

Amuri und manzigste Simulayr nach Trinitatis :

„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

Isra Cap. 1. V. 8.

Canfate
für Supran, Alt und Bass.

№ 89.

Dominica 22 post Trinitatis. „Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

Oboe I.
Oboe II.
Corno.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.

6 (7) 6 7 7 6 (6)

9 8 6 9 8 9 8 6 6 4 (6 9) 6 6 7 5 6 4 6 5

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom three staves are for the vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Was soll ich aus dir ma-chen, was soll ich aus dir". The word "piano" is written below the piano accompaniment staves.

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom three staves are for the vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "machen, E - phraim? was soll ich aus dir machen, was soll ich aus dir". The word "piano" is written below the piano accompaniment staves, and "forte" is written above the piano accompaniment staves.

Soll ich nicht bil.lig ein A - - - - - dama aus dir machen, und dich wie Ze.

b b (b) 4 7 7 5b 5 2 4 6 b

bo - - - - - im zu - rick - - - - - ten?

b 2b 7 7 7 7 6 7 6 (6b) b 2b 4 6 7 4 b 6 5 4

A - ber mein Herz ist an - ders Sin - nes, mein Herz ist an - ders

6 6 7 7 7 (6)

Sin - nes, mein Herz ist an - ders Sinnes, mein Herz ist an -

9 6 6 9 6 6 9 8 7 6 9 8 7 6
7 2 7 4 7 6 7 6 7 6 5

ders Sin - - - nes, mein Herz ist an - ders Sin - - -

7 7 5 4 6 7 6 (7 7) 5 7 5

- nes, an - ders Sin - nes, mein Herz - ist an - ders Sinnes, mein Herz - ist an - ders

6 5 6 7 7 7 7 7 7 7

Sinnes, mei_ne Barm_her_zigkeit ist zu brün_stig, mei_ne Barmher_zigkeit ist zu

6 9 6 6 9 6 6 6 9 8 6
7 5 4 4 2 4 4 3 7 6

brün stig, zu brünstig, zu brün

9 8 6 6 9 8 6 6 7 7 6 5 6 5 (4)
7 4 3 3 7 6 4 3 5 4 3 5 4

ARIA.

Alto.

Continuo.

fängt bei de - nen an, die Ra -

6 6 6 6 6 (6)

- che fängt bei denen an, die nicht Barm - her - zigkeit ge - than, die nicht Barm - her - zig - keit, Barm -

6 7b 6b 6b 6b (2) 7 5 4b 6 5 7

her - zigkeit ge - than, und ma - chet sie wie So -

forte *piano*

6 6 5 6 6 7 6 5 6 5 6 5 6

- dom ganz zu nichte, und ma - chet sie wie Sodom, - wie

4b 3 4b 5b 6b 6 6b 6 6 6 6 6b 6 6 5 6 5 6 5

So - dom ganz zu nichte. Ein un - barm - her - zi - ges Ge - rich - te wird ü - ber dich ge - wiss er -

6 4 6 6 7 6 6 6 6 5b 7 5

gehn, ein un - barm - her - zi - ges Ge - rich - te wird ü - ber dich ge - wiss er -

6 6 6b 7b # 7 6 4 3 6 6 5 6 6 6 6 6 2

gehn, ein un-barm-her-zi-ges Ge-richte wird ü-ber dich ge-wiss er-gehn!

forte

(6) 5^b 4^b 4^b 6^b 5^b 6^b 5^b 6^b 6^b 4^b 5^b # 6^b 6^b 4^b 5^b 5^b

6 6^b 4^b 3^b 7 4^b 2^b # 6^b 6^b 6^b 9^b 5^b 6^b 5^b

RECITATIVO.

Soprano. Wohl-an! mein Her-ze legt Zorn, Zank und Zwi-tracht hin; es ist be-reit dem

Continuo.

Näch-sten zu ver-ge-ben. Al-lein, wie schre-eket mich mein sün-den-vol-les

Le-ben, dass ich vor Gott in Schul-den bin! Doch Je-su Blut macht die-se Rech-nung gut, wenn ich zu

Adagio.

ihm, als des Gesetzes Ende, mich gläu-big wen-de.

ARIA.

Oboe. *tr*

Soprano.

Continuo.

tr

Ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du?

piano *forte*

piano

ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du: so wer - de ich zum Heil der See - len die

piano

forte *piano* *tr*

Tro - pfen Blut von Je - su zäh - len, so wer - de ich zum Heil - der See - len die

forte *piano*

forte

Tro - pfen Blut von Je - su zäh - len.

(forte)

piano Ach! rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die Sum - me zu! *forte*

(piano) (forte)

piano Ja, weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne

(piano)

forte Schuld und Sün - den, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den. *forte*

piano Ach! rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die

(piano)

piano Sum - me zu! Ja, weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Auf meinen lieben Gott“

Soprano.
Oboe I. II. Corno,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

6 6 # 6 6 6 #

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

6 5 6 7 6 6 6

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll und Sün-de.

6 6 6 6 # 7 6 6 6 5 #