

Cantate

„Nach dir, Herr, verlangen mich.“

N^o 150.

„Nach dir, Herr, verlanget mich.“

SINFONIA.
Adagio.

Fagotto. 
Violino I. 
Violino II. 
Continuo. 
5 6 5 4 2 6 5 4 3 5 6 7


4 (3) 6 7 (6) 7 6 7 4 5 # 6 7 6 7 6 7 5 #
2 3 | 2 3 4 5 5 6 6 6 6 6 7 6 7 6
7 6 4 6 # 6 6 6 5 9 8 6 5 6 7 2 4 #

CHOR.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Nach dir, Herr, dir, Herr, verlan-get mich,
 Nach dir, Herr, verlan-get mich, verlan-get mich,
 Nach dir, Herr, dir, Herr, verlan-get mich, verlan-get mich,
 Nach dir, Herr, verlan-get mich, verlan-get mich, verlan-get mich,

6 # 5 # 6 # 6 # 6 6 6 5 # 6 7 6

nach dir, Herr, verlan-get mich, verlan-get mich, verlan-get
 nach dir, Herr, verlanget mich, verlan-get
 nach dir, Herr, dir, Herr, verlan-get
 nach dir, Herr, dir, Herr, verlan-get
 nach dir, Herr, verlan-get mich, verlan-get

7 6 7 5 6 7 6 # 6 # 6 6 6 6 5 # 6 5 #

mich, nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - - - get
 mich, nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - - - get
 mich, nach dir, Herr, dir,
 mich, nach dir, Herr, ver - lan - get

Allegro.

mich, verlan - get mich. Mein Gott, ich hof -
 mich, ver - lan - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 Herr, verlan - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 mich, ver - lan - - - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich

Un poco Allegro.

fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden,
 hof_fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden wer_den, lass mich nicht zu Schanden werden,
 hof_fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden wer_den, lass mich nicht zu
 hof_fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich

6 7 6 2 7 6 6 6 6 6

Adagio.

lass mich nicht zu Schanden wer_den, nicht zu Schanden, nicht zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,
 lass mich nicht zu Schanden wer_den, lass mich nicht zu Schanden, zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,
 Schanden wer_den, lass mich nicht zu Schanden wer_den, nicht zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,
 nicht zu Schanden wer_den, lass mich nicht zu Schanden wer_den, zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

6 6 6 6 7 6 2 6 5 6 6 6 6

Allegro.

zu Schanden wer - den, dass sich mei - ne
 zu Schanden wer - den, dass sich mei - ne Fein - de nicht freu -
 zu Schanden wer - den,
 zu Schanden wer - den,

5 7 6 (#) 5 (6) 7 6 7 6 # 7 6 4 6 6

Fein - de nicht freu - en ü - ber mich,
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu - en, sich nicht freu -
 dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en, sich nicht
 dass sich mei - ne Fein - de nicht freu -

* # (6) (7) 6 6 6

ü - ber mich, ü - ber mich nicht freu - en, ü - ber
 - en, dass sich mei - ne Fein - de nicht
 freu - en,
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu - en, sich nicht freu -

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

mich, ü - ber mich, dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en ü - ber
 freu - en, sich nicht freu - en, sich nicht freu - en
 dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht freu -
 - en ü - ber mich, nicht freu - en,
 - en,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

mich, ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich,
 ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht freu -
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich,
 dass sich mei - ne

ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich,
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber
 sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu -
 Fein - de nicht freu - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber

Adagio.

ü - - - ber mich, ü - - - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 mich, sich nicht freu - - - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 - en, sich nicht freu - - - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 mich, ü - ber mich, ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - bermich.

Violini
all' unisono.

ARIE.

Soprano.

Continuo.

Doch bin und blei-be ich ver-

gnügt, ob-gleich hier zeit-lich To - - - - - ben,

Kreuz, Sturm, Kreuz, Sturm und an - dre Pro - ben, Kreuz, Sturm und an - dre Pro - ben,

6 5 6 6 6 6 5

Tod, Höll, Tod, Höll und was sich fügt, Tod, Höll und was sich

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7

fügt. Ob Un - fall schlägt den treu - en Knecht,

6 5 6 6

Recht ist und bleibt, Recht ist und bleibet e - wig recht, Recht ist und bleibet

6 5 6 6 5

e - wig recht.

6 5 6 5 6 5 6 5

CHOR.
Andante.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.
Lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich in

Alto.
Lei - te mich, lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Tenore.
Lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Basso.
Lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Continuo.

Allegro.

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - - re mich, und

6 6 7 6 #

Andante.

leh - - - - re, leh - re mich, ... der Gott, der Gott,
 - re, und leh - re, und leh - re, leh - re mich, ... der Gott, du bist der Gott, denn du
 leh - - - - re, leh - re mich, du bist der Gott, denn du bist der - Gott,
 - re, und leh - re, und leh - re, leh - re mich, denn du bist der Gott, der Gott,
 6 2 6 5 6 6

du bist der Gott, denn du bist der Gott, der Gott, der - mir hilft, der - mir hilft, täg - lich
 bist der Gott, der Gott, der Gott, der - mir hilft, der - mir hilft,
 der Gott, du bist der Gott, der mir hilft, der - mir hilft,
 der Gott, du bist der Gott, der - mir hilft, der - mir hilft,
 # # # 6 3 # (2)

har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
...har - - - re ich, täg - lich har - - - re ich dein,
...har - - - re ich dein, har - - - re ich, täg - lich
...har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,

6

har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
har - - - re ich dein, täg - lich

6 6 6

har - re ich dein, täg-lich har - re ich dein.
har - re ich dein, täglich har - re ich dein.
har - re ich dein, täg-lich har - re, täglich har - re ich dein.
har - re ich dein.

ARIE.

Fagotto.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Ce - dern müs - sen von den Win -

den oft viel Un - ge - mach

em - pfin - den, oft - mals wer - den

— sie ver - kehrt. Rath und That,
 — sie ver - kehrt. Rath und
 — sie ver - kehrt.

Rath und That auf Gott ge - stel - - - let,
 That, Rath und That auf Gott ge - stel - - - let,
 Rath und That auf Gott ge - stel - - - let,

ach - tet nicht, nicht, was wi - - - der -
 ach - tet nicht, nicht, was wi - - - der -
 ach - tet nicht, nicht, was wi - der -

bel - - let, wi - der.bel - let, denn sein

bel - - - let, wi - der.bel - let,

bel - - - - let,

Wort ganz an - - - - - ders, ganz

denn sein Wort ganz an - - - - - ders,

denn sein Wort ganz an - - - - - ders,

an - - - ders lehrt.

ganz an - ders lehrt.

ganz an - ders lehrt.

CHOR.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Mei-ne Au - gen se - hen stets, stets,
 Mei-ne Au - gen se - hen stets, stets,
 Mei-ne Au - gen se - hen stets,
 Mei-ne Au - gen se - hen stets,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,
 stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,
 stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,
 stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn, meine Au - gen
 stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn, meine Au - gen
 stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn, meine
 stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn, meine Au - gen

sehen stets, sehen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -
 sehen stets, sehen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -
 Au - gen sehen stets, sehen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -
 sehen stets, sehen stets zu dem Herrn, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -

Allegro.

hen, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - -
 hen, denn er wird meinen
 hen,
 hen,

3 4 6 4 5 6 5 6# 7 6 7 6

hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen,
 Fuss aus dem Ne_tze zie - - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen,
 denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem
 denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - - hen, aus dem

6 4 # 7 6 6 7 4 3 7 6 6 6(4) 4 6 5 (5) 6(5) 5(5)

denner wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - - hen, aus dem Ne - tze zie -
 denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - -
 Ne - tze zie - hen,
 Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen.

5 2 6 6 5 7 7 6 7 4 3 7 7

hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -
 hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -
 Fuss aus dem Ne - tze zie - - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -
 denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - - hen, aus dem Ne -

6 4 3(♯) (7) 7 4 6 6 5 5 (6) 6 5 4

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

6 5# 6 5 4 # 6 5 6 5 4 # 6 5# 6 6 5 4 # (#)

CHOR.
Ciaccona.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Mei - ne Ta - ge in den

Mei - ne Ta - ge in den

Mei - ne Ta - ge in den

Mei - ne Ta - ge in den

6 6 6 5 4 #

Lei - den en - det Gott den - noch zu Freu -
 Lei - den en - det Gott den - noch zu Freu -
 — Lei - den en - det Gott den - noch
 Lei - den en - det Gott den - noch - zu

6 5 4 3

den;
 den;
 zu Freu - den;
 Freu - den;

9 6 7 9
7 4 3 7

Chri - sten auf den - Dor - - nen - we - gen...
 ...füh - ren Him -

6 # (b) 6 # 5 7

- mels Kraft und Se - - gen;

7 6 6 # 4 # # 6

...blei - bet Gott mein treu - er Schatz,...

...ach - te

7 7 6 6 5 7 4

ich nicht, ach - te ich nicht Men - schen - kreuz,

7 6 6 (f) 6 5 4

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom two staves are for the bass line, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment. The bass line consists of a simple harmonic progression of quarter notes.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom two staves are for the bass line, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part continues with a similar eighth-note accompaniment. The bass line is a simple harmonic progression. The vocal lines (soprano and alto) enter in the final two measures of the system, with the lyrics "Chri - stus, der uns".

steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft

steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

...hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

...hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - - - - ten,

9 8 7 6 5 4 3 2 1 6 5 7 6

strei - - - - - ten,

- - - - - ten, hilft mir

- - - - - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - - - -

5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 7 6

hilt mir tåg - lich sieg - haft strei - - - - - ten,
 tåg - lich sieg - haft strei - - - - - ten,
 - - - - - ten, sieg - haft
 - - - - - ten, sieg - haft strei - - - - -

6 5 7 4 3 9 8 6 2 4 6 5

sieg - haft strei - - - - - ten, sieg - haft
 sieg - haft strei - - - - - ten, sieg - haft
 strei - - - - - ten,
 - - - - - ten,

6 7

strei - - - - - ten,

strei - - - - - ten,

strei - - - - ten, sieg - haft strei - - - ten, Chri - stus,

täg - lich sieg - haft strei - - - ten, Chri - stus,

9 7 8 7 6 5

hilft mir täg - lich sieg - - - haft strei - - - ten.

hilft mir täg - lich sieg - - - haft strei - - - ten.

der uns steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei - ten.

der uns steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - - ten.

9 8 9 8 7 6 8 7 6 5 4 3 2 1