

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Jesu, der du meine Seele“

№ 78.

Dominica 14 post Trinitatis.
„Jesus, der du meine Seele“

Flauto traverso.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

piano

6 6 7 6 6

forte

(forte)

forte

forte

forte

6 6 7 6 6

Je - su, der du mei - ne See - - -

Je - su, der du mei - ne

piano

6 6 # 6 7 5 # 4 b 6

Melodie: „Jesu, der du meine Seele:“

le, Je - su, der du mei - ne See - - le hast durch dei - nen bit - tern

See - le, Je - su, der du mei - ne See - - le hast durch dei - nen

Je - su, der du mei - ne See - - - le

forte *piano*

9 8 6 6 6 5 4 6 7 7 b #

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *(forte)* and *forte*. The lyrics are:

Tod, hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen
 bit - tern Tod, durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen
 hast durch dei - nen bit - tern Tod, hast durch dei - nen

Chord symbols below the staff: b, k, b, 6^b, 2^b, 6, 7, 6, 7, 6, 4, b, 6, 7^b, 6, 2

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *piano* and *forte*. The lyrics are:

bit - tern Tod bit - tern Tod bit - tern Tod bit - tern Tod

Chord symbols below the staff: 7, 6, 6, #, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 2

B.W. XVIII.

Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are grand staff notation. Dynamics include *piano* and *forte*. The text "aus des" is written below the grand staff.

6 6
5

Musical score for the second system. It consists of eight staves. Dynamics include *piano* and *forte*. The text "Teu - fels fin - strer Höh - le, aus des Teu - fels fin -" is written across the staves.

6 7 6 5 6 9 8 6 6 6 5 4

Hö - - - le
 strer Hö - le und der schweren See - len - - noth, und der schwe -
 strer Hö - le und der schweren See - len - - noth, der schwe - ren
 Hö - - - le und der schweren

piano

piano

6 4 7 7 7 # b k 7 6b 7b 6

und der schwe - - ren See - len - noth
 ren See - - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth
 See - len - noth, und der schwe - ren See - len - noth
 See - len - - noth, und der schwe - ren See - len - - noth

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

7 6 7 6 5 6 7b 6 4 2 7 6 6 3 7

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The piano part features several *piano* markings. The vocal lines have the following lyrics:

kräf - tig -
 kräf - tig - lich her - aus ge -

Below the staves, there are numerical figures: 4, 2, 2, 5, 4, 5, 6, 7, 6, 7.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The piano part features several *forte* markings. The vocal lines have the following lyrics:

lich her - aus ge - ris -
 ris - sen, her - aus ge - ris -
 ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge - ris -
 kräf - tig - lich her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - aus ge -

Below the staves, there are numerical figures: 5, 5, 6, 6, 6, 7, 6.

(forte)

forte

forte

forte

sen, heraus ge - rissen, her - aus, her - aus, her - aus

sen, her - aus ge - rissen, heraus, her - aus, her - aus,

ris - sen, her - aus ge - ris - sen, kräf - tig - lich her - - - aus ge - - -

7 6 7 6 4 6 4 6

(piano)

piano

piano

piano

piano

piano

piano

piano

ge - ris - - - sen,

ge - ris - - - sen, und mich Solches lassen wissen, mich Sol - -

her - aus ge - rissen, und mich Solches lassen

ris - - - - sen, *piano*

piano

6 6 6 6 4 6 5 6 5 6 5

(forte)
 und mich
 ches lassen wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich Solches lassen
 wis - sen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich Sol - ches lassen
 und mich Solches lassen wissen, mich Sol - ches lassen wis - sen, und mich
 forte

4 3 6 6 5 4 6 7 8 6 4 6 5 6 4

(piano)
 piano
 piano
 piano
 piano
 piano
 Sol - ches las - sen wis - sen
 wis - sen
 wis - sen, und mich Solches las - sen wis - sen
 Sol - ches las - sen wis - sen piano

6 4 6 6 4 6 4

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes several staves with dynamics such as *forte* and *forte* (repeated). The bass part includes a *forte* dynamic. The system concludes with figured bass notation: 6 4, 5 3, 6 5, 6 5.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *piano* and *forte*. The lyrics are:

durch dein an - - - ge - neh - - mes
 durch dein an - - - ge - neh - - mes Wort, durch dein an - - - ge -
 durch dein

The system concludes with figured bass notation: 4 #, 6, 5/4, (3/2), 6, 4, 4, 6, 5/4, 3, 6b.

Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge -
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort, durch dein
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes, dein

forte *forte* *forte*

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

durch dein an - ge - neh - mes Wort :
 neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort :
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein an - ge - neh - mes Wort :
 an - ge - neh - mes Wort, durch dein *forte* an - ge - neh - mes Wort :

forte *forte* *forte*

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

First system of musical notation. It includes vocal staves with lyrics and organ accompaniment. The organ part is marked "Organo in 8va alta...". The system contains several measures of music with various notes and rests.

6 4 x 7# 7 7# 7 4# 5 4# 5 7 6 5 4 7 6 5

Second system of musical notation. It includes vocal staves with lyrics and organ accompaniment. The organ part is marked "piano". The system contains several measures of music with various notes and rests.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and organ accompaniment. The organ part includes a section labeled "Organo in 8va". The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ accompaniment are shown. The organ part has a section labeled "Organo in 8va" and "forte". The lyrics are:

Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o
 mein Hort, sei doch jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch jetzt, o
 sei doch jetzt, o Gott, mein Hort, Gott, mein Hort, sei doch

Fingerings: 7, 4, 6, 5, 6, 7, 4, 6, 5, 6, 5

Musical score for the second system, continuing the vocal and organ parts. The organ part includes a section labeled "Organo in 8va". The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ accompaniment are shown. The organ part has a section labeled "Organo in 8va" and "piano". The lyrics are:

sei doch jetzt, o Gott, mein Hort!
 Gott, o Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort!
 Gott, mein Hort, o Gott, mein Hort, o Gott, o Gott, mein Hort!
 jetzt, o Gott, o Gott, mein Hort!

Fingerings: 6, 6, 6, 5, 4, 6, 8, 6, 6, 5

ARIA. DUETTO.

Soprano.

Alto.

Organo e Violoncello.

Violone.

staccato e pizzicato

Wir ei - - - - - len mit.

piano Wir

piano

schwa - chen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

dir, o Je - su, o Meister, wir ei - - - - -

len. wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen

- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schrit - ten, o Je - su, o Meister,

Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir ei - -

o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu dir, o Je - su, o Mei - ster, wir

- - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

ei - - - - - len mit schwachen, doch em - sigen Schritten, o Je - su, o Mei - ster, zu hel - fen zu

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - si - gen Schritten, o Je - su, o

dir, zu dir, zu dir, wir ei - len mit schwachen, doch em - si - gen Schritten, o Je - su, o

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

Mei - ster, zu hel - fen zu dir, zu dir!

forte

Du su - chest die Kranken und

piano

piano

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und

Du su - chest die Kranken und Ir - renden treu - lich, du su - chest die Kran - ken, du

Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

su - chest die Kran - ken und Ir - renden treu - lich, die Kran - ken und Ir - renden treu - lich.

forte

forte

Ach! hö-re, ach!

Ach! hö-re, ach!

piano

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er-

hö-re, ach! hö-re, wie wir die Stim-me er he - - - - - ben, um Hül-fe

he - - - - - ben, um Hül-fe zu bit-ten, um Hül-fe zu bit - - ten, um

zu bit - ten, zu bit - - - ten, zu bit - ten, um Hül - - fe zu bit - - ten, um

Hül-fe zu bit - ten, um Hül-fe zu bit - ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit - - ten!

Hül - - - - - zu bit - ten, um Hül-fe, um Hül-fe zu bit - - ten!

forte

Es sei uns dein gnä - di - ges
 Ant - litz er - freulich, er freu

piano

Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges
 Ant - litz er - freu - lich, er - lich, er - lich, es sei uns dein gnä - diges
 Ant - litz er - freu - lich, er - lich, es sei uns dein gnä - diges

freu - lich, er freu - lich, er freu - lich, er freu - lich, er freu - lich, es sei uns dein gnä - di - ges

Ant - litz er - freu - lich, es sei uns dein gnä - diges
 Ant - litz er - freu - lich, er - freu - lich!

RECITATIVO.

Tenore.

Ach! ich bin ein Kind der Sünden, ach! ich ir-re weit und breit. Der Sünden Aussatz,

Continuo.

piano

so an mir zu fin-den, ver-lässt mich nicht in die-ser Sterblich-keit. Mein Wil-le trach-tet nur nach

Bösen. Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich er-lö-sen? A-ber, Fleisch und Blut zu

zwingen, und das Gu-te zu voll-bringen, ist ü-ber al-le meine Kraft. Will ich den Schaden nicht ver-hehlen, so kann ich

nicht, wie oft ich feh-le, zäh-len. Drum neh-m' ich nun der Sünden Schmerz und Pe-in und meiner Sorgen

Bür-de, so mir sonst un-er-träglich wür-de, und lie-fre sie dir, Je-su, seuf-zend ein. Rechne

a tempo.

nicht die Mis-se-that, die dich, Herr, er-zür - - - - - net hat!

ARIA.

Solo.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

6 4 6 6 7 # 6 2 6 6 6 #
4 2 5 5

6b 7 6 6 7 6 6b 7 6 5b 6 7 # 6 5

6 5 6 5 # 4 2 6 6 # 6 4 6 5
Dein Blut, so mei - ne

6 7 # 6 5 7 6 6 6 6 5 # 4 2
Schuld durchstreicht,

6 6 # 6 5 2 6 7 # 5 3 4 2
dein Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht, macht mir das Her - ze

wie - der leicht, macht mir das Her - ze wie - der leicht und spricht mich frei, und spricht
 mich frei.
 Ruft mich der Höl - len Herr zum Strei - te, zum Strei - te, zum
 Strei - te, zum Strei - - - te, so ste - het Je - sus
 mir zur Sei - te, dass ich beherzt, beherzt, beherzt und sieg - - - haft, beherzt

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 5 4 6 7 4 3 4 6 7 7 6 6 5

4 3 6 4 6 6 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 5 3 2 5 3 5 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

B. W. XVIII.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "und sieg-haft sei. Ruft mich der Höl - leu".

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Herr zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei-te, zum Strei -".

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- te, zum Strei - te, so ste -".

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "het Je - sus, so ste - het Je - sus".

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mir zur Sei-te, dass ich beherzt, beherzt, dass ich be-herzt, ich beherzt und sieg-haft sei."

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano e coll'arco*

Continuo.

Die Wunden, Nägel, Kron' und Grab, die Schläge, so man dort dem Heiland gab, sind

con ardore

ihm nunmehr Sie-ges-zei-chen, und kön-nen mir er-neu-te Kräf-te rei-chen. Wenn ein er-

Vivace. *forte*

Adagio. *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *Lento.* *piano*

schreck-liches Ge-richt den Fluch' für die Verdammten spricht: so kehrest du ihn in Se-gen. Mich

kann kein Schmerz und keine Pein be - wegen, weil sie mein Hei - land kennt, und da dein Herz für mich in Lie - be brennt, so

4 2 5 2 b 7b 6 2 6

Andante.

le - ge ich hinwieder das mei - ne vor dir nie - - - der. Dies, mein Herz, mit Leid ver -

a tempo.

4 2 6b 5b 4b 6 5 5 8 b 6 b 7 7b 5 7b 6

men - - - get, so dein theu - res Blut be - spren - - - get, so am

6 7 5 6 8 b 6 5 3 8 b 6 6b 7 6 5 5 8 b 6 4 6

Kreuz ver-gos-sen ist, geb' ich dir, Herr Je-su Christ.

5 6 5 6 5 6 6 6 7 6 6 5 7 5 6 6 7 6 6 5 6 5 (b)

ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

forte

piano

forte

musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: Nun, du wirst mein Ge-wis-sen stil-len, so wi-der mich um

musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: Ra-che, um Ra-che schreit,

musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics: nun, nun,

du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um Ra - - - che, um Ra - che

piano

piano

piano

4 6 7 6 b 6 4 4 4 5

schreit, ja, dei - ne Treu - e wird's er - fül - len, weil mir dein Wort die Hoff - - -

piano

piano

piano

4 6 6 5 4 6 4 5 6 6

- nung beut, weil mir dein Wort die Hoff - - - nung, die Hoffnung

forte

forte

forte

forte

forte

4 6 7 5 5 5 4 4 4 4 4 4 4 6 6 5 4

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring many sixteenth notes and slurs. The second and third staves are also treble clefs with accompaniment. The fourth staff is a bass clef with accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a bass line. Dynamics include *bent.*, *piano*, and *forte*. Chord symbols are present below the bottom staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar instrumentation and dynamics as the first system, including *piano* and *forte* markings.

Third system of musical notation, which includes the vocal line. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics: "Wenn Chri - sten an - dich glau - ben, wenn Chri - sten an dich". The music is marked *piano*. The system concludes with a trill (*tr.*) in the vocal line.

glau - - ben, wenn Christen an dich glau - - ben, wird sie kein Feind in E -

piano

piano

piano

6 4 6 4 4 3 6 5 6 5 6 5 6 4 3

- - - wigkeit aus dei - - nen Händen rau - -

piano

(piano)

piano

5 5 6 4 5 3 6 5 6 6 6 6 5 4

- - ben. aus dei - - nen Hän - - den rau - - ben.

forte

forte

forte

(tr) *forte*

forte

6 6 6 5 6 7 6 6 6 6 5 4

piano

(piano)

piano

piano

piano

Wenn Chri - sten an dich glau - - - ben, wird sie kein Feind in E - wig-keit aus

2 6 7 6 5 6 4

piano

piano

piano

piano

dei - nen Hän-den rau - - - ben, kein Feind in E - - -

5 6 5 6 7 6 5 6 5 6

(piano)

piano

piano

piano

- wigkeit aus dei-nen Händen rau - - - - - ben.

6 7 6 6 5 6 5 4 6 5 6 5

CHORAL. Melodie: „Jesu, der du meine Seele.“

Soprano.
Flauto traverso in *S*²
Oboe I. Corno, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht;

6 6 6 7 # 5 6 7 6 #

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en.

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en.

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trauen.

du, du kannst mich stär-ker machen, wenn mich Sünd' und Tod an-ficht. Dei-ner Gü-te will ich trau-en.

6 # 6 7 7 5 6 # 7 6 # # 6 6 7 6

bis ich fröh-lich wer - de schau-en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer - de schau-en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer-de schauen dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

bis ich fröh-lich wer - de schau-en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü-ssen E-wig-keit.

6 5 6 6 7 6 6 6 # 6 # 6 7 6 # 6