

Ganfate

Am Feste der heiligen drei Könige

„Sie werden aus Baha Alle kommen.“

Arhain Cap. 60. H. 6.

№ 65.

Festo Epiphanius.

„Sie werden aus Saba Alle kommen.“

Corno I.

Corno II.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. The instruments listed are Corno I, Corno II, Flauto I, Flauto II, Oboe da caccia I, Oboe da caccia II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score is in 12/8 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by rests. The Continuo part provides a steady bass line. The woodwinds and strings play intricate patterns, with some woodwinds featuring trills and grace notes.

This musical score consists of 13 staves. The top two staves are in treble clef, the next six are in alto clef (C-clef), and the bottom two are in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic textures, particularly in the middle staves, which feature rapid sixteenth-note passages. The bottom-most staff contains a more melodic line with some rests. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom - -
 Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba
 Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - ba
 Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - - - - - l/a

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch, Weih.rauch

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weihrauch brin -

kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weih - - - rauch brin - gen; Gold und Weihrauch, Weih.rauch

gen: sie werden aus Sa - ba Al - le kommen aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 - gen; sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, aus Sa - ba kommen, sie werden aus Sa - ba Al - le
 bringen; sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are written below the vocal staves, with some words split across lines. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The piano accompaniment features intricate patterns, including trills and rapid sixteenth-note passages. The vocal lines are more melodic and carry the text.

Lyrics for the vocal parts:

- Soprano: kommen, Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen.
- Alto: kommen, Gold und Weihrauch, Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen.
- Tenor: kommen, Gold und Weih.rauch brin - gen, Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen.
- Bass: kommen, Gold und Weihrauch, Weih.rauch brin - gen, Gold und Weih.rauch, Weih.rauch bringen. Sie werden aus Sa - ba Al - le

The musical score consists of 13 staves. The top 12 staves are for a choir, with each staff containing a whole rest. The 13th staff is for a piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The lyrics are written below the piano staff.

Sie werden aus Sa - ba Al - le kom -
kom - men, Gold und Weihrauch brin -

Sie werden aus Sa - ba Al - le
 Sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch
 - - - - - men, Gold und Weih - rauch brin - - - - - gen und des Her - ren Lob ver -
 - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - - - - - di - gen, ver - kün - di - gen, und des Her - ren

kom - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -
 brin - gen, und des Her - ren Lob ver kün - di - gen, ver -
 kün - di - gen, ver kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver kün -
 Lob ver kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom -

men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und Weihrauch
 kü_n_digen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le
 - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le, Al - le kom - - - - - men,
 - - - men, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men,

brin - gen und des Her.ren Lob ver - kün - di - gen,
 kom - men, Gold und Weihrauch brin -
 sie werden aus Sa - ba Al - le kom

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weihrauch
 - - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le kom - - - - - men, Gold und
 - - - - - men, Gold und Weih - rauch Gold und Weihrauch brin - - - - - gen, und des Her - ren Lob ver -
 sie werden aus Sa - ba Al - le

brin - - - - - gen, Gold und Weih - rauch, Gold und Weihrauch;

Weih - rauch brin - - - - - gen und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, sie werden aus Sa - ba Al - le

kün - - - - - di - gen und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen und des Her - ren Lob ver - kün -

kom - - - - - men, Gold und Weih - rauch, Gold und Weih - - - - - rauch brin -

sie werden aus Sa - ba Al - le kom - men, Gold und Weih - rauch
 kom - men, Gold und Weihrauch, Weihrauch briu - gen,
 di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen und des Her - ren Lob ver -
 gensie werden aus Sa - ba Al - le kommen, sie werden aus Sa - ba

brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

und des Her - ren Lob ver - kün - di - gen, ver - kün - di -

kün - di - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

Al - le kom - men, Gold und Weihrauch brin - gen, und des Her - ren Lob ver - kün - di -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold _____ und Weih -

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold _____ und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold _____ und

gen. Sie werden aus Sa - ba Al - le kommen, Gold und Weih - rauch, Gold und

- rauch, Gold — und Weih - rauch brin - gen, und des Herren Lob ver. kün - di - gen.
 Weih - rauch brin - gen, und des Herren Lob ver. kün - di - gen.
 Weih - rauch brin - gen, und des Herren Lob ver. kün - di - gen.
 Weih. rauch brin - gen, und des Herren Lob ver. kün - di - gen.

CHORAL. Metodie: „Puer natus in Bethlehem“

Flauto I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Soprano.
Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - men dar, Gold,

Alto.
Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - men dar, Gold,

Tenore.
Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - men dar, Gold,

Basso.
Die Könige aus Sa - ba ka - men dar, ka - - men dar, Gold,

Continuo.

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

Weih - Rauch, Myrr - hen brachten sie dar, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja!

RECITATIVO.

Basso.

Was dort Je - sa - i - as vor - her - ge - sehn, das ist zu Beth - le - hem ge - sehn.

Continuo.

($\frac{3}{5}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{5}$)

Hier stel - len sich die Wei - sen bei Je - su Krippe ein, und wol - len ihn als ih - ren Kö - nig preisen.

Gold, Weihrauch, Myrrhen sind die köst - li - chen Ge - schenke, wo - mit sie die - ses Je - suskind zu Beth - le - hem im

Stall be - eh - ren. Mein Je - su, wenn ich jetzt an meine Pflicht geden - ke, muss ich mich auch zu dei - ner Krippe

keh - ren, und gleichfalls dank - bar sein: denn die - ser Tag ist mir ein Tag der Freuden, da du, o Le - bens -

fürst, das Licht der Hei - den, und ihr Er - lö - ser wirst. Was a - ber bring' ich wohl, du Himmels - kö - nig? Ist dir mein

Herze nicht zu we - nig, so nim - m es gnä - dig an, weil ich nichts Ed - lers brin - gen kann.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Basso.

Continuo.

Gold und O.phir ist zu schlecht,

Gold und O.phir ist zu



schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -

This system contains the first three staves of music. The vocal line (middle staff) begins with the lyrics "schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff has a more active, rhythmic accompaniment.



- ben, Gold und Ophir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -

This system contains the next three staves. The vocal line continues with "- ben, Gold und Ophir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga -". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.



- ben, weg, nur weg mit eitlen Ga -

This system contains the third set of three staves. The vocal line concludes with "- ben, weg, nur weg mit eitlen Ga -". The piano accompaniment continues, with the bass staff showing a more active rhythmic pattern.



benl

This system contains the final three staves. The vocal line has the word "benl" written below it. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The first system of music features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The vocal line is present but contains no lyrics.

The second system continues the piano accompaniment and includes the following lyrics: Weg, nur weg mit eit - len Ga - ben! die ihr aus der Er - de brecht, die ihr aus der Er - de

The third system continues the piano accompaniment and includes the following lyrics: brecht, aus der Er - de brecht, Je - sus will das Her - ze ha - ben.

The fourth system continues the piano accompaniment and includes the following lyrics: Je - sus will das Her - ze ha - ben! schenke dies, o Chri - sten -

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs for the piano accompaniment and a vocal line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "schaar, Je-su zu dem neu-en Jahr, schenke dies, o Chri- sten -schaar, Je-su zu dem neu-en".

Second system of the musical score. It continues the grand staff and vocal line. The lyrics are: "Jahr, schenke dies, o Chri- sten -schaar, Je - su zu dem neu-en Jahr, zu dem neuen".

Third system of the musical score. It continues the grand staff and vocal line. The lyrics are: "Jahr.".

Fourth system of the musical score, consisting of the grand staff and vocal line.

RECITATIVO.

Tenore.  Ver-schmähe nicht, du, mei-ner See-len Licht, mein Herz, das ich in De-muth zu dir

Continuo. 

 brin-ge. Es schliesst ja sol-che Din-ge in sich zu-gleich mit ein, die dei-nes Gei-stes Früch-te



 sein. Des Glau-bens Gold, der Weihrauch des Ge-bets, die Myrr-hen der Ge-duld sind mei-ne



 Ga-ben, die sollst du, Je-su, für und für zum Ei-genthum und zum Ge-schen-ke ha-ben. Gieb a-ber



 dich auch sel-ber mir, so machst du mich zum Reich-sten auf der Er-den; denn, hab ich dich, so



 muss des gröss-ten Reich-thums Ü-ber-fluss mir der-mal-einst im Him-mel wer-den.



ARIA.

Flauto I.
Flauto II.
Corno I.
Corno II.
Oboe da caccia I.
Oboe da caccia II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The next two staves are for the vocal line, with the upper staff containing the melody and the lower staff containing the lyrics. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a steady bass line and the left hand providing a steady bass line. The music is in a minor key, as indicated by the flat sign on the first staff.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The next two staves are for the vocal line, with the upper staff containing the melody and the lower staff containing the lyrics. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a steady bass line and the left hand providing a steady bass line. The music is in a minor key, as indicated by the flat sign on the first staff.

Nimm mich dir zu ei - gen

hin, nimm mich dir zu ei - gen

hin, nimm mein Her - ze zum Ge - sehen - ke, nimm mich dir zu ei - gen hin,

nimm mein Her. ze zum Ge - sehen - ke. Al - les, Al - les, was ich bin,

Al - les, Al - les, was ich bin, was ich

re - - - de, thu' und den - - ke, was ich re - - - de, thu' und den - - ke,

soll, mein Hei - land, nur al - lein dir zum Dienst gewid - met sein!

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including two grand piano staves (treble and bass clefs) and four individual staves for the left and right hands of the piano. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score also consists of ten staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with the lyrics "Al - les, was ich bin,". The piano accompaniment maintains its intricate texture. The system concludes with a final cadence.

Al - - - les, was ich bin, was ich re - - - de, thu' und den - -

- ke, soll, mein Hei - - land, nur al - - lein dir, dir zum Dienst gewid - met sein.

CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will gescheh' allzeit“

Soprano.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

Alto.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

Tenore.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - - ne Hän - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - - tes En - de:

Basso.
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge-trost in dei - ne Hän - - - de,
 nimm mich, und mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - - - de:

Continuo.

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist dadurch sein Weg ent - ste -

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein Weg ent - ste -

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.

he, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - he.