

Canfare

Am zweiten Sonntag nach Trinitatis
1723.

„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“
Psalm 19, V. 2 und 4.

N^o 76.

Dominica 2 post Trinitatis.
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.“

PRIMA PARTE.

Tromba.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line begins with the instruction "Soli." and the lyrics "Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part maintains its complex texture. The vocal line includes the instruction "Tutti." and the lyrics "Got-tes, Die".

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Ve -

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

ste ver kün -

Ve - ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

Ve - ste ver kün - di - get sei - ner Hän -

di - get sei - ner

sei - ner Hän - de Werk, und die Ve -

de Werk, sei - ner Hän - de Werk, sei - ner

de Werk, sei - ner Hän -

Hän - de Werk;

ste ver - kün - di - get sei - ner Hände Werk;

Hän - de Werk;

de Werk;

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, showing intricate arpeggiated patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The fifth staff is a vocal line, which is currently silent. The sixth and seventh staves are empty, likely reserved for other instruments or voices.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It includes four vocal lines, each with lyrics. The lyrics are: "die Him - mel er - zäh - len die". The vocal lines are arranged in a four-part setting, with each voice part having its own melodic line. The piano accompaniment continues to provide a rhythmic and harmonic foundation for the vocal parts.

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

Eh - re Got - tes, und die Ve - ste ver - kün - di - get

di - get sei - ner Hän - de

ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de

sei - ner Hän - de Werk, sei - ner Hän - de

sei - ner Hän - de

Werk, und die Ve ste ver kün di get sei ner Hän de
 ner Hän de
 Werk, sei ner Hän de
 Werk, seiner Hän de

Werk.
 Werk.
 Werk.
 Werk.

Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom four are for vocal parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal part has a solo line starting in the fourth measure with the lyrics "Solo. Es ist kei_ne Sprache noch".

Musical score for the second system. It consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom four are for vocal parts. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The vocal part includes lyrics: "Re.de, da ma_n nicht ih_re Stimme hö - re, da man nicht ihre Stim_me hö - Solo: Es ist kei_ne Sprache noch".

re, da man nicht ih_re Stim_me hö -

Re - de, da man nicht ih_re Stim_me hö - re, da man nicht ih_re Stim - me

Solo.

Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih_re Stimme hö - re, da man

- re, es ist kei - ne Spra -

hö - re, da man nicht ih_re Stimme

nicht ih-re Stim - me hö - re, da man
 Solo.
 Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih-re Stim-me hö -
 - cheno ch Re de, da man nicht ih - re Stim -
 hö - re, es ist kei - ne Spra -

nicht ih-re Stimme hö - re, da man nicht ih - re Stim-me hö -
 re, da man nicht ih-re Stim - me hö -
 me, ih - re Stim-me hö - re, da man nicht ih-re
 - che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

re;
re,
Stim.me hö -
da man nicht ih.re Stim.me hö -
Stim.me hö -
re, da man nicht ih.re Stim.me hö -
da man nicht ih.re Stim.me hö -
re, da man nicht ih.re

Tutti.
es ist kei - ne Spra.che noch Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö -
re, da man nicht ih.re Stim.me hö -
re;
Stim.me hö -
re, da man

re, da man nicht ihre Stim - me **Tutti.** hö -

es ist kei - ne Spracheno ch Re - de, da man nicht ihre

re;

nicht ih.re Stimme hö - re, es ist kei - ne Spra -

re, da man nicht ih.re Stim.me hö - re, es ist kei - ne

Stim.me hö - re, da man nicht ih.re Stim - me **Tutti.** hö -

es ist kei - ne Spracheno ch

che;

Spra -
 re, da man nicht ih.re Stimme hö -
 Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö - re, da man nicht ihre Stim - me

che noch
 re, es ist kei - ne Spra -
 hö - re, da man nicht ih.re Stimme
Tutti.
 es ist kei - ne Sprach noch Re - de, da man nicht ih.re Stim.me hö - re, da man

The image shows a page of a musical score, numbered 204. It consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and bass) and piano accompaniment (right and left hand). The lyrics are in German and are written below the vocal lines. The music is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are melodic and follow the rhythm of the piano accompaniment.

System 1:

Vocal: Re - de, es ist kei - ne Sprache noch Re -
 che, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 hö - re, da man nicht ih - re Stim - me hö -
 nicht ih - re Stim - me hö -

System 2:

Vocal: - de, da man nicht ih - re Stim - me
 re, es ist kei - ne Spra -
 re, da man nicht ih - re
 re, da man nicht ih - re Stimme hö -

hör - re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, hö -
 - ebe, da man nicht ih - re Stim - me hö
 Stim - me hö re, da man nicht ih - re Stim - me hö
 re, da man nicht ih - re

re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih - re
 - re, da man nicht ih - re Stim - me, da man nicht ih - re
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö
 Stim - me hö re, da man nicht ih - re Stim - me hö

Stim - me hö - re, da man nicht ih - re
 Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stim - me
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, es ist kei - ne Sprache, kei - ne Sprach noch
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö -

Stim - me, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 hö - re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
 re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö - re.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore. *piano*

Continuo.

So lässt sich Gott nicht un - be - zen - get! Na - tur und Gua - de redt al - le Men - schen

Andante ed arioso.

an: dies Al - les, Al - les hat — ja Gott ge - thau, dass sich die Him - mel

re - gen, und Geist und Kör - per sich be - we -

Recitativo.

- gen, und Geist und Kör - per sich — be - we - gen. Gott selbst hat

sich zu euch ge-neiget, und ruft durch Boten oh-ne Zahl: auf, auf! auf, kommt zu mei-nem Lie-bes-mahl!

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes

Stim-me, eilt zu seinem Gnadenthron, zu sei-nem Gnadenthron: hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr

Vil - ker, Gottes Stimme, eilt zu sei - nem Gna - den thron,

— zu seinem Gna - den thron, zu sei - nem Gna - den thron, eilt zu sei - nem Gna - den

thron!

Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor' - ner

Sohn, al - ler Dinge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor' - ner Sohn, ist sein ein - ge - bor' - ner

Sohn:

dass sich Al - les zu ihm wen.de, dass sich Al - les zu ihm wen

de, dass sich Al - les zu ihm wen - de, dass sich Al - les zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Wer a - ber hört, da sich der grösste Hau - fen zu an - dern Göttern kehrt? Der ält - ste

Continuo.

Göt - tze eig - ner Lust be - herrscht der Men - schen Brust. Die Wei - sen brü - ten Thor - heit aus, und

Be - li - al sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Christen selbst von Chri - sto lau - fen.

ARIA.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Fahr!

hin, fahr hin, ab - göt.tische Zunft!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings. The second and third staves are in treble clef and provide harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves are in bass clef and continue the accompaniment. The music is characterized by intricate rhythmic patterns and frequent use of triplets.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The vocal line begins with the lyrics "Fahr hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'". A *piano* marking is placed above the piano accompaniment in the second measure. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line resumes with the lyrics "hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft! Sollt sich die Welt gleich ver." The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a solid foundation for the vocal melody. The system concludes with a final cadence.



keh - ren, will ich doch Christum ver - eh -



- ren, er ist das Licht der Ver - nunft, er ist das Licht der Ver - nunft.

forte

forte



Sollt sich die Welt gleich verkehren, will ich doch Christum verehren.

piano

ren, er ist das Licht der Ver.

Adagio.

nunft, das Licht, das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Vernunft, er ist das Licht der Ver.

(Tempo primo.)

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is the right-hand treble clef. The second and third staves are the left-hand treble clef. The fourth staff is the bass clef. The bottom staff is the right-hand bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure has a *forte* dynamic marking. The second measure has a *muft.* marking.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is the right-hand treble clef. The second and third staves are the left-hand treble clef. The fourth staff is the bass clef. The bottom staff is the right-hand bass clef. The music continues from the first system. The fourth measure of the bottom staff has a *Fahr* marking.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is the right-hand treble clef. The second and third staves are the left-hand treble clef. The fourth staff is the bass clef. The bottom staff is the right-hand bass clef. The music continues from the second system. The fourth measure of the bottom staff has a *piano* dynamic marking. The lyrics are: *hin, fahr hin, ab - göt. ti. schen Zuft, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr'*



hin, fahr' hin, fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.tische




forte
Zunft!

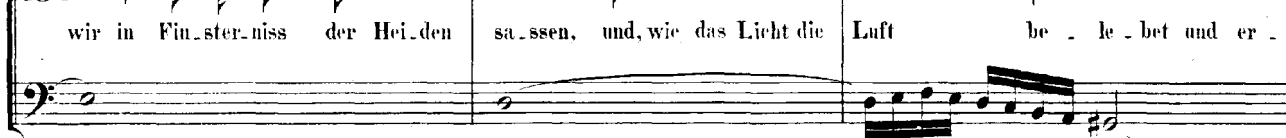


RECITATIVO.

Alto. 
 Du hast uns, Herr, von al - len Stra - ssen zu dir ge - ruft, als

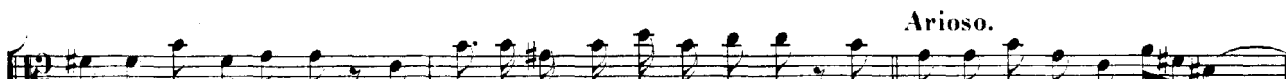
Continuo. 

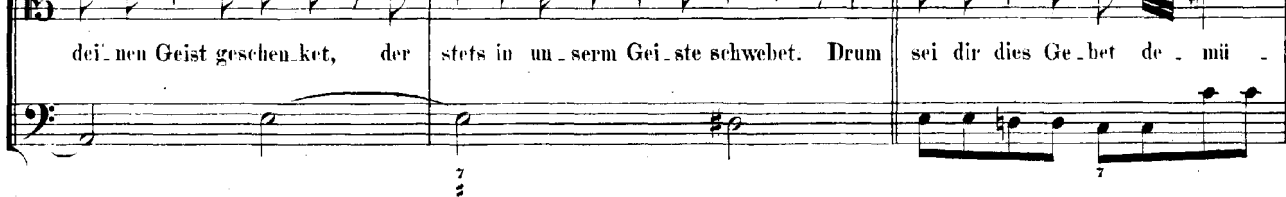

 wir in Fin - ster - niss der Hei - den sa - ssen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er -




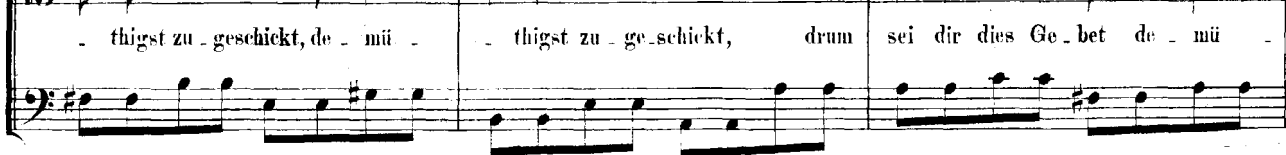

 quickt, uns auch er - leuch - tet und be - le - bet, ja mit dir selbst ge - spei - set und ge - trän - ket, und



Arioso. 
 dei - nen Geist geschen - ket, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum sei dir dies Ge - bet de - mü -




 - thigst zu - geschickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt, drum sei dir dies Ge - bet de - mü -




 - thigst zu - ge - schickt, de - mü - thigst zu - ge - schickt: *Atacca*



CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein“

Tromba.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und
 dass wir er - ken - nen sei - ne Werk, und

was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 was ihm lieb auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,
 Heil und Stärk be - kannt den Hei - den wer - den,

und sie zu Gott be - keh - ren!
 und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!
 und sie zu Gott be - keh - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!
 und sie zu Gott be - keh - ren!

SECONDA PARTE.

Nach der Predigt.

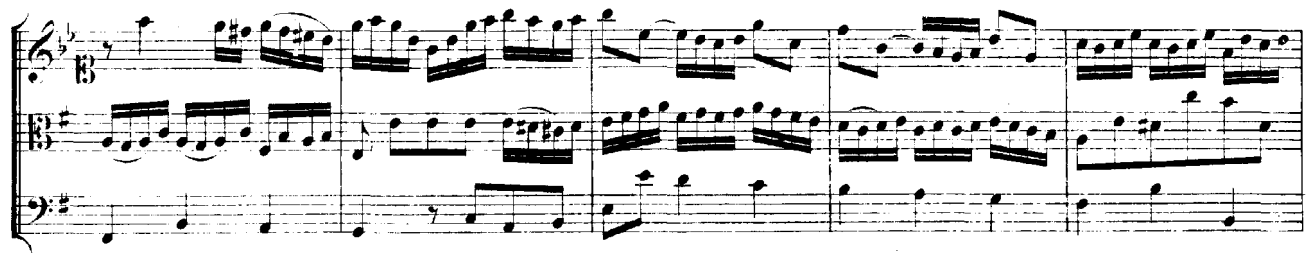
SINFONIA.
Adagio.

Oboe d'amore. 

Viola da gamba. 

Continuo. 

Vivace. 









First system of musical notation, featuring treble, middle, and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic developments.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, characterized by dense rhythmic textures.

Fifth system of musical notation, featuring a variety of note values and rests.

Sixth system of musical notation, with complex phrasing and articulation.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.
piano

Basso.

Viola da gamba
e Continuo.

Gott segne noch die treue Schaar, damit sie seine Ehre durch Glauben,

Liebe, Heiligkeit erweise und vermehre. Sie ist der Himmel auf der

Erden, und muss durch stetigen Streit mit Hass und mit Gefahr in dieser Welt gereinigt werden.

ARIA.

Tenore.

Viola da gamba
e Continuo.

Christum gläubig zu umfassen

sen, will ich alle Freude lassen

sen. Christum gläubig zu umfassen

fassen, Christum gläubig zu umfassen

sen, will ich alle Freude lassen

de las - sen.

Has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feind - lichs Ge - schlecht, has - se nur, has - se mich

recht, has - se nur, has - se mich recht, feindlichs Ge - schlecht!

RECITATIVO.

Alto.

Ich füh - le schon im Geist, wie Christus mir der Lie - be Sü - ssig - keit erweist, und

Viola da gamba
e Continuo.

Arioso.

mich mit Man - na, und mich mit Man - na, mit Ma - na speist: da - mit sich un - ter uns all - hier die

brü - der - li - che Treu - e stets stär - ke und er - neu - e.

ARIA.

Oboe d'amore.

Viola da gamba.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score shows the instrumental accompaniment. The Oboe d'amore part begins with a melodic line in the treble clef. The Viola da gamba part provides a rhythmic accompaniment in the alto clef. The Continuo part is in the bass clef, providing a harmonic foundation. The Alto part is currently silent.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Oboe d'amore part has a trill (tr) marked above it. The Viola da gamba part continues with its rhythmic accompaniment. The Continuo part maintains the harmonic structure. The Alto part remains silent.

The third system introduces the vocal line. The lyrics are: "Liebt, ihr Chri - sten, in der That,". The vocal line is in the alto clef. The instrumental accompaniment continues to support the vocal melody.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "liebt, — ihr Chri - sten, in der That, in der That, — in der That, — liebt, ihr Christen". The instrumental accompaniment continues to support the vocal melody.

in der That! Je - sus

This system contains the first four staves of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'in der That!' followed by a long rest, and then 'Je - sus'.

stir - bet für die Brü - der, und sie ster - ben für sich

This system contains the next four staves. The vocal line continues with 'stir - bet für die Brü - der,' followed by a long rest, and then 'und sie ster - ben für sich'.

wie - der, weil er sie ver - bun - den hat, weil er sie ver - bun -

This system contains the next four staves. The vocal line continues with 'wie - der,' followed by a long rest, and then 'weil er sie ver - bun - den hat, weil er sie ver - bun -'.

- den hat. Liebt, ihr

This system contains the final four staves. The vocal line concludes with '- den hat.' followed by a long rest, and then 'Liebt, ihr'.

CHORAL. Melodie: „Es woll' uns Gott genädig sein“

Tromba.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Es dan - ke,
das Land bringt

Es dan - ke,
das Land bringt

Es dan - ke,
das Land bringt

Es dan - ke,
das Land bringt

Gott, und lo - be dich
Frucht und bes - sert sich,

Gott, und lo - be, und lo - be dich
Frucht und bes - sert, und bes - sert sich,

Gott, und lo - be dich, und lo - be dich
Frucht und bes - sert sich, und bessert sich,

Gott, und lo - be dich
Frucht und bes - sert sich,

das Volk in gu - ten
dein Wort ist wohl ge -

Tha - - ten;
ra - - then.

das Volk in gu - ten
dein Wort ist wohl ge -

Tha - - ten;
ra - - then.

das Volk in gu - ten
dein Wort ist wohl ge -

Tha - - ten;
ra - - then.

das Volk in gu - ten
dein Wort ist wohl ge -

Tha - - ten;
ra - - then.

Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns
 Uns seg - ne Va - ter und der Sohn, uns

seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die
 seg - ne Gott, der heil - ge Geist, dem al - le Welt die

Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,
 Eh - re thu, vor ihm sich fürch - te al - ler - meist,

und sprech von Her - zen: A - - men!
 und sprech von Her - zen: A - - men, und sprech von Herzen, von Her - zen: A - - men!
 und sprech von Her - zen: A - - men, und sprech von Herzen, und sprech von Herzen: A - - men!
 und sprech von Her - zen: A - - men!