

# Canfare

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“

Evangelium St. Lucas, Cap. 10, V. 27.

№ 77.



# Dominica 13 post Trinitatis. „Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“

Tromba da tirarsi.

3 4 7 6 4 3 4 3 6 5 6 3 5 7 4 6 6 5 4 6

Melodie: „Dies sind die heiligen zehn Gebot.“

Du sollst Gott, deinen Herren,  
Du sollst Gott, deinen Herren, lieben von ganzem

7 6 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 6 5 4

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her -

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her -

lie-ben von ganzem Her -

Her -

zen;

zen;

zen, du sollst Gott, deinen Her-ren, lie-ben von ganzem Her - zen;

zen, du sollst Gott, deinen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen;

5	6	4	7
3	4	4	3
	2	2	2

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment and five empty vocal staves. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. Below the piano part, there are several numbers: 6, 5, 2, 7, 6, 5, 4, 2, 7, 6, 6, 4, 5, 3, 4, 2, 5, 4, 3.

The second system of the musical score includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with the same rhythmic patterns as in the first system. The vocal lines are written in treble and bass clefs and contain the following German lyrics:

du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-

du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-

du sollst Gott, dei-nen Her-ren,

du sollst Gott,

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-

lie-ben von ganzem Her-

dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zem

zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-

ben, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zem Her-

Her-zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zem Her-

Her-zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-

zen, von gan-zer See-le; du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zer  
 zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-  
 zen, von gan-zer See-le; du sollst Gott,  
 zen, von gan-zer See-le;

See-le, von al-len Kräf-ten, und von gan-zem Ge-  
 -le, von al-len Kräf-ten, und von gan-zem Ge-müthe, von  
 deinen Her-ren, lieben von ganzem Her-zen, von gan-zer See-le, von al-len Kräf-ten, von  
 du sollst Gott, deinen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zer See-le, von

mü - the, und von gan - zem Ge - mü - the, du sollst Gott,  
 al - - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - the, und von ganzem Ge - mü - the,  
 al - - len Kräften, und von gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,  
 al - - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Ge - mü - the,

dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott,  
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren,  
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, du sollst Gott,  
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her -



dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer  
 lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len  
 dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,  
 zen, du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen,

Seele, von al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müt - he,  
 Kräf - ten, und von gan - zem Ge - müt - he, und  
 von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten, und von  
 von al - len Kräften, von al - len Kräften, von al - len Kräf - ten,

und von gan - zem Ge - mü - the;  
 von gan - zem Ge mü - the;  
 gan - zem Ge - mü - the, von ganzem Gemü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren,  
 und von gan - zem Ge mü - the; du sollst Gott, deinen Her - ren, lie - ben von ganzem

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer  
 du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gan - zem Her - zen, von gan - zer See -  
 lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len  
 Her - zen, von gan - zer See - le, von al - len Kräf -

See - - - le, von al - - - len Kräf - - - ten, und von gan - zem Ge -  
 - le, und von al - len Kräf - - - ten, und von gan - zem Ge -  
 Kräf - ten, al - len Kräften, und von gan - zem Ge - mü -  
 ten, von al - len Kräf - ten, und von gan - - - zem Ge -

mü - - - the, von gan - - - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott,  
 mü - - - the, und von ganzem Ge - mü - - - the;  
 - the, und von gan - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem  
 mü - the, und von gan - zem Ge - mü - - - the; du sollst Gott, dei - nen Her - ren,

dei\_nen Her\_ren, lie\_ben von ganzem Her\_zen,  
 du sollst Gott, dei\_nen Her\_ren, lie\_ben von ganzem Her\_zen, und dei\_nen  
 Her\_zen, und dei\_nen Nächsten  
 lie\_ben von ganzem Her\_zen, von ganzem Her\_zen,

und dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten,  
 Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich  
 als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich  
 und dei\_nen Nächsten, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen

und dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen  
 selbst, dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich  
 selbst, dei\_nen Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich  
 Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst,

Nächsten als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst.  
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, dei\_nen Nächsten als dich selbst.  
 selbst, als dich selbst, als dich selbst, dich selbst, und dei\_nen Nächsten als dich selbst, als dich selbst.  
 und dei\_nen Nächsten als dich selbst.

## RECITATIVO.

So muss es sein! Gott will das Herz für sich al - lei - ne ha - ben! Man muss den Herrn von gan - zer

See - le zu sei - ner Lust er - wäh - len, und sich nicht mehr er - freuen, als wenn er das Ge -

mü - the durch sei - nen Geist entzünd't, weil wir nur seiner Huld und Gü - te als - dann erst recht ver - sichert sind.

## ARIA.

Mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein

Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein gan - zes Le - ben

hangt dir an; mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her -

zen, mein ganzes Leben hängt dir an, mein gan - zes Le - ben hängt dir an.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues the accompaniment. The word "Lass" is written in the bass staff at the end of the system.

Third system of musical notation, including a vocal line in the treble staff. The lyrics are: "mich doch dein Ge - bot, mich dein Ge - bot er - ken - nen, lass mich doch dein Ge - bot,". The piano accompaniment continues in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including a vocal line in the treble staff. The lyrics are: "mich dein Ge - bot er - ken - nen, und in Lie - be so ent - bren -". The piano accompaniment continues in the bass staff.



First system of musical notation, consisting of four staves (two treble and two bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The lyrics "nen, dass ich dich ewig lieben kann;" are written below the second staff.

nen, dass ich dich ewig lieben kann;

Third system of musical notation. The lyrics "lass mich doch dein Gebot erkennen, lass mich doch dein Gebot, mich" are written below the second staff.

lass mich doch dein Gebot erkennen, lass mich doch dein Gebot, mich

Fourth system of musical notation. The lyrics "dein Gebot erkennen, und in Liebe so entbrennen" are written below the second staff.

dein Gebot erkennen, und in Liebe so entbrennen



nen, dass ich dich e

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the middle staff and piano accompaniment in the top and bottom staves. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.



ewig lieben kann, dass ich dich ewig lieben kann.

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.



This system contains the next four measures. The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing a more active melodic line while the left hand continues with a steady accompaniment.



This system contains the final four measures of the piece. The piano accompaniment concludes with a final cadence, and the vocal line ends on a sustained note.

## RECITATIVO.

Gieb mir da - bei, mein Gott! ein Sa - ma - ri - ter - Herz, dass ich zugleich den Nächsten

lie - be, und mich bei sei - nem Schmerz auch ü - ber ihn be - trü - be, da - mit ich nicht bei

ihm vor - ü - ber geh, und ihn in sei - ner Noth nicht las - se. Gieb, dass ich Ei - gen - lie - be

hasse, so wirst du mir der - einst das Freu - den - le - ben, nach mei - nem Wunsch, je - doch aus Gnade ge - ben.

ARIA.  
Tromba.

The first system of musical notation consists of three staves: treble, alto, and bass. The time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The alto staff is mostly empty in this system.

The second system continues the musical notation. The lyrics "Ach, es bleibt in" are written below the bass staff. The music features a trill (tr) in the treble staff. The bass staff has a measure rest followed by the lyrics. The alto staff remains empty.

The third system continues the musical notation. The lyrics "mei - ner Lie - be lau - ter Un - voll - kom - men - heit, ach, es bleibt in mei - - ner" are written below the bass staff. The music features a trill (tr) in the treble staff. The bass staff has a measure rest followed by the lyrics. The alto staff remains empty.

The fourth system continues the musical notation. The lyrics "Lie - be lau - ter, lau - ter Un - - vollkom - men - heit!" are written below the bass staff. The music features a trill (tr) in the treble staff. The bass staff has a measure rest followed by the lyrics. The alto staff remains empty.

The fifth system continues the musical notation. The lyrics "Hab ich" are written below the bass staff. The music features a trill (tr) in the treble staff. The bass staff has a measure rest followed by the lyrics. The alto staff remains empty.

oft - - mals gleich den Wil - - len, was Gott sa - - get, zu er - - fül - - len, fehlt mir's

doch an Mög-lich - keit.

Hab ich oft - mals gleich den

Wil - - len, was Gott sa - - get, zu er - - fül - - len, fehlt mir's doch an Mög-

- lich - keit, fehlt mir's doch, fehlt mir's doch an Mög - - lich - keit.

**CHORAL.** Melodie: „Ach Gott vom Himmelsieh darein“

Du stellst, mein Jesu, selber dich  
 Zum Vorbild wahrer Liebe:  
 Gieb mir auch Gnad und Kraft, dass ich  
 Gott und den Nächsten liebe:  
 Dass ich bei Allem, wo ich kann,  
 Stets lieb und helfe Jedermann  
 Nach deinem Wort und Weise.