

Am neun und zwanzigsten Junius nach Trinitatis:

„Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.“

Cantate

für eine Tenorstimme.

N^o 55.

Dominica 22 post Trinitatis.

„Ich armer Mensch, ich Südenknecht.“

Flauto traverso.
Oboe d'amore.
Violino I.
Violino II.
Tenore.
Continuo.



Ich armer Mensch, ich Südenknecht, ich

ar - - mer Mensch, ich Sün - - denknecht, ich Sünden - knecht, ich armer Mensch, ich Sün - - den -

knecht! Ich armer Mensch, ich Sünden - knecht,

ich ar - - mer Mensch, ich Sün - - denknecht, ich Sünden - knecht, — ich

armer Mensch, ich Sün - - - den knecht, ich geh' vor Got - - - tes Au - - - ge sieh - - - te mi

Furcht und Zit - - - - tern zum Ge - rich - - - te; ich ar - mer Mensch, ich Sünden - knecht, ich geh' vor Got - tes Au - ge -

sichte mit Furcht und Zit - tern zum Ge - rich - - - - te.

Er ist ge-

recht, ich un-ge recht, — er ist ge-recht, ich un-ge recht, — ich

armer Mensch, ich Sün-denknecht, ich ar-mer Mensch, ich Sünden-knecht,

ich ar - - mer Mensch, ich Sün - - denknecht, ich Sünden - knecht, — ich armer Mensch, ich

Sün - - - denknecht! Er ist ge_recht, ich un_ge recht, — er ist gerecht, ich un_ge-

recht, — ich ar_mer Mensch, ich Sündenknecht! Er ist ge_recht, ich un_ge-

recht, ich armer Mensch, ich Sünden knecht, ich armer Mensch, ich Sünden knecht, ich Sün - - den knecht,

ich armer Mensch, ich Sünden knecht, ich ar - - - mer Mensch, ich Sün - den - knecht!

Dal Segno.

RECITATIVO.

Tenore.

Ich ha - be wi - der Gott ge - handelt, und bin demsel - ben Pfad, den er mir vor - geschrieben

Continuo.

hat, nicht nachge - wandelt. Wo - hin! soll ich der Morgenrö - the Flügel zu meiner Flucht erkie - sen, die mich zum

letzten Mee_re wiesen: so wird mich doch die Hand des Allerhöchsten finden, und mir die Sündenrute

binden. Ach ja! Wenn gleich die Höll ein Bet.te für mich und meine Sünden hät.te, so wäre doch der

Grimm des Hühsten da. Die Er.de schützt mich nicht, sie droht mich Scheusal zu ver-

schlingen; und will ich mich zum Himmel schwingen, da wohnt Gott, der mir das Ur.theil spricht.

ARIA.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

Er - bar - - me dich, er - - bar - me dich,

er - bar - - - - me, erbar - me dich, lass die Thrä - nen dich erwei - - chen, lass sie

dir zu Her - zen rei - - chen; er - bar - - - -

- - me, er - bar - me dich!

Er - -

bar - - me dich, er - - bar - - me, er-bar - me dich, lass, um

Je - su Christi Wil - len, deinen Zorn des Ei - fers stil - len; er - bar - me dich, er-bar - me dich,

er - bar - me dich! Lass, um Je - su Christi

Wil - len, dei - neu Zorn des Ei - fers stillen; er - bar - - me dich, er - - bar - - me

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in alto clef, and a bass line in bass clef. The vocal line contains the lyrics: "dich, er - bar.me dich, er - bar - - - - - me, er.bar.me dich!". The piano accompaniment features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for the second system, consisting of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The vocal line is mostly empty, indicating a recitative section. The piano accompaniment continues with its complex melodic pattern.

Musical score for the third system, consisting of three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The vocal line is empty. The piano accompaniment continues with its complex melodic pattern.

RECITATIVO.

Musical score for the recitativo section, featuring five parts: Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The time signature is common time (C). The lyrics for the Tenore part are: "Er - bar.me dich! Je - doch nun tröst'ich mich, ich will nicht vor Gerich.te ste.hen, und".

lie-ber vor den Guadenthron zu meinem frommen Va - ter ge - hen. Ich halt' ihm sei - nen

Sohn, sein Leiden, sein Er - lösen vor, wie er für meine Schuld bezahlt und genug ge - than, und bit' ihn um Ge -

duld: hin - füh - ro will ich's nicht mehr thun. So nimmt mich Gott zu Gnaden wieder an.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso,
Oboe, Violino I.
col Soprano.



Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wie-der ein;
hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein' Angst und To-des-pein. Ich ver-leugne

Alto.
Violino II. col' Alto.



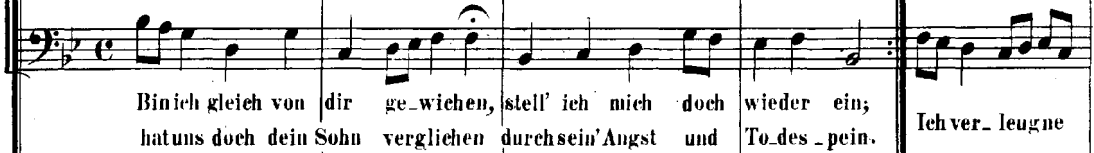
Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wieder ein;
hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein' Angst und To-des-pein. Ich ver-leugne

Tenore.
Viola col Tenore.



Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wieder ein,
hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein' Angst und To-des-pein. Ich ver-leugne

Basso.



Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wieder ein,
hat uns doch dein Sohn verglichen durch sein' Angst und To-des-pein. Ich ver-leugne

Continuo.




nicht die Schuld, a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grö-sser als die Sünde, die ich stets in mir befinde.



nicht die Schuld, a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grö-sser als die Sünde, die ich stets in mir be-fin-de.



nicht die Schuld, a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grö-sser als die Sünde, die ich stets in mir be-fin-de.



nicht die Schuld, a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grö-sser als die Sünde, die ich stets in mir be-fin-de.

