

Cantate

Am drei und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Mahl dem, der sich auf seinen Gott“

von

Johann Christoph Kubien.

№ 139.

Dominica 23 post Trinitatis. „Wohl dem, der sich auf seinen Gott.“

Vers 1. CHOR.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. (NB. Der Cantus firmus: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“ im Sopran.)

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6 5 4 3

7 9 8 7 5 9 7 6 5 7 6 9 8 7 5 9 3 6 2 6 9 6 9 6 9 7

Wohl dem, der sich auf
 Wohl dem, der sich auf sei-nen Gott, wohl dem, der sich auf sei-nen Gott,
 Wohl dem, der sich auf sei-nen Gott, auf sei-nen Gott, wohl dem, der sich auf seinen
 Wohl dem, der sich auf seinen

9 6 6 6 6 (7) 6 5
 4 5 3 -
 6 5b
 6 7 7 6 9 3 6
 4 5 7 8 6 7

sei - - nen Gott
 wohl dem, der sich auf seinen Gott, der sich auf sei - - nen Gott
 Gott, der sich auf sei - nen Gott, der sich auf sei - - nen Gott
 Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf sei-nen Gott

5 7 6 6 9 8 6
 5 5 4 2
 6 9 7 6 6 4 #
 5 7 5 5
 5 7 |
 8 7 5 9 7 6 5
 4 4 4

recht kindlich
 recht kindlich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-
 recht kindlich kann ver-las-sen,
 recht kindlich kann ver-las-

7 6 5 9 4 7 5 9 3 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 7 5 (6) 6 7 6

kann ver-las-sen!
 las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen!
 recht kindlich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen!
 sen, recht kindlich kann ver-las-sen, recht kindlich kann ver-las-sen!

4 6 5 6 7 6 6 7 6 6

System 1 of a musical score in G major (one sharp). It consists of six staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (middle two), and two empty bass clef staves (bottom two). The music is written in a 2/4 time signature. The first two staves contain a melody with various rhythmic values and accidentals. The third and fourth staves contain a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth and sixth staves contain a simple bass line. A fermata is placed over the final note of the melody in the first staff.

6 6 5 6 6 6 6 6 6 5 7 4 9 8 7 5 9 7 6 5 4 3 2

System 2 of the musical score, continuing from the first system. It has the same six-staff structure. The melody in the first staff continues with a fermata over the final note. The accompaniment in the third and fourth staves remains dense with sixteenth and thirty-second notes. The bass line in the fifth and sixth staves continues with a steady eighth-note pattern.

7 6 5 9 8 7 5 9 3 6 7 6 9 6 9 6 9 7 9 6 6 6 6 7 6 5 4 3 -

Den mag gleich Sün - de, Welt und
 Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, den mag — gleich Sün-de, Welt und Tod,
 den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, Welt — und Tod, den mag gleich Sün-de, Welt und Tod,
 Sün - de, Welt und

Den mag gleich Sün-de, Welt und Tod, den mag gleich Sün-de, Welt und

6 5 4 3 2 1 6 7 7 6 9 3 6 7 5 7 6 8 9 8 6 4 2

Tod,
 Tod, Sün - de, Welt — und Tod,
 Tod, Sün - de, Welt — und Tod,
 Tod, Sün - de, Welt — und Tod,

6 9 7 6 8 4 2 5 7 4 8 7 5 9 7 6 5 7 6

und al - le Teu - fel
 und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le
 und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has -
 und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel, al - le

9 8 7 5 9 3 6 7 5 4 6 6 4 6 6 6 7 6 6 7 6 6 4 6 5

has - sen,
 Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,
 sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,
 Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,

6 5 7 6 6 4 # 6 9 3 9 3 9 7

so
so bleibt er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er den noch
so bleibt er den noch wohl vergnügt, so bleibt
so bleibt er den noch wohl ver-

7 7 7 7 4 6 6 6 6 5 7 7 6

9 9 9 9 4 1 1 5 2 - 2 2 6

bleibt er den noch wohl ver-
wohl ver-gnügt, so bleibt er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er
er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er den noch wohl ver-gnügt,
gnügt, so bleibt er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er den noch wohl ver-gnügt, so bleibt er den

7 7 7 7 2 7 7 7 7 7 9 8

gnügt,
den noch, dennoch, bleibt er wohl vergnügt,
so bleibt er dennoch wohl vergnügt,
noch wohl ver - gnügt,

4 2 6 6 6 6 5 4 4 5 7 8 7 5b 9 7 6 5 7 2

wenn
wenn er nur
wenn er nur Gott zum Freun -

9 8 7 6 5 9 7 6 5 7 5 4 9 7 6 5 7 2

er nur Gott zum Freun - de
 Gott zum Freun - de kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt,
 - de kriegt, nur Gott zum Freun - de, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde
 wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde

9 5 6 6 3 6 6 5 6 2 3
 5 4 2 4 2 4 6

kriegt.
 wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.
 kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.
 kriegt, zum Freun - de, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

6 7 6 6 7 5 7 6 3 6 6
 5 4 2 5 4 5

ARIE.

Violino I. concertato.

Tenore.

Continuo.

The first system of music features three staves. The top staff is for Violino I. concertato in treble clef, the middle for Tenore in alto clef, and the bottom for Continuo in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The Continuo part begins with a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the musical notation. The Violino I. part has a melodic line with some grace notes. The Continuo part maintains its rhythmic accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The Violino I. part features a series of sixteenth-note passages.

The fourth system continues the instrumental accompaniment. The Violino I. part has a more active melodic line.

The fifth system concludes the page. It includes the vocal entry for the Tenore part with the lyrics "Gott ist mein" and the instruction "piano". The Continuo part continues its accompaniment.

piano

Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das To - ben, was hilft das

To - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - ben! Gott ist mein

Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das To - ben, was hilft das To - ben, so

wi - der mich ein Feind er - ho - ben! ich bin ge - trost bei Neid und Hass, ich bin ge -

forte
trost, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ge - trost bei Neid und Hass.
forte

piano

Gott ist mein Freund,

piano

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund, Gott ist mein

Freund; was hilft das To - ben, was hilft das

To - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - ben, so wi - der mich ein Feind er -

ho - ben! ich bin getrost bei Neid und Hass, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ich bin ge -

trost, getrost bei Neid und Hass.

forte

Ja, redet nur die Wahrheit spärlich, ja, redet nur die Wahrheit

piano

spärlich, seid immer falsch, was thut mir das? seid immer falsch,

was thut mir das? seid immer falsch, seid immer falsch, was thut mir das, seid

immer falsch, was thut mir das? ihr

(forte)

(piano)

Spöt-ter, ihr Spöt-ter, ihr Spötter seid mir un-ge-fähr-lich, ihr Spöt-

-ter, ihr Spöt-ter, ihr Spöt-ter seid mir un-ge-

fähr-lich, ihr Spöt-ter seid mir un-ge-fähr-lich, ihr seid mir un-ge-fähr-

lich, ihr Spöt-ter, ihr Spöt-ter, ihr seid mir un-gefähr-lich.

Da Capo.

RECITATIV.

Alto.

Der Hei-land sen-det ja die Sei-nen recht mit-ten in der Wöl-fe

Continuo.

Wuth. Um Ihn hat sich der Bö-sen Rot-te, zum Scha-den und zum Spöt-te, mit List ge-stellt; doch

da sein Mund so wei-sen Aus-spruch thut, so schützt Er mich auch vor der Welt.

ARIE.

Oboe d'amore I. II.

Violino.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Oboe d'amore I. II., the second for Violino, the third for Basso, and the fourth for Continuo. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The Oboe part begins with a melodic line, while the Violino, Basso, and Continuo parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

The second system continues the musical score with three staves: Violino, Basso, and Continuo. The Violino part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Basso and Continuo parts continue their respective parts from the first system.

The third system continues the musical score with three staves: Violino, Basso, and Continuo. The Violino part has a melodic line with some slurs. The Basso and Continuo parts continue their respective parts from the first system.

The fourth system continues the musical score with three staves: Violino, Basso, and Continuo. The Violino part has a melodic line with some slurs. The Basso and Continuo parts continue their respective parts from the first system.

piano

Das Un-glück schlägt auf al-len Sei-ten

piano

um mich ein cent-nerschwe-res Band, um mich ein cent-nerschwe-res

Band; das Un-glück schlägt auf al-len

Sei-ten, das Un-glück schlägt auf al-len Sei-ten um mich ein cent-ner-schwe-

- res, ein cent-nerschwe-res Band, um mich ein cent-nerschwe-res

Vivace.

Band. Doch plötz-lich er-schei-net die hel-fen-de Hand, doch plötz-lich er-schei-net die

hel-fen-de Hand, die hel-

fen-de Hand!
forte

Andante.

Mir scheint des Trostes Licht von wei -

- tem; da lern' ich, da lern' ich, da lern' ich erst, dass Gott al - lein der Menschen bester Freund muss

(7^{\flat}) a)

Vivace.

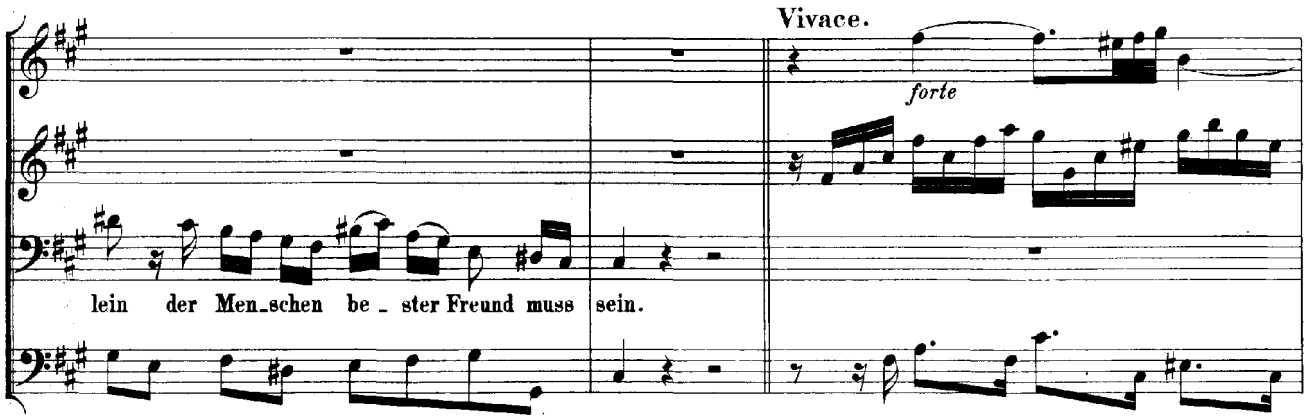
sein.

Andante.

Mir scheint des Trostes Licht von wei -



ten, da lern' ich, da lern' ich erst, dass Gott al-



Vivace.
forte
lein der Men_schen be - ster Freund muss sein.



Musical notation for the first system, consisting of four staves (two treble and two bass). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical notation for the second system, consisting of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The lyrics "Das Un-gluck schlägt" are written below the bass staves. The word "piano" is written above the first treble staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical notation for the third system, consisting of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The lyrics "auf al-len Sei - ten um mich ein cent - - nerschweres Band, ummich ein cent.nerschweres" are written below the bass staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical notation for the fourth system, consisting of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The lyrics "Band; das Un - glück schlägt auf al - len" are written below the bass staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Sei-ten, das Un - glück schlägt auf al - len Sei - ten um mich ein cent - nersche -

- res, ein cent - nerschweres Band, um mich ein cent - nersche - res

Vivace.

Band. Doch plötz-lich er-schei-net die hel-fen - de Hand, doch plötz-lich er-schei-net die

poc' allegro.

hel - fen - de Hand! Das Un - glück schlägt auf al - len Sei - ten

Vivace.

um mich ein cent_nerschweres Band. Doch plötzlich erscheint die

hel-fen - de Hand, doch plötz-lich er-schei-net die hel-fen - de Hand, die hel -

- fen - de

poi' allegro.

Hand!
forte

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ja, trag' ich gleich den grössten Feind in mir, (die schwe-re Last der Sün-den,) mein

6 5 4 5 4 3 2 3 2

Hei-land lässt mich Ru-he fin-den. Ich ge-be Gott, was Got-tes ist, das In-ner-ste der

6 7 6 6 5 6

See-len. Will er sie nun er-wäh-len: so weicht der Sünden Schuld, so fällt des Sa-tans List.

6 6 6

Vers 5. CHORAL. (Melodie: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte.“)

Soprano.
Oboe d'amore I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

7 6 6 7 6 5 6 5 6 6 6 4 #

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

6 3 6 6 5 6 6 5 7 6 6 6 6 4 3