

# Cantate

Am Feste der Reinigung Marias

„Mit Fried und Freud ich fahr' dahin.“

1895.



# Festo Purificationis Mariae.

## „Mit Fried und Freud ich fahr' dahin.“

Flauto traverso.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 9 8 - 7 - 7 - 7 6 6 4 - 6 7 9 8 7 # 6 #



hin  
 hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin  
 hin, mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin, ich fahr' da hin  
 hin, mit Fried' und Freud', mit Fried' und Freud' ich fahr' da hin

4 # - # - # - # 7 6 6 6 # # 7 - 5

in Got - - tes  
 in Gottes Wil - - len, in Gottes  
 in Gottes Wil - - - - len, in Gottes  
 in Gottes Wil - -

7 6 4 - 5 7 9 8 7 4 8 4 3

Wil - len;  
 Wil - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - len;  
 Wil - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - len;  
 - - - len, in Gottes Wil - len, in Got - tes Wil - len, in Gottes Wil - len;

♯ 5 # 5 - ♯ # 6 # 4 6 ♯ 4 6 5 ♯ 4 6 4 #

ge - - - trost ist  
 ge. trost ist mir mein Herz und  
 ge. trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und  
 ge. trost ist

# # - # - # - 6 6 - # - 6 6 7 #

mir mein Herz und  
Sinn, ge-trost ist mir mein Herz' und Sinn, mein Herz und Sinn, mein Herz und  
Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz,  
mir mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und

6 2 6 9 3 4 2 6 8

Sinn,  
Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn,  
meine Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn, mein Herz und Sinn,  
Sinn, mein Herz und Sinn, ge-trost ist mir mein Herz und Sinn,

6 2 4 4 5 2 6 5 # # - # - # -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The middle three staves are piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The second system of the musical score continues from the first. It features piano accompaniment on the top four staves and vocal lines on the bottom three staves. The piano part includes the instruction "piano" written above each of the four staves. The vocal lines include the lyrics: "sanft und stil le; le, sanft und stil le; le, sanft und stil le; le, sanft und stil le;". The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note. Below the piano part, there are some markings: "7 5", "6 3", "7 4 #", and "tasto solo".



*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

6 7b 4 3 4 6 5 6 7 5 6 7

*forte*

wie Gott mir ver hei - - - - - ssen

*forte*

wie, wie Gott mir ver hei - - - - - ssen hat, wie Gott mir ver hei - - - - - ssen, ver hei - - - - - ssen

*forte*

wie, wie Gott mir ver hei - - - - - ssen hat, wie Gott mir ver heissen hat, ver hei - - - - - ssen

wie, wie, wie Gott mir ver hei - - - - - ssen, mir ver hei - - - - - ssen

7 7 # 6 # 6 6 8 5 6 4 2

hat,  
 hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver-hei - - - ssen hat,  
 hat, wie Gott mir, wie Gott mir ver-hei - - - ssen hat,  
 hat, wie Gott mir ver-hei - - - ssen hat, wie Gott mir ver-hei - ssen hat,

6 - 6 3 6 4 2 - 6 4 6 6 6 4 # # - # - # - 98 H (6)

7 5 # # 8 6 5 4 # 4 6 # 7 6 5 7 #

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes treble and bass staves with various dynamics like *piano*. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass staves with lyrics: "der Tod ist mein Schlaf".

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes treble and bass staves with dynamics like *forte*. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass staves with lyrics: "wor - den, ist mein Schlaf".

*Dal Segno.*

ARIE.

Flauto traverso. *piano sempre*

Oboe d'amore. *piano sempre*

Alto. *tutto legato*

Continuo.

*piano.*

*piano*

Ich will auch mit gebrochenen Au - gen nach

*poco forte*

*(poco) forte*

dir, mein treu - er Heiland, sehn,

*piano*  
*piano*  
ich will auch

mit ge-broch-nen Au - gen nach dir, mein treu-er Hei - land, sehn, nach dir, mein treu - er

Hei-land, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Heiland, sehn,

ich will auch mit ge-broch-nen Au - gen, auch mit gebröc' - nen Au - gen nach

dir, mein treu - - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

*poco forte*  
*(poco) forte*

Wenngleich des Lei - bes Bau zer - bricht, doch fällt mein Herz und Hof - - -

*piano*  
*(piano)*



First system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs (Soprano and Alto) and two bass clefs (Tenor and Bass). The lyrics are: "fen nicht, wengleich des Lei - bes Bau zer bricht, doch fällt mein Herz und".



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "Hof - fen nicht, doch fällt mein Herz und Hof - fen nicht, mein Herz".



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "und Hof - fen nicht." Dynamic markings include *poco forte* and *(poco) forte*.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "Mein Je - sus".

sieht auf mich im Ster - - - ben, mein Je - sus sieht auf mich im

*piano*

*piano*

Ster - - - ben, auf mich im Ster - - - - - ben

und läs - set mir kein Leid ge - sehn, und läs - set mir kein Leid ge - sehn, kein

Leid, und läs - set mir kein Leid ge - sehn.

*(poco forte)*

*(poco forte)*



The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

The second system includes vocal lines. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The vocal lines enter in the second measure. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Ich will auch mit ge - broch'nen Au - gen nach dir, mein treu - er". Dynamic markings include *(piano)* above the vocal lines and *piano* below the piano accompaniment.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are: "Heiland, sehn,". Dynamic markings include *(poco forte)* above the vocal lines and *(poco) forte* below the piano accompaniment.

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The lyrics are: "ich will auch mit ge - broch'nen Au - - gen nach dir, mein treu - er Hei - - land,". Dynamic markings include *(piano)* above the vocal lines and *piano* below the piano accompaniment.

sehn, nach dir, mein treu - er Hei - land, nach dir, mein treu - - er

Hei - land, nach dir, mein treu - - er Hei - land, sehn, ich will auch

mit ge - broch - nen Au - gen, auch mit ge - broch - nen Au - gen nach

dir, mein treu - - er Hei - land, nach dir, mein treu - er Hei - land, sehn.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Recit.

O Wunder, dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten Gruft und gar des To. des

Andante.

Schmerz sich nicht ent - se - zt!

Das macht Chri - stus, wahr Got - tes

Recit.

Sohn, der treu - Hei - land, der auf dem Ster. be. bet. te

Choral.

schon mit Himmels. Süßigkeit den Geist er. gö - tzet, den du mich, Herr, hast

se - hen lahn, da in er - füllter Zeit ein Glaubensarm das

Recit.

Heil des Herrn um - fin - ge; und machst be - kannt von dem er - hab - nen

Choral. Recit.

Gott, dem Schöpfer aller Dinge, dass Er sei das Le - ben und Heil, der Menschen Trost und Theil, ihr

Choral. Recit.

Retter vom Ver - der - ben im Tod und auch im Ster - ben.

Choral. (piano)

*piano*

ARIE. Duett.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

Ein un - be - greiflich Licht erfüllt den gan - zen Kreis

der Er-den,  
der Er-den,

6 4 3 5 9 - 3 6 6 5 (H) 6 7 6 5

*piano*  
*piano*

ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen  
ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

6 7 5 4 #

*piano*

Kreis  
der Er - den, er -  
der Er - den,

6 5 6 5 6 5 # 6

*piano*

füllt den gan-zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan-zen Kreis, den

er - füllt den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, den gan-zen Kreis, er - füllt den ganzen

6 6 5 5 6 5 6 5 7 6 7

*forte*

gan - - - zen Kreis der Er - den,

Kreis der Er - den,

7 6 5 6 5 6 5 4 # # 6 5 3 6

7 6 5 6 5 6 5 4 # # 6 5 3 6

ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen  
 ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis

4 6 6 7 6 6 6 5 3 6 4 3

Kreis der Er - den,  
 der Er - den,

4 2 7 6 5 4 2 5 6 4 3 5 9 3 6

*piano*  
*piano*  
 ein un - be - greiflich Licht er - füllt den gan - zen Kreis  
 ein un - be - greiflich Licht erfüllt den gan - zen

6 5 (N) 6 7 6 6 4 3 7 3 4 3 6 5 3



First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Kreis der Er - den, der Er - den, er -". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The word "piano" is written above the right-hand piano staff.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen füllt den gan - zen Kreis, er - füllt den gan - zen Kreis, den gan - zen Kreis, den". The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The word "piano" is written above the right-hand piano staff.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "Kreis der Er - den. gan - - zen Kreis der Er - den." The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The word "forte" is written above the right-hand piano staff.

4 3 4 3 9 - 8 6 5 6 5 4 5 6 5 7 6 5

*piano*  
*piano*  
Es schallet kräftig fort  
Es schallet kräftig fort und

4 6 5 6 6 6 6 6

und fort, es schallet kräftig fort und fort, es schallet kräftig fort und fort ein  
fort, es schallet kräftig fort und fort, es schallet kräftig fort und fort ein höchst

5 3 7 5 5

höchst er - wünscht, ein höchst erwünscht Ver - heissungswort: Wer  
 er - wünscht, einhöchst er - wünscht Ver - heissungswort: Wer

*piano*

6 6 6 5 # 7 5 6 6 5 5 2 8

glaubt, soll se - lig wer - den, wer glaubt, soll  
 glaubt, soll se - lig wer - den, wer glaubt, soll se - lig,

5 5 7 5 7 6 7 5 - 5 # 6 5 3 6

se - lig, se - lig wer - den.  
 se - lig wer - den.

*adagio*

6 5 6 5 6 5 4 6 5 6 7 #

RECITATIV.

Alto. O un - er - schöpf - ter Schatz der Gü - te, so sich uns Men - schen auf - ge -

Continuo.

than: es wird der Welt, so Zorn und Fluch auf sich ge - la - den, ein Stuhl der Gnaden und Siegeszeichen auf - ge -

stellt, und je - des gläu - bi - ges Ge - mü - the wird in sein Gna - den - reich ge - la - den.

**Soprano.**  
Flauto traverso in 8va,  
Corno, Oboe, Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

CHORAL.

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuchten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

Er ist das Heil und sel'ge Licht für die Hei - den, zu er - leuch - ten, die dich

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud und Won - - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud und Won - - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud und Won - - ne.

ken - - nen nicht, und zu wei - den. Er ist dein's Volks I - sra - el der Preis, Ehr, Freud und Won - - ne.