

Am fünf und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis :

„Es reißet euch ein schrecklich Ende.“

Cantate
für Alt, Tenor und Bass.

N^o 98.

Dominica 25 post Trinitatis.
„Es reiset euch ein schrecklich Ende.“

ARIA.

The musical score is written in 3/8 time and consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment featuring a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The third system concludes the piece with a final cadence in the vocal line and piano accompaniment.



Es rei -

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics 'Es rei -' and a piano accompaniment with a complex, rhythmic texture. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.



- fet - euch ein schreck - lich En - de,

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics '- fet - euch ein schreck - lich En - de,'. The piano accompaniment features a dense, sixteenth-note texture in the right hand, which becomes more intricate in the final measure of the system.




This system contains the final five measures of the piece. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture, leading to a final cadence. The vocal line is not present in this system.

es rei - fet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr

sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck -

- lich En - de, ihr sünd - li - chen Ver - äch - ter, ihr sünd -



li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck - lich

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, rapid sixteenth-note passage in the right hand starting in the second measure.



En - de, ihr sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin.

This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A question mark is placed above the first measure of the piano part.



Es rei -

This system contains the final five measures of the page. The piano accompaniment features a dense, sixteenth-note texture in the right hand, while the vocal line has a few notes.

Musical score for the first system. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for the vocal line (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are:

- fet euch ein schreck - lich En - de,

Musical score for the second system. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for the vocal line (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are:

es rei - fet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr sünd - li -

Musical score for the third system. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for the vocal line (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are:

ehen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck - lich

En - de, ihr sünd - - - li - chen Ver - äch - ter, hin, ihr sünd - - - li - chen

Ver - äch - ter, hin.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music consists of various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Der Sün - den Maass ist".

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "voll — ge - messen, der".

Sün - den Maass ist voll ge - messen,

doch eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat sei - nes

Rich - ters ganz ver - ges - sen, hat sei - nes Rich - ters ganz

— ver - ges - - - sen. Der Sün - den

Violini e Viola.

Maass ist voll ge - mes - sen, doch eu - - er ganz ver - stock - ter Sinn hat

sei - nes Rich - ters - ganz ver - ges - sen, sei - - nes Richters ganz ver -

ges - - - sen, ganz ver - ges - sen.

Da Capo.

REGITATIVO.

Des Höchsten Güte wird von Tag zu Ta-ge neu, der Undank a-ber sündigt stets auf

Gua-de. O! ein ver-zwei-felt bü-ser Scha-de, so dich in dein Ver-der-ben führt.

Ach! wird dein Her-ze nicht ge-rührt? dass Got-tes Gü-te dich zur wah-ren Bu-sse lei-tet; sein

treu-es Her-ze läs-set sich zu un-ge-zähl-ter Wohlthat schau-en. Bald lässt er Tempel auf-er-

bau-en. bald wird die Au-e zu be-rei-tet, auf die des Wor-tes Manna fällt, so dich er-hält.

Je-doch, o! Bos-heit die-ses Le-bens, die Wohlthat ist an dir ver-ge-bens.

ARIA.

The first system of musical notation consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and then a half note. The piano accompaniment is spread across five staves: the first two are treble clef (right hand), and the last three are bass clef (left hand). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support with eighth and sixteenth notes.

The third system concludes the aria. The vocal line ends with a final melodic flourish. The piano accompaniment continues until the end of the system, with the right hand playing a final eighth-note pattern and the left hand providing a concluding bass line.

(6)

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are grand staff (treble and bass clefs) with a complex piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clef staves, likely for a cello or double bass, providing a low-frequency accompaniment.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a vocal line. The second and third staves are grand staff with piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clef staves with piano accompaniment. The lyrics are: "So löschet im Ei-fer der rä- chende Richter, so lö- schet im Ei - fer der rä - chende".

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a vocal line. The second and third staves are grand staff with piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clef staves with piano accompaniment. The lyrics are: "Richter den Leuch-ter des Wortes zur Stra - fe doch aus, den Leuch - ter des Wortes zur Stra - fe doch".

aus, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen.de Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

aus; ————— so lö - schet im Ei - fer der rä - chende Richter den

Leuchter des Wor - tes zur Stra - - fe doch aus.

Ihr müs.set, o Sün.der, durch eu.er Verschul.den den Greu - - el an hei.li.ger

Stät - te er - dul - den, ihr ma - chet aus Tem - peln ein mör - de.risch Haus, ein mör - - derisch

Haus. Ihr müs.set, o

Sünder, durch eu. er Verschulden den Greu - - - el an hei. li. ger Stät. te er. dul. den, ihr machet aus Tempeln ein

mör. derisch Haus, ein mör - - derisch Haus.

So rächet im Ei. fer der rächende Rich. ter, im Ei - fer



der rä - chen-de Rich-ter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de Rich - ter, im Ei - fer



der rä - chen-de Rich-ter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de Rich-ter,



so lö - schet im Ei - fer der rä - chen-de

Rich - ter den Leuch - ter des Wör - tes zur Stra - fe doch

(6)

aus, den Leuch - ter des Wör - tes zur Stra - fe doch aus;

so löschet im Ei - fer der rächende Richter den Leuchter des Wortes zur Strafe doch aus.

RECITATIVO.

Doch Gottes Au - ge sieht auf uns als Auser - wählte: und wenn kein Mensch der Fein - de Men - ge

zähl - te, so schützt uns doch der Held in Is - ra - el, es hemmt sein Arm der Feinde Lauf, und hilft uns

auf; des Va - ters Kraft wird in Ge - fahr um so viel mehr er - kannt und of - fen - bar.

CHORAL. Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“

Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein

Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein

Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein

Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein

heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fel's List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fel's List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fel's List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fel's List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!