

Am Sonntage Misericordias Domini :

„Ich bin ein guter Hirt.“

Evangelium St. Johannis Cap. 10. V. 11.

**Cantate**

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

N<sup>o</sup> 85.



**Dominica Misericordias Domini.**  
**„Ich bin ein guter Hirt.“**

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Ich bin ein gu - ter Hirt,

ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

*piano*

Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Scha - fe. Ich bin ein gu - ter

Hirt. Ein gu - ter Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Schafe, ein

gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe.

Ich bin ein gu - ter Hirt,

*Org. 8<sup>ve</sup>*

ich bin ein gu - ter Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben

für die Scha - fe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben, sein



Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe.

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are: "Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe."



This system contains the next three measures of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note textures in both hands, supporting the vocal melody. The lyrics are not present in this system.



This system contains the final three measures of the musical score. The piano accompaniment concludes with sustained chords and melodic fragments. The lyrics are not present in this system.

ARIA.

Violoncello piccolo.

Alto.

Continuo.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Violoncello piccolo in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The middle staff is for Alto in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for Continuo in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a melodic line in the cello and a supporting bass line in the continuo.

The second system continues the musical piece with three staves. The Violoncello piccolo part features a more active melodic line with some slurs. The Alto and Continuo parts provide harmonic support.

The third system continues the musical piece with three staves. The Violoncello piccolo part has a melodic line with some slurs. The Alto and Continuo parts provide harmonic support.

The fourth system features vocal lines and a Continuo staff. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The Continuo staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Je - - sus ist ein gu - - ter Hirt, Je - sus ist ein".

The fifth system features vocal lines and a Continuo staff. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The Continuo staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - - ben".



für die Scha - fe hin - ge - ge - ben, die ihm Nie - mand

rau - ben wird, die ihm Niemand, Niemand rau -

- ben, rau - ben wird.

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein

gu - - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben

für die Scha - - fe hin - - ge - ge - ben, die ihm Nie - mand

rau - - - - - ben, Niemand rau - - - - -

- - - - - ben, rauben wird. Je - sus ist ein gu - ter Hirt,

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein

Le - ben für die Scha - fe hin - ge - ben, die ihm Nie - mand rau -

- - - - - ben wird, Je -

- sus, Je - sus ist ein gu - ter Hirt.

Empty musical staves for the fourth system.

Empty musical staves for the fifth system.

**CHORAL.**

Oboe I.

Oboe II.

Soprano.

Continuo.

Grundmelodie: „Allein Gott in der Höh sei Ehr.“

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,  
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt,

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, including a vocal line in the treble clef staff and piano accompaniment in the bass clef staff. The lyrics are: dem ich mich ganz ver trau auf schö - - ner, grü - - - - - ner Au - - - - -

Third system of musical notation, showing piano accompaniment in both treble and bass clefs. It includes dynamic markings *Ima* and *Il da* above the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment in both treble and bass clefs. It features a *tr* (trill) marking above a note in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a key signature of two flats. The music consists of a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The lyrics "Zum fri - - sehen" are written below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The lyrics "Was - - ser leit' er mich," are written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The lyrics "mein'" are written below the bass staff.



Seel' zu la - ben kräftig - - - lich

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The lyrics are "Seel' zu la - ben kräftig - - - lich".



This system contains the next four measures of the piece, continuing the piano accompaniment and bass line from the first system. The vocal line is not present in this system.



durch's sel - - ge Wort der

This system contains the next four measures. The vocal line resumes with the lyrics "durch's sel - - ge Wort der". The piano accompaniment and bass line continue.



Gna - - - den.

This system contains the final four measures of the piece. The vocal line resumes with the lyrics "Gna - - - den.". The piano accompaniment and bass line conclude the piece.

## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Wenn die Mieth-linge schlafen, da wachet dieser Hirt bei seinen Scha - fen,

so, dass ein je-des in gewünschter Ruh' die Trift und Wei-de kann ge-nie-ssen, in welcher

Le-bensströ-me flie-ssen. Denn, sucht der Höl-len - wolf gleich ein - zu - drin-gen, die

Scha-fe zu ver-schlingen, so hält ihm die-ser Hirt doch sei-nen Ra-chen zu.



ARIA.

Violino I. II.  
e Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of music features three staves. The top staff is for Violino I. II. e Viola, the middle for Tenore, and the bottom for Continuo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The music begins with a treble clef and a 9/8 time signature.

The second system continues the musical notation. The Tenore staff has a whole rest in the first measure. The Continuo staff has the word "Seht!" written above it in the fourth measure.

The third system continues the musical notation. The Tenore staff has the lyrics "Seht! Seht, was die Lie-be thut! seht, was die Lie-be" written below it.

The fourth system continues the musical notation. The Tenore staff has the lyrics "thut, was die Lie-be thut, seht, was die Lie-be thut! Mein Je - sus hält" written below it.

The fifth system continues the musical notation. The Tenore staff has the lyrics "— in zar - ter Hut die Sei - nen fe - ste ein - ge - schlos - sen, mein Je - sus" written below it.

hält in zarter Hut die Seinen feinste eingeschlos-

sen.

Er hat am Kreuzes Stamm ver-

gos sen für sie sein theures Blut,

er hat am Kreuzes Stamm ver-gos sen für

sie sein theu-res Blut, sein theu-res Blut, am Kreu-zes Stamm für

sie sein theu-res Blut. Seht! Seht! Seht, was die Lie-be

thut! seht, was die Lie-be thut, was die Lie-be thut, seht, was die Lie-be

thut!

**CHORAL.** Melodie: „Ist Gott mein Schild und Helfersmann.“

**Soprano.**  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Continuo.

Ist Gott mein Schutz und treu - er Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht,

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Un - glück mich be - rüh - ren wird; weicht,

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Un - glück mich be - rüh - ren wird; weicht,

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt, kein Unglück mich be - rüh - ren wird; weicht,

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

al - le mei - ne Fein - de, die ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Scha - den sein; ich ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.