

**Cantate**  
Am Feste der Himmelfahrt Christi  
„Auf Christi Himmelfahrt allein.“

№ 128.



Festo Ascensionis Christi.  
„Auf Christi Himmelfahrt allein.“

Corno I.  
Corno II.  
Oboe I.  
Violino I.  
Oboe II.  
Violino II.  
Oboe da caccia.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

staccato

7 6 6 6 4 3 6

6 4 7 6 5 4 6 2 4 6 (4) 6 7

B.W.XXVI.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are empty. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with eighth notes and rests. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a complex rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff has a similar rhythmic pattern. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff has a bass line with eighth notes and rests. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are empty. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melodic line with eighth notes and rests. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a complex rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff has a similar rhythmic pattern. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff has a bass line with eighth notes and rests. The system concludes with a double bar line.

Auf Chri - sti  
 Auf Christi Himmelfahrt al -  
 Auf Christi Him\_mel\_fahrt al -

6 7 4 2 3 6 4 3 6 6 5 5

Him - mel - fahrt al - lein  
 lein, auf Christi Him - mel\_fahrt al - lein, auf Christi Him\_melfahrt al - lein  
 lein, auf Christi Himmel\_fahrt, auf Christi Himmelfahrt al - lein, auf Christi Him\_melfahrt al - lein  
 Auf Chri - sti Him\_mel\_fahrt, auf Chri - sti Himmelfahrt al - lein, auf Chri - sti Him\_melfahrt al - lein

6 6 6 (4) 3 6 7

ich mei - - - ne Nach - - - fahrt  
 ich mei - - - ne Nach - fahrt  
 ich mei - - - ne Nach - fahrt, mei - ne Nach - fahrt grün - -  
 ich mei - - - ne Nach - - - fahrt grün - - - de, ich meine Nach -

6 6 4 3 6 6 6 6 5 6 5 4 3

grün - - - de,  
 grün - - - de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,  
 de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,  
 fahrt grün - - - de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,

1 3 6 4 3 6 6 4 3 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter rest followed by a half note G. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass clef staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical score with seven staves. The vocal line enters with the lyrics "und al - - - len" and "und al len Zweifel, Angst und". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The system concludes with a double bar line.

Zwei - - - fel, Angst und Pein  
 Pein, und al - len Zwei - - - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei fel, Angst und Pein  
 Pein, und al - - len Zwei - - - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei fel, Angst und Pein  
 und al - len Zwei - - - fel, al - len Zweifel, Angst und Pein, und al - len Zweifel, Angst und Pein

6 6 6 (4 3) 6 7

hier - - - mit stets ü - - - ber - - -  
 hier mit stets ü - - - ber win - - -  
 hier mit stets ü - - - ber win - - - de, hier mit stets ü - - - ber win - - -  
 hier mit stets ü - - - ber win - - - de, stets ü - - - ber win - - - de, hier mit stets ü - - - ber -

6 6 4 3 6 6 6 5 6 5 6 5



win - - - de;

- - de, stets überwin - de, hier mit stets ü - - - ber - win - de;

- - de, stets ü - ber - win - de, hier mit stets ü - ber - win - - - de;

win - - - de, hier mit stets ü - - - ber - win - de;

4 3 6 4 3 6 4 3 6 6 6 4 3 6 6 6 4 # 6 6

6 4 (3) 6 4 (2) 6 # 6 6 3 2 2 3 6 4 # 6 5

denn weil das Haupt im Him - - mel  
 denn weil das Haupt im Him - mel, im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel  
 denn weil das Haupt im Him - - mel ist, im Him - - mel ist, denn weil das Haupt im Himmel  
 denn weil das Haupt im Him - - mel, im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel

ist,  
 ist, das Haupt im Himmel ist,  
 ist, das Haupt im Him - - mel ist,  
 ist, das Haupt im Him - mel ist,

wird sei - - - ne Glied - - - der Je - - - sus  
 wird sei - ne Glied - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glied -  
 wird sei - ne Glied - - - der, sei - ne Glieder Jesus Christ. wird sei - ne Glied - - - der Je - sus  
 wird sei - ne Glied - - - der Jesus Christ, wird sei - ne Glied - - - der, sei - ne Glieder Je - sus

7) 6 5 6 6 4 2 6

Christ  
 - der, sei - ne Glieder Je - sus Christ  
 Christ, sei - ne Glieder Je - sus Christ  
 Christ, sei - ne Glieder Je - sus Christ

4 6 # 6 # 7 #

zu  
zu rechter

rech - ter Zeit nach - ho - len.  
zu rechter Zeit nach - ho - len, zu rech - ter Zeit nachho - len, nach.

len, zu rech-ter Zeit nach ho-len.  
 ho-len, nach ho-len, nach ho-len.  
 len, zu rech-ter Zeit nach ho-len.  
 7 6 5 2 6 4 3 4 2 6 6 (6)

*Dal Segno.*

**RECITATIV.**

Tenore. Ich bin be-reit, komm, ho-le mich! Hier in der Welt ist  
 Continuo.

5 6 4 3 2 5 3 6 2

Jam-mer, Angst und Pein; hin-ge-gen dort, in Sa-lem's Zelt, werd' ich ver-klä-ret sein. Da

7 5 6 4 2 6 6

seh ich Gott von An-ge-sicht zu An-ge-sicht, wie mir sein hei-lig Wort ver-spricht.

5b 6 6 6 6 4 7

ARIE.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Auf, auf, mit hel-lem Schall, mit hel-lem Schall,

*piano*

6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 6 5

auf, auf, mit hel-lem Schall verkündigt ü-ber all: mein Je-sus sitzt,

6 7 7 6 (6) 5 6 6 6 5 7 6 4

mein Je-sus sitzt zur Rechten: auf, auf, mit hel-lem Schall verkündigt ü-ber all: mein Je-sus sitzt,

6 6 7 (3) 6 4 # 6 6 7 5 6 6





Wer sucht mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer

*piano*

5 4 6 4 5  
5 4 5  
6 5 6 (5) 6 7 7

sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich an - zu -

6 7 6 7 7 6 7 5 7 6 6 6 5 6

fech - ten? Ist Er auch mir ge - nom - men, ich werde einst da - hin kom - men,

6 5 7 6 6 6 7 6 6 6 6

Recit.

*piano*

*piano*

*(piano)*

Recit.

wo mein Er\_lö\_ser lebt. Mein' Augen wer\_den ihn in grösster Klar\_heit schauen. O könnt' ich im Vor\_aus mir

*piano*

6 5b 6 7 6 7b

ei\_ne Hüt\_te bau\_en! Wo\_hin?.. Ver\_gebner Wunsch! Er wohnt nicht auf Berg und Thal, sein Allmacht zeigt sich ü\_ber\_all: so

7 6 4 2 6 7 5 6 5

*(forte)*

*forte*

*(forte)*

*forte*

schweig' verweg'ner Mund, und su\_ che nicht die\_sel\_be zu er\_ gründen.

7 6 5 4 2 6 6 4 5 4 6

**Dal Segno.**

## ARIE. Duett.

Oboe (damore) I. *tr*

Alto.

Tenore.

Continuo.

6 # (4) 6 5 6 6 4 2 6 6 4 2 6 7

5 # 6 # 5 7 5 6 4 2

7 6 5 4 2 # 4 5 6 7

Sein Allmacht zu ergründen, wird sich kein Mensch finden.

Sein Allmacht zu er-

*piano*

6 6 7 6 5 6 5 7 # 6 5 7 # 6 # 6 # 6 7

grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den, - den, mein Mund ver - stummt und

6 6 7 9 7 6 4 4 6 6 4 2 6 6 6 6 5 #

schweigt, ver - stummt und schweigt. mein Mund ver - stummt und schweigt.

5 6 4 7 7 6 4 2 # 6 7 # 6

Sein All - macht zu er - Sein All - macht zu er -

5 6 7 6 6 6 7 6 7 7

grün - den, wird sich kein Men.sche fin - den, mein Mund ver.stummt und grün - den.wird sich kein Men.sche fin - den. mein Mund ver.

4 # 6 6 6 7 6 6 6 6 6 # 7 6 7

schweigt, mein Mund verstummt und schweigt.  
stummt und schweigt, mein Mund verstummt und schweigt. Sein

7 7 7 7 7 4 # 4 # 6 4/2 6 # 6 6 2 #

Sein Allmacht zu ergründen, wird  
Allmacht zu ergründen, wird sich kein Mensch finden

6 6 4 5 4 7 7 5 7 6 # 6 7 6 5 5 # 7 6 5

sich kein Mensch finden, mein  
den, mein Mund verstummt und schweigt.

4 6 6 # 4 2 6 6 # 5 6 6 # 6

Mund verstummt und schweigt.  
verstummt und schweigt.

7 # 6 6 2 # 6 # 6 6 6 6 4/2 6

4 — 6 7 5 6 6 4 7 5 6 4 3

7 5 6 4 3 5 6 7 4 6

5 6 7 6 6 7 6 5 4 6 4 6 4 2

Ich se - he durch die

6 5 4 3 6 6 6 6 7 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6

Ich se - he durch die Ster - ne, dass Er sich schon von  
 Ster - ne, dass Er sich schon von fer - ne zur Rech - ten Got - tes

fer - - - - ne zur Rech - ten Got - - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes  
 zeigt, zur Rech - ten Got - - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes

7 6 7 3 7 2 7 6 6 6 5 7 5 6

zeigt, ich se - he durch die Ster - - - ne, dass  
 zeigt, ich

6 6 6 5 6 6 6 (6) 6 6 5 7 4 6 6

Er sich schon von fer - - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt,  
 se - he durch die Ster - - - - ne, dass Er - sich schon von fer - - - - ne zur

5 6 7 6 4 3 3 6 6 6 6 7 6

zur Rech - ten Got - - tes zeigt, zur Rech - ten Got - - tes zeigt,  
 Rech - - ten Got - tes zeigt, zur Rech - - - - ten Got - - tes zeigt,

7 7 7 5 6 6 4 3

*Da Capo.*

