

Cantate

Am Sonntag Trinitatis

„Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.“

1916.

Er - halt,
Er - halt,
Erhalt,
Erhalt,

halt' uns. Herr, bei dei - nem Wort,
er.halt' uns, Herr, er. halt' uns, Herr, bei dei - nem Wort, er - halt'
er.halt' uns, Herr, er.halt' uns, Herr, bei dei - nem Wort, er.halt'
er.halt' uns, Herr, er.halt' uns, Herr, bei dei - nem Wort, er.halt'

uns, Herr, bei deinem Wort, und steur' des
 uns, Herr, bei deinem Wort, und steur' des Papsts und Türken
 uns, Herr, bei deinem Wort, und steur' des Papsts und Türken Mord,

6 6 6 6 7 6 6 6 6

und steur' des Papsts und Türken
 Papsts und Türken Mord, und steur' des Papsts und Türken Mord,
 Mord, und steur' des Papsts und Türken Mord,
 und steur' des Papsts und Türken Mord, und steur' des Papsts und Türken Mord,

6 6 6 6 6 6 6 6

Mord,
 und steur' des Papsts, und steur' des Papsts und Tür ken Mord,
 und steur' des Papsts, und steur' des Papsts und Tür ken Mord,
 und steur' des Papsts und Türken Mord,

6 6 6 7 7 7 7

die
 die Jesum Christum, deinen

7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 5 7 5 7 7

Je - - sum Chri - - stum, dei - - nen Sohn,
 die Jesum Christum, deinen Sohn, Jesum Christum, dei - - nen Sohn, die Jesum Christum, deinen
 die Jesum Christum, deinen Sohn, Jesum Christum, die Jesum Christum, deinen Sohn, die Jesum Christum, deinen
 Sohn, die Jesum Christum, deinen Sohn, die Jesum Christum, dei - - nen

Sohn, dei - nen Sohn,
 Sohn, deinen Sohn,
 Sohn, dei - nen Sohn,

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. Below these are four vocal staves. The vocal lines are mostly silent in this system, with a few notes appearing in the lower staves. The bottom staff is a bass line for the piano, mirroring the left hand of the piano part.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part remains consistent in style. The vocal lines now contain lyrics. The lyrics are: "zen wol - len von sei - nem", "stür - zen wol - len von sei - nem", "stürzen wol - len von sei - nem Thron, von sei - nem Thron, von sei - nem", and "stür - zen wol - len von". The lyrics are distributed across the four vocal staves, with some staves having multiple lines of text.

Thron.
 Thron, von sei - nem Thron, die Je - sum Christum, deinen Sohn, stürzen wollen von seinem
 Thron, von sei - nem Thron, die Je - sum Christum, deinen Sohn, stürzen wollen von seinem
 sei - nem Thron, die Jesum Christum, deinen Sohn, stür - zen wollen von sei - nem

7 6 6 6 3/4 2
 # # 6 # # # 6 #

Thron.
 Thron.
 Thron.

6 # # (6) # # (6) 6 7 6 # 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are grand staff notation (treble and bass clefs) for the right and left hands of a piano. The fourth staff is a bass clef with a bass line. The fifth, sixth, and seventh staves are empty. Below the fourth staff, there are guitar fretting diagrams: 6, 7 7 6 (#), 7 7 7, 7 7, 7 7, 7 7 7.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are grand staff notation (treble and bass clefs) for the right and left hands of a piano. The fourth staff is a bass clef with a bass line. The fifth, sixth, and seventh staves are empty. Below the fourth staff, there are guitar fretting diagrams: 7, 6, 6, 6 6 6 (6) 6 6 5, 6, 6 5.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

piano

forte

(piano)

forte

piano

Sen.de dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, starker Gott,

(forte)

piano

piano

(piano)

sen-de dei-ne Macht von o - ben, Herr der Herren, starker Gott, Herr der Herren,

6 # 6 7 6 6 6

sen-de dei-ne Macht von o - ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott,

9 8 6 6 7 6 4 3

Herr der Her-ren, star-ker Gott, Herr der Her-ren, star-ker

7 6 5 (6) # 6 6 4 3 7 6 # 6

Gott, sen-de dei-ne Macht von o - ben, Herr der Her-ren, starker

6 6 4 3 2 # 6 6 7 6

piano *forte* *forte*

Gott, sen - de dei - ne Macht von o - ben, Herr der Her - ren, star - ker Gott!

6 8 6 5b 5 6 5 7 6 5 (forte) 6 4 3

(7) 6 7 6 6 (9 8) 6 6

(piano) Dei - ne Kir - che zu er -

(9 8) 7 7 5 7 7 6 5 6 7 7 6 5 6 6 6

piano *piano*

freu -

6 # # # 6 7 # 6 6 5

en und der Fein-de bit-tern Spott, und der Feinde bit-tern Spott augenblicklich zuzer-

6 6 5 7 7 9 8 6 7 6 7 5 7 6 6

streu -

6 # # # 5 # 6 # 7 6 6 5

7 6 2 5 # 6 4 2 6 7 5 6 5 7 7 # 6 6

forte *forte* *piano* *piano*

en (*forte*) sen-de dei-ne Macht von (*piano*)

6 7 6 4 3 6 7 6 6 5 6 7 6

o - ben, Herr der Her-ren, starker Gott, Herr der Herren, sen-de dei-ne Macht von

o - ben, Herr der Her-ren, star - ker Gott, Herr der Her-ren, star - ker

Gott, Herr der Her-ren, star - ker Gott,

sen-de dei - ne Macht von o - - ben, dei - ne Macht von o - ben, Herr der Her-ren, starker

(forte)

(forte)

Gott!
(forte)

tr

6 6 4 5 6 7 4 4 7 6 5 6 6

tr

9 8 6 6 9 8 7 7 6 2 7 6 7 6 7 5 #

RECITATIV.

Alto. *Der Menschen Gunst und Macht wird we-nig nützen, wenn du nicht willst das ar-me Häuflein*

Tenore.

Continuo.

6 5 6 5b 7b

Adagio.

Recit.

schützen, Gott heil - ger Geist, du Trö - - ster werth.

Gott heil - ger Geist, du Trö - ster werth, du weisst, dass die ver-folgte Gottes-Stadt den ärgsten

tr

(k) 6 5 6 6 6 4 5 6 6 2 3 4 5 6 2

Adagio.

Gieb
 Feind nur in sich sel-ber hat, durch die Ge - fähr-lich-keit der fal - sehen Brü - der. Gieb

5b 6 5 6 6 5 6 6 (-)

Recit.

deinm Volk ei - ner-lei Sinn auf Erd', dass wir, an Christi Lei-be Glieder, im Glauben
 deinm Volk ei-nerlei Sinn auf Erd'.

6 6 5 6 6 5 4 # 7 2

Adagio.

Recit.

eins, im Leben ei-nig sei'n. Steh' bei uns in der letz - ten Noth,
 Steh' bei uns in der letz - ten Noth! Es bricht als

6 5b 6 6 5 4 2 7 7 6 6 5 5 6

dann der letzte Feind herein und will den Trost von unsern Herzen trennen; doch lass dich da als unsern Helfer

6 6 5 6 2 5

Adagio.

gleit' uns in's Le - ben aus dem Tod.
 ken-nen, gleit' uns in's Leben aus dem Tod, gleit' uns in's Le - ben aus dem Tod.

5 3 6 4 3 2 6 6 # # 6 6 5 4 6 6 2 6 5 6 4 #

ARIE.

Basso.

Continuo.

stür-ze zu Bo - den, *piano* stür-ze zu Bo - den, *forte*

stür-ze zu Bo - den, *piano*

schwül - sti - ge Stolze, stür-ze zu Bo - den, stür-ze zu Bo - den,

stür-ze zu Bo - den, schwül - stige Stol - ze, stür - ze zu Bo - - - den,

schwülstige Stol - - - ze! Ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te,

ma - che zu nich - te, was sie er - dacht, was, was sie er - dacht! *forte*

Stür - ze zu Boden, stür - ze zu

piano

Bo - den, schwül - stige Stol - ze, stürze zu Bo - den,

stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu Bo - den, schwül - sti - ge Stol - ze.

stür - ze zu Bo - den, schwül - sti - ge Stol - ze! Ma - che zu

nich - te, was sie er - dacht, was, was sie er - dacht, ma - che zu nich - te, was,

tr

was sie er - dacht!

forte

Lass sie den Ab - grund plötzlich ver - schlin - gen,

piano

lass sie den Ab-grund plötz-lich ver-schlingen, lass sie den Ab-grund

plötzlich ver-schlingen, plötz-lich ver-schlin-gen, ver-

schlin-gen! *tr* *forte*

Weh-re dem *piano*

To-ben, wehre dem To-ben

ben

feind-licher Macht, lass ihr Ver-lan-

- gen nimmer ge - lin - gen, nim - mer,
nim - mer, nim - mer, ihr Ver - lan - gen nim - mer ge - lin - gen!
Da Capo.

RECITATIV.

Tenore. So wird dein Wort und Wahrheit of - fen - bar, und stellet sich im höchsten Glanze dar,
Continuo.

dass du vor dei - ne Kirche wachst, dass du des heiligen Wortes Lehren zum Segen fruchtbar machst; und willst du
dich als Hel - fer zu uns kehren, so wird uns dann in Frieden des Segens Überfluss be - schieden.

CHORAL.

Soprano.
Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ver - leih uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es ist ja doch kein
Ver - leih uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es ist ja doch kein
Ver - leih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es ist ja doch kein
Ver - leih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten; es ist ja doch kein

Andrer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig-

And'rer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, allei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig-

Andrer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig-

Andrer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig-

6 7 (4 #) 6 6 6 6 6 # 6 5 4 6 6 4 # 6 5 6 6

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruh'g und stil - les Le - ben führen mö - gen

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruh'g und stil - les Le - ben führen mö - gen

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruh'g und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruh'g und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen

6 (8) 6 4 3 5 6 6 # 6 8 7 6 5 4 8 7 6 5 6 6 4 3

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - men.

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - men,

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - men.

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - men.

6 7 5 6 # 5 5 6 6 5 4 2 6 6 6 6 6 6 6 4 5 #