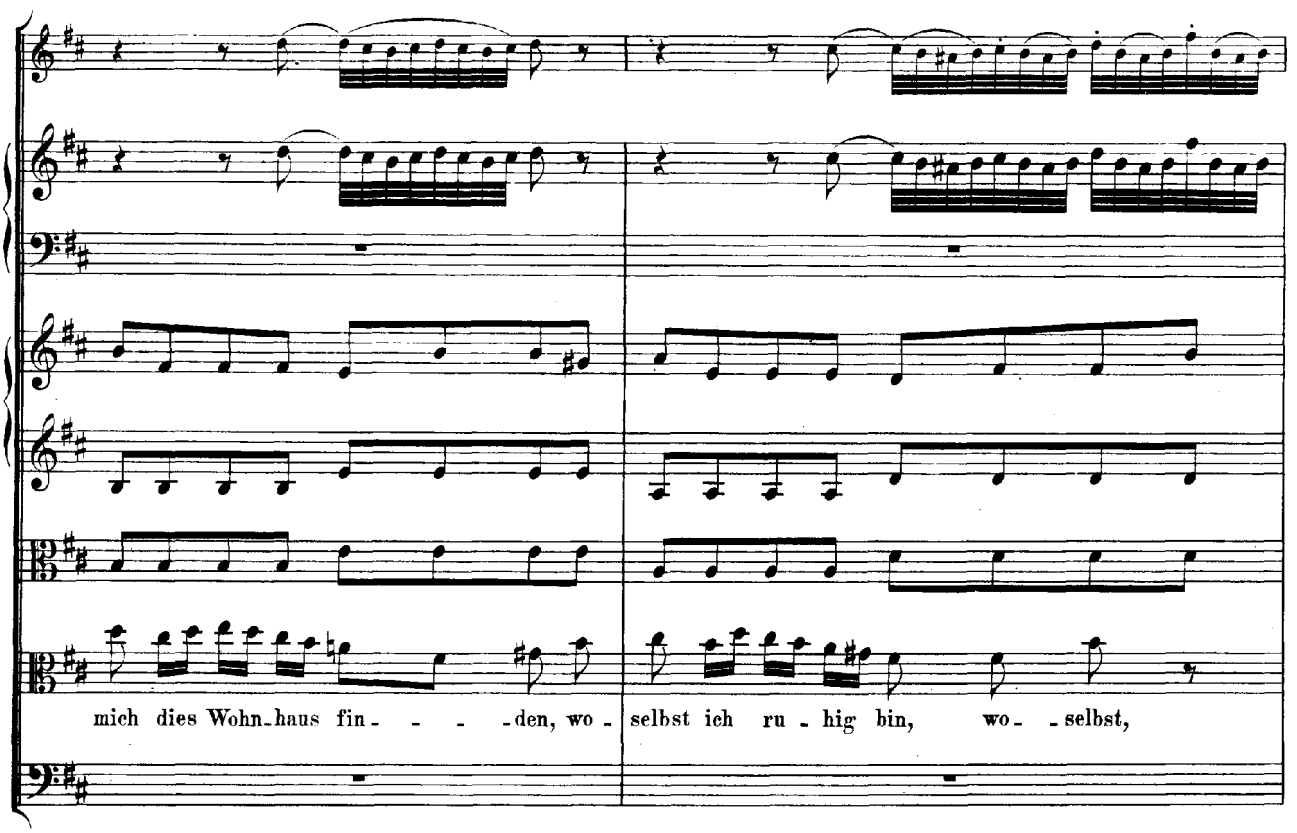

Mir e - kelt mehr zu le - - - - -

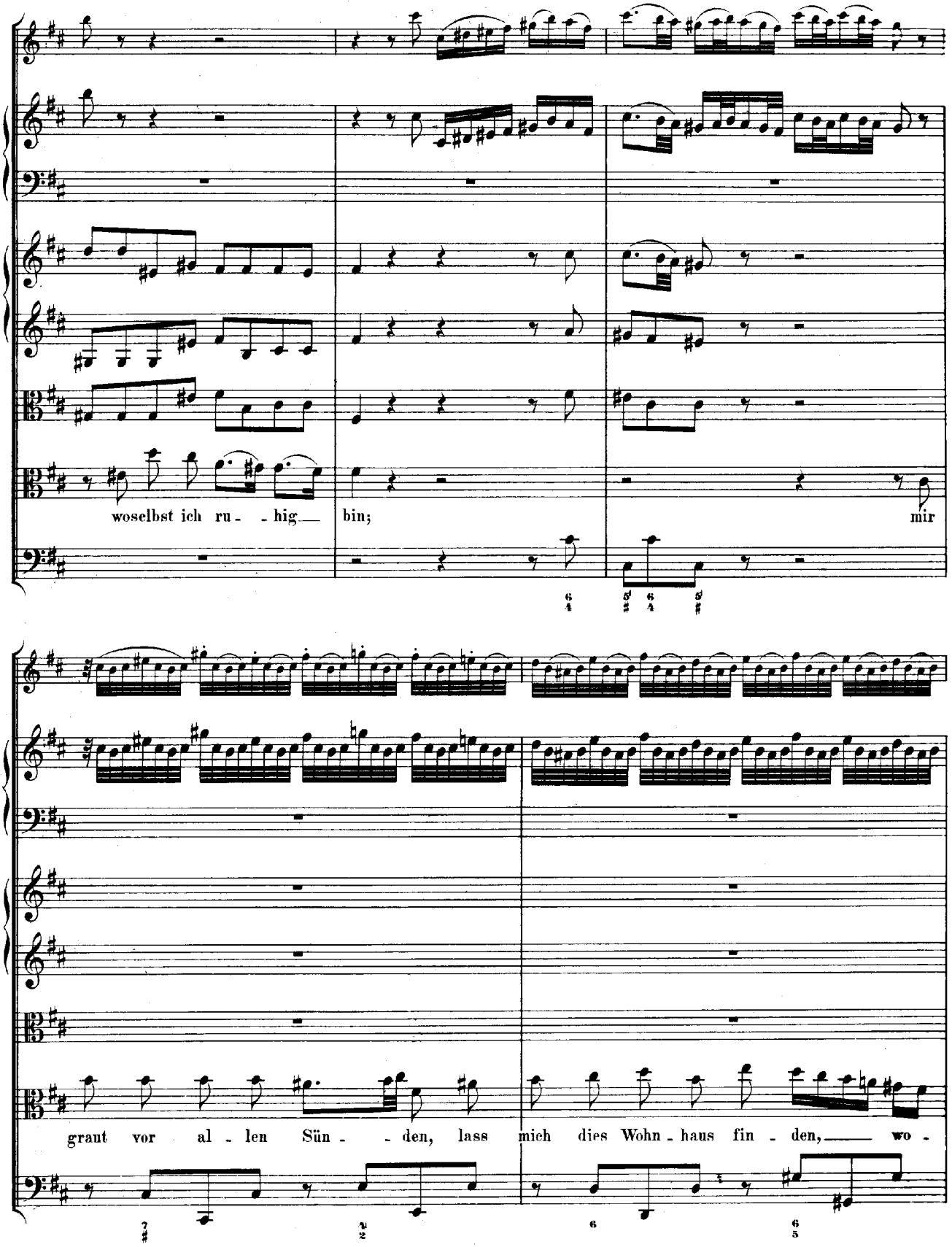

- - ben, mehr zu le - ben, mir ekelt mehr zu le - ben, drum nimm mich, Je - su, hin, mir

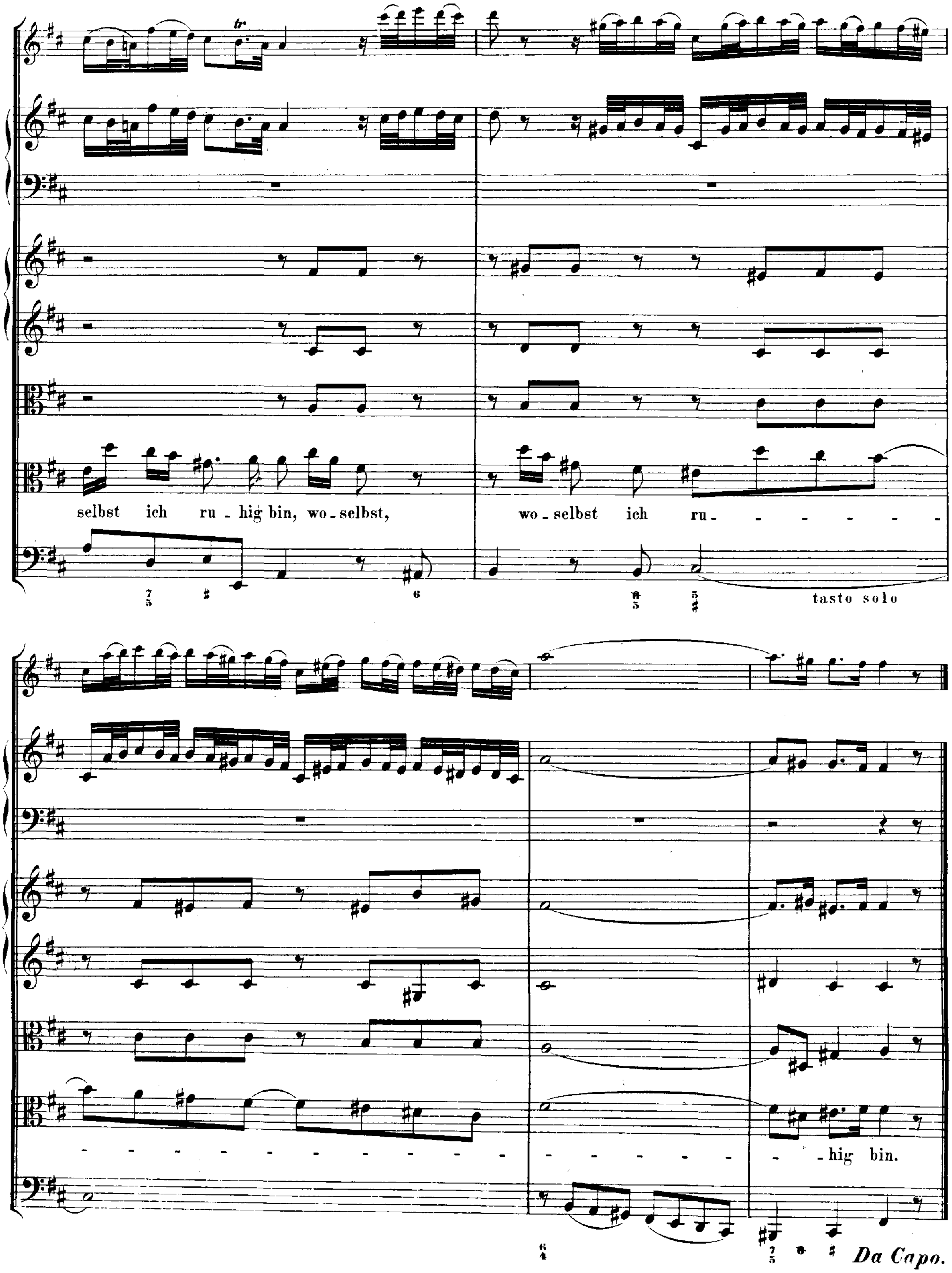

e - kelt mehr zu le - ben, zu le - - ben, mir
forte
e - kelt mehr zu le - - ben, drum nimm mich, Je - su, hin.




Mir graut vor al - len Sün - - - - den, lass


mich dies Wohn-haus fin - - - - den, wo - selbst ich ru - hig bin, wo - - selbst,


woselbst ich ru - - hig bin; mir
grant vor al - len Sün - - den, lass mich dies Wohn - haus fin - den, wo -


tr
selbst ich ru - hig bin, wo - selbst,
wo - selbst ich ru -
tasto solo
- hig bin.
Da Capo.