

Gaulade

Am Feste der Erscheinung Christi

„Erster Immanuel, Herzog der Frommen.“

12123.

Festo Epiphaniæ. „Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.“

Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe d’amore I.
Oboe d’amore II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

(6) * 7 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

6 6 6 6 4 4 2 (6) 6 6 5 4 7 5 4

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is in a high register with a melodic contour that rises and then falls.

5 6 7 8

Musical score for the second system, measures 9-14. This system includes vocal lyrics: "Liebster Immanuel, liebster Immanuel, liebster Immanuel". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has a more active, rhythmic quality in this section.

6 6 6 6 6 6 7 7 7 7

ma - nu.el, Her - zog der From - men,
 ma - nu.el, Her - zog der From - men,
 ma - nu.el, Her - zog der From - men,
 ma - nu.el, Her - zog der From - men,

7 7 6 7 6 6 9 6 5

7 6 7 6 6 6 5 6 4 2

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

6 5 4 3 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6

bald!

bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!

bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!

bald, bald, bald, bald, komm nur bald!

7 6 4 7 5 6 7 6 6



The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are vocal staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The next two staves are for the right hand of a piano, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom five staves are for the left hand of a piano, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes various rhythmic values and articulations like slurs and accents.



The second system of the musical score consists of nine staves, continuing the arrangement from the first system. It features the same vocal and piano parts. The piano parts are more active in this system, with dense rhythmic patterns in both hands. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom five are for vocal parts. The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts include several trills, indicated by 'tr' above the notes. The system concludes with a series of figured bass numbers: 5, 6, 7, 6 6, 6, 6, 6 4 2, 6, 5, #.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The vocal parts enter with the lyrics: "Du hast mir, höch - ster Schatz, du hast mir, höch - ster Schatz, Du hast mir, höch - ster Schatz, du hast mir, höch - ster Schatz, Du hast mir, höch - ster Schatz, Du hast mir, höch - ster Schatz,". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. The system ends with figured bass numbers: 6, 6 5, 7 5, 7 5, 7, 7, 7, 6, 7, 6 6.

mein Herz ge - nom - - men,
 mein Herz ge - nom - - men,
 mein Herz ge - nom - - men,
 mein Herz ge - nom - - men,

6 5 9 6 5 7 6 7 6 6

so ganz vor Lie - - be brennt
 so ganz vor Lie - - be brennt
 so ganz vor Lie - - be brennt
 so ganz vor Lie - - be brennt

6 5 6 6 6 5 5 6 5 6 6

und nach dir walt.
 und nach dir walt, und nach dir walt, nach dir walt, nach dir
 und nach dir walt, und nach dir walt, nach dir walt, nach dir
 und nach dir walt, so ganz vor Lie-be brennt

7 6 5 3 2 6 5 7 # 6 # 7 # 6 4

walt, nach dir walt.
 walt, nach dir walt.
 und nach dir walt.

7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 # 6 5 #

Nichts kann auf Er - den
 Nichts kann auf Er - den,
 nichts kann auf Er - den
 Nichts kann auf Er - den
 Nichts kann auf Er - den

mir Lieb' res wer - den,
 mir Lieb' res wer - den, auf Er - den mir Lieb' res
 mir Lieb' res wer - den, auf Er - den mir Lieb' res
 mir Lieb' res wer - den, nichts kann auf Er - den mir Lieb' res

wer - den,
 wer - den,
 wer - den, als wenn ich

6 5 7 3

als wenn ich mei - - nen Je - sum stets be - halt.
 als wenn ich mei - - nen Je - sum stets be - halt, als wenn ich
 als wenn ich mei - - nen Je - sum stets, stets be - halt,
 mei - - nen Je - - - - - sum stets be - halt, als

7 (6) 6 # 6 6 #

mei - - nen Je - - sum, Je - - sum stets be - halt.
 als wenn ich mei - - nen Je - - sum stets be - halt.
 wenn ich mei - - nen Je - - sum stets be - halt.

7 6 6 6 6 3/2 (5) 3/2

Dal Segno.

RECITATIV.

Alto. Die Himmels-Süssig-keit, der Aus-er-wählten Lust, er-füllt auf Er-den schon mein Herz und

Continuo. 5 6 6 6 3b 7b

Brust, wenn ich den Je-sus-Na-men nen-ne und sein ver-borg'nes Man-na ken-ne: Gleichwie der Thau ein

dürres Land erquickt, so ist mein Herz auch bei Gefahr und Schmerz in Freudigkeit durch Je-su Kraft ent-zückt.

(*) 6 6 6 6

ARIE.

Lento.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

The first system of the score shows the initial instrumental entries. The Oboe I and Oboe II parts play a melodic line with grace notes. The Tenor part is silent. The Continuo part provides a harmonic accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C).

5 3 7 6 4 5 #

The second system features the vocal entry. The Tenor part begins with a trill (tr) and then sings the lyrics. The piano accompaniment is marked with *piano* and *forte* dynamics. The lyrics are: "Auch die har - te Kreuzes rei - se,"

The third system continues the vocal line. The Tenor part sings the lyrics. The piano accompaniment is marked with *piano* dynamics. The lyrics are: "auch die har - te Kreuzes - rei - se und der Thränen bitt' - re

The fourth system concludes the vocal line. The Tenor part sings the lyrics. The piano accompaniment is marked with *forte* and *piano* dynamics. The lyrics are: "Speise schreckt mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, auch die harte Kreuzes - reise

und der Thränen bitter Spei...se schreckt mich nicht, mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, schreckt mich

nicht, mich nicht, schreckt mich nicht, schreckt... mich nicht, mich nicht!

forte

forte

allegro

allegro

Wenn die Ungewitter to - - -

lento
piano
adagio (piano)

ben, sendet Je - sus mir von
oben, mir von oben Heil und Licht, Heil und
Licht, Heil und Licht, sendet Je - sus mir von oben Heil und Licht.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso.
Kein Höllenfeind kann mich ver - schlingen, das schreiende Ge - wis - sen schweigt. Was
Contínuo.
soll - te mich der Fein - de Zahl um - rin - gen? Der Tod hat selb - sten kei - ne Macht, mir
a - ber ist der Sieg schon zu - ge - dacht, weil sich mein Hel - fer mir, mein Je - sus, zeigt.

ARIE.

Flauto traverso. *Solo.*

Basso.

Continuo. *staccato*

Lass', o Welt, mich aus Verach - tung, lass', o Welt, mich aus Verach - tung in be - trübter Einsamkeit!

Lass', o

Welt, mich aus Verach - tung, lass', o Welt, mich aus Verach - tung in be - trübter Einsam - keit,

in be - trüb - ter Ein - - - - samkeit, in be - trüb -

- - - - ter, be - trüb - ter Einsam - keit!

Lass', o Welt, mich aus Ver - ach - tung, lass', o Welt, mich aus Ver - achtung in be - trübter Ein - samkeit,

in be - trüb - ter Ein - - - - sam - keit, in be - trüb -

adagio
- - - - ter Ein - sam - keit!

(t) (t)

Je - sus, der ins Fleisch ge.kom.men

und mein O.pfer an.ge.nom.men, blei.bet bei mir al.le.zeit.

Je.sus, der ins Fleisch ge.kom.men und mein O.pfer an.ge.nom.men,

blei.bet bei mir al.le.zeit, blei.bet bei mir al.

- le., al - le - zeit, al - le., al - le. zeit.

Da Capo.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in S^{va} ,
Oboe d'amore I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

CHORAL.

Fl., Viol.

Drum fahrt nur immer hin, ihr Eitelkeiten! Du, Jesus, du bist mein
ich will mich von der Welt zu dir bereiten; du sollt in meinem Herz

Ob. *la seconda volta piano* Ob.

und ich bin dein; Mein ganzes Le. ben sei dir er - ge. ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin - ein.
und ich bin dein; Mein ganzes Le. ben sei dir er - ge. ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin - ein.
und ich bin dein; Mein ganzes Le. ben sei dir er - ge. ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin - ein.
und ich bin dein; Mein ganzes Le. ben sei dir er - ge. ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin - ein.