

Am Feste der Reinigung Mariæ
oder
Am dritten Osterfesttage:

„Der Friede sei mit dir.“

Cantate

für Bass.

№ 158.

Festo Purificationis Mariae.

(Feria III Paschatos.)

„Der Friede sei mit dir.“

RECITATIV.

Basso. Der Frie - de sei mit dir, du ängstli - ches Ge - wis - sen! Dein Mitt - ler ste - het
Continuo.

hier, der hat dein Schulden - buch und des Ge - se - tzes Fluch ver - gli - chen und zer - ris - sen. Der Frie -
- de - sei mit dir! Der Für - ste die - ser Welt, der dei - ner See - le nach - ge - stellt, ist durch des
Lammes Blut bezwungen und ge - fällt. Mein Herz, was bist du so be - trübt, da dich doch Gott durch Christum
liebt! Er sel - ber spricht zu mir: der Frie - - de sei - mit dir, der Frie - - de,
der Frie - de, der Frie - de sei mit dir, mit dir, der Frie - de sei mit dir!

ARIE mit Choral.

Violino solo.

Soprano.
Oboe col Soprano.

Basso.

Continuo.

6 6 6 6 6 7 7 (5) 6 (5) 6

6 6 6 6 (6) (6) 6

6 6 (6) 6

(6) 6 (6) 6

Welt, a - - de! ich
piano

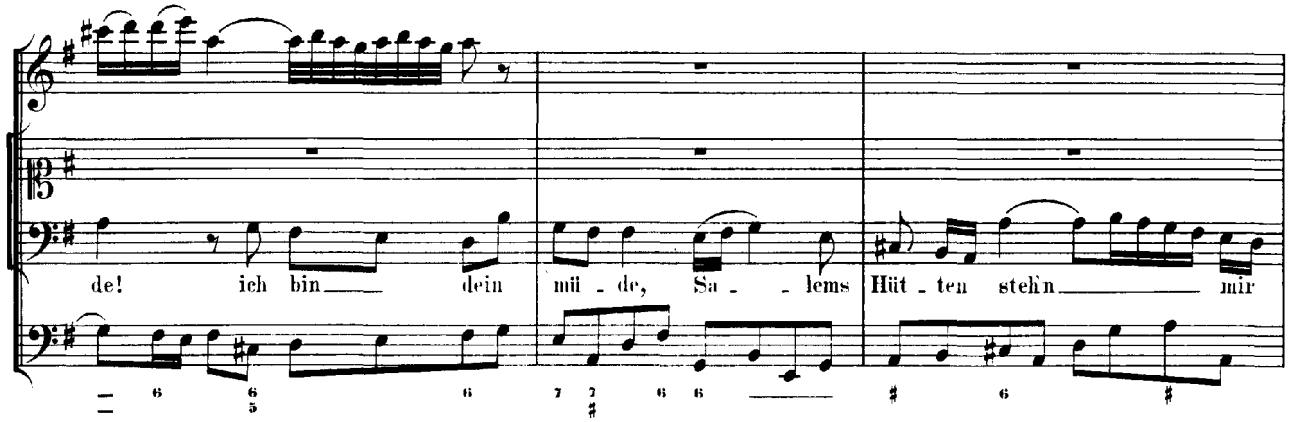
bin dein mü - - de, Sa - - - lems Hüt - - - ten

stelin mir an; *forte* Welt, a - - de! Welt, a - -
piano

del Welt, a - de! Welt, a - de! ich bin dein mü - -



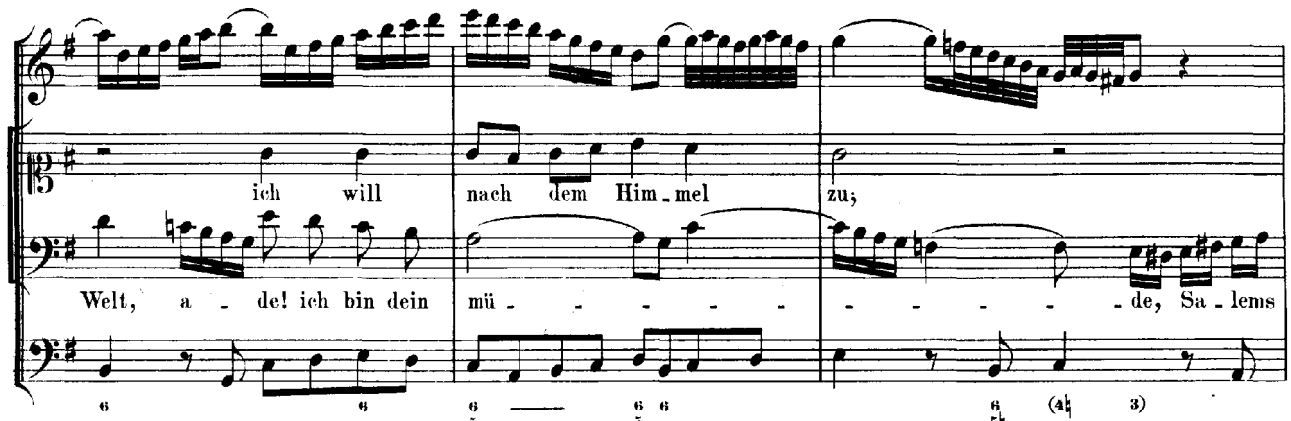
bin dein mü - de,
- de, Welt, a - de! Welt, a - de! ich bin dein mü - de, Welt, a -



de! ich bin dein mü - de, Sa - - lems Hiit - ten steh'n mir



an.
forte Welt, a - - de!
piano



ich will nach dem Him - mel zu,
Welt, a - de! ich bin dein mü - - - - de, Sa - lems

Hüt-ten stehn mir an, *forte* wo ich, - *piano* ich Gott in

Ruh und Frie - - de e - - wig se - - lig, e - - wig se - - da wird

sein der rech - te Frie - - de - - lig schau - - en, e-wig se - - lig, e - -

- wig se - - lig schau - en kann, *forte*

First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The piano staff is mostly silent. The bass staff contains a simple bass line with some rests and notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano staff has some accompaniment. The bass staff has lyrics: "wo ich, ich Gott in". The word "piano" is written above the piano staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano staff has accompaniment. The bass staff has lyrics: "und die ew-ge See-len-ruhi. Ruh und Frie-de e-wig se-lig".

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The piano staff has accompaniment. The bass staff has lyrics: "schau-en, e-wig se-lig schau-en kann." The word "forte" is written above the piano staff.

Da bleib ich, da
piano

7 7 (5 6) (5 6) 6 6 6 6

hab ich Ver-gnü-gen zu woh-nen, da hab ich Ver-gnü-gen zu woh-nen,

6 6 5 6 2 5 #

Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
da bleib ich, da bleib ich, da hab ich Ver-

6 5 6 5 6 5 3 5 # 6

gnü-gen, da hab ich Ver-gnü-gen zu woh-

(#) # 6 # 5 3



musical score system 1, including vocal line and piano accompaniment with lyrics: nichts denn lau - ter Ei - tel - keit, - - - - - nen, zu woh - - - - - nen.



musical score system 2, including piano accompaniment.



musical score system 3, including vocal line and piano accompaniment with lyrics: Da prang' ich ge - zie - - - - - ret mit himm.li - - - - - schen Kro - - - - - nen, da

bleib ich, da hab ich Ver - gnü - gen zu woh - - - - - nen, da
 in dem Him - mel

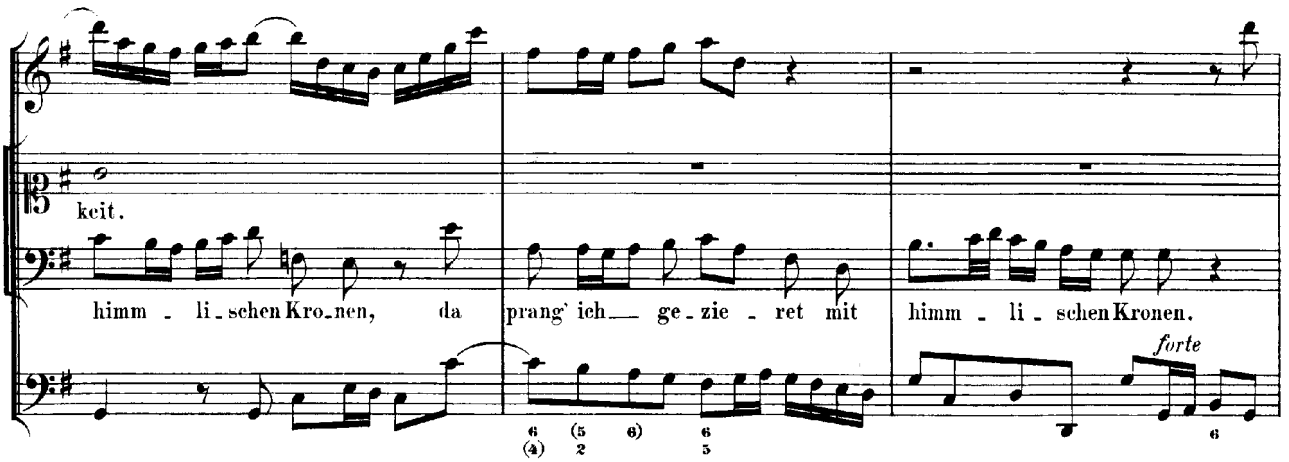
(6) 2 6 4 6 5 5 6

al - - le - - zeit
 prang' ich ge - zie - ret mit himm - li - schen Kro - nen, da

2 6 2 4 6 6 6 6

Frie - - de, Ruh und Se - - - lig -
 bleib ich, da hab ich Ver - gnü - gen zu woh - nen, da prang' ich ge - zie - ret mit

6 6 6 9 - 8

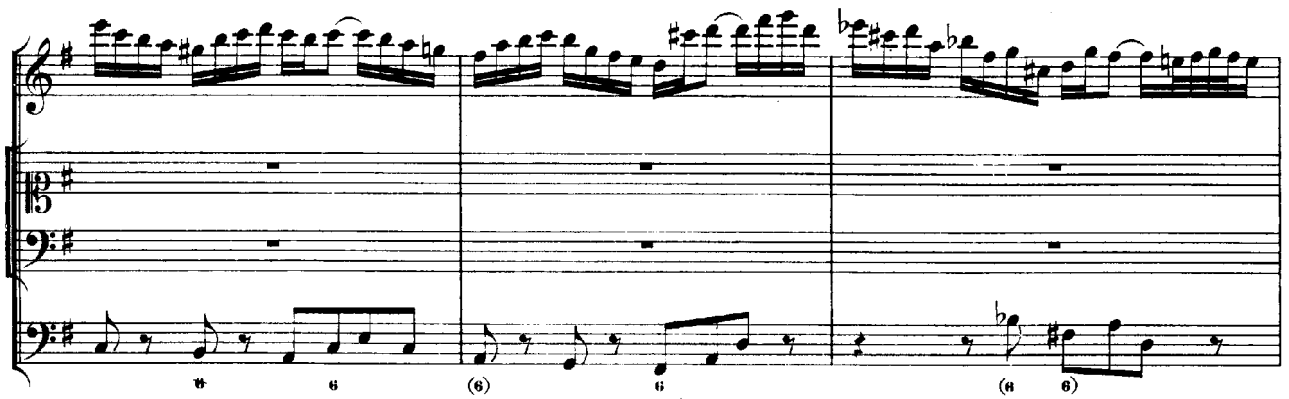


kei-
himm - li - schen Kro - nen, da prang' ich - ge - zie - ret mit himm - li - schen Kronen. *forte*

(4) (5) (6) 6 6

(4) 2 5

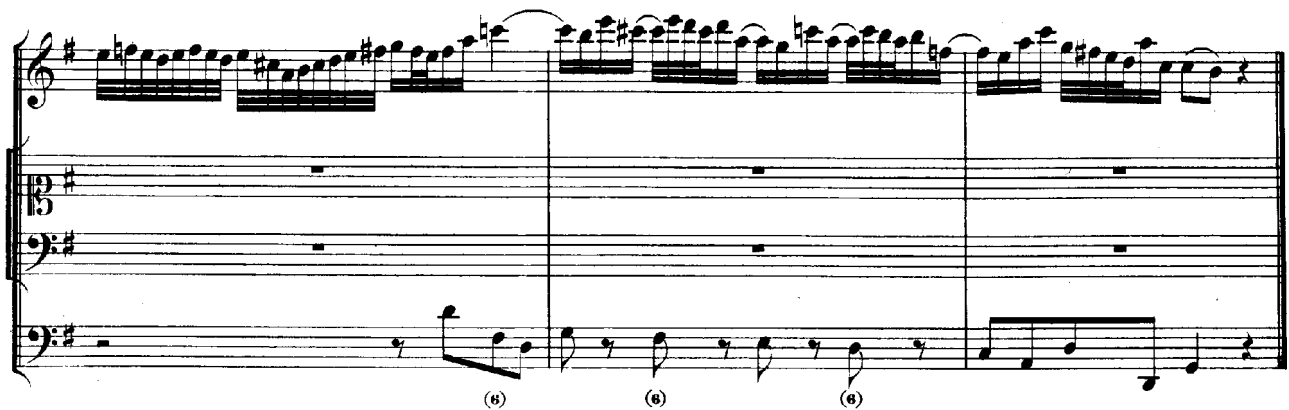
Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics 'keit. himm - li - schen Kro - nen, da prang' ich - ge - zie - ret mit himm - li - schen Kronen.' The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers in parentheses below the notes.



Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Fingerings are indicated by numbers in parentheses below the notes.



Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Fingerings are indicated by numbers in parentheses below the notes.



Detailed description: This system contains measures 10 through 12. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Fingerings are indicated by numbers in parentheses below the notes.

CHORAL.

Soprano. Hier ist das rech-te O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Alto. Hier ist das rech-te O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Tenore. Hier ist das rech-te O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Basso. Hier ist das rech-te O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Continuo.

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh-ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh-ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh-ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh-ren. Hal- le- lu- ja!