

ANHANG I.

Siehe das Vorwort zur Cantate N^o 91:
„Gelobet seist du, Jesu Christ“.

Ältere Lesart des Mittelsatzes in dem Duette:
„Die Armuth, so Gott auf sich nimmt“.
Seite 26.

Seite 29, Takt 1 ff.

Violino I. II.

Soprano.
Sein menschlich We - sen, sein menschlich

Alto.
Sein menschlich We - sen ma - chet euch den

Continuo.

We - sen, sein menschlich We - sen ma - chet euch den En - gels - Herr -

Engels - Herr - lich - kei - ten gleich, den En -

- lich - kei - ten gleich, den En - gels -

- gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der En - gel

Herr-lich-kei-ten gleich, euch zu der En- - - gel Chor, zu der En- - - gel Chor zu se-
 Chor, euch zu der En- - - gel Chor, zu der En- - - gel Chor zu se-

5 6 6 6 6

Seite 30.

- tzen, euch zu der Engel Chor zu se - tzen.
 - tzen, zu der En-gel Chor zu se - tzen.

7 5 7 5 6 6 7 # 6 5 # 6 5 # 6 6 2

Sein mensch- - - lich We-sen ma- - chet euch den En-
 Sein mensch- - - lich We - sen ma - - chet euch den

forte

6 7 9 6 6 4 4 5 7 b 6 5 # 6 5

- gels - Herr - lich kei - - ten gleich, sein mensch - lich We - sen
 En - - gels Herrlich kei - - ten gleich, sein menschlich We -

piano *piano*

9 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 7 b 5 2

Seite 31.

ma - chet euch den En - gels - Herr - lich - kei - ten

- sen, sein menschlich We - sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet

b 6 6# 6# 6 b 7b 7b # b u

gleich, den En - gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der En -

euch den En - gels - Herr - lich - kei - ten gleich, den En -

6 6b 4 7 7b 5# # 6 6 6 7 6

- gel Chor, euch zu der En - gel Chor, zu der En - gel

- gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der En - gel Chor, zu der

9 8 6 7 6 6 6 6 6 6 6 7b

Chor zu se - tzen, zu der En - gel Chor zu se - tzen.

En - gel Chor zu se - tzen, euch zu der Engel Chor zu se - tzen.

6 6# 7 5# 6 7 6 # 6 7# 7

Da Capo.