

Canzate

Am achtten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

Propheet Micha, Cap. 6, V. 8.

N^o 45.

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

PRIMA PARTE.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



Flauto in 5^{ta}

loco

Flauto in 5^{ta}



Musical score system 1, featuring a grand staff with three treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first treble staff includes the instruction "loco". The system contains six staves of music, with the top three staves showing active melodic and harmonic lines and the bottom three staves being mostly empty.



Musical score system 2, continuing the piece with the same grand staff and key signature. This system contains six staves of music, with the top three staves showing active melodic and harmonic lines and the bottom three staves being mostly empty.

Flauto I.

Fl. Oboe I. tacet. Flauto II. Oboe II. tacet.

Es ist dir ge_sagt,

Es ist dir ge.

Es ist dir ge_sagt,

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Flauto I, followed by Flauto II, Oboe I, and Oboe II. The bottom three staves are for vocal parts. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts enter with the lyrics 'Es ist dir ge_sagt,'.

Oboe I. Oboe II. Flauto I. tacet. Flauto II. tacet.

es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge.

sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,

Es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge.

es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,

Detailed description: This system contains the next five staves. The woodwinds (Oboe I and Oboe II) play a more complex melodic line. The vocal parts continue with the lyrics 'es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge.' and 'sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,'.

sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,
es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,
sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,
es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,
es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,

Tutti.

sagt, es ist dir ge_sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for_dert, es
sagt, es ist dir ge_sagt,
sagt,
sagt,

Tutti, Flauto in G²

Flauto in 8va

loco

loco

ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - dert, von dir fordert, es

es ist dir ge.

- dert, und was der Herr von dir for - dert, es ist dir ge. sagt, Mensch,

ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - dert, es ist dir gesagt,

es ist dir ge. sagt, Mensch, was

Flauto a B \flat *loco*

was gut ist und was der Herr von dir for - - -
 - dert, und was der Herr von dir fordert, von dir for -
 - Mensch, was gut ist, was gut ist, es ist dir gesagt, es ist dir ge- sagt, Mensch, was
 gut ist und was der Herr von dir for - - - dert, und was der Herr von dir,

- dert, es ist dir ge-
 - dert, und was der Herr von dir for - - - dert, es ist dir gesagt, Mensch,
 gut ist und was der Herr von dir for -
 von dir for - - - dert, und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -
 - es ist dir ge sagt, Mensch, was gut
 - dert, es ist dir gesagt, Mensch, es ist dir ge sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von
 - dert, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

Flauto in B^b loco
 - dert, was der Herr von dir for - dert,
 ist und was der Herr von dir for - dert,
 dir for - dert, der Herr von dir for - dert,
 - dert, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, was der Herr von dir for - dert,

näm - lich, näm - lich:
näm - lich, näm - lich:
näm - lich, näm - lich:
näm - lich, näm - lich:

Got. tes Wort hal - ten, und Lie - be
Got. tes Wort hal - ten,
Got. tes Wort hal - ten,
Got. tes Wort hal - ten, Got. tes Wort hal - ten,

ü - - - ben, Lie - - - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott, und
 und Lie - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott,
 und Lie - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott, und Lie - be

de - - - mü - - - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:
 Lie - - - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:
 und Lie - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:
 ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:

Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie - - - be
 Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie - - - be
 Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie - - - be
 Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie - - - be

ü - - - ben, und de - mü - - - thig sein - - - vor dei - nem Gott,
 ü - - - ben, und de - mü - - - thig sein vor dei - - - nem Gott, Got - - -
 ü - - - ben, und de - mü - - - thig, de - mü - - - thig sein vor dei - - - nem Gott,
 ü - - - ben, und Lie - be ü - - - ben, und de - mü - - - thig sein,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie - be
 - tes Wort hal - - - ten, und Lie - be ü - - - ben, Lie -
 Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie - be
 Got - - - tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - - - ben, Lie -

Musical score for the second system, including a Flauto part and vocal lines. The score continues from the first system. It features a Flauto part in the upper right, marked "Flauto in 8va" and "loco". The vocal parts continue with the lyrics:

ü - - - ben, und de - mü - - - thig sein vor dei - nem - Gott.
 - - be ü - - - ben, und de - mü - - - thig sein, de - müthig sein vor dei - nem Gott.
 ü - - - ben, und de - mü - - - thig sein vor dei - - - nem - Gott.
 - be ü - - - ben, und demü - - - thig sein vor dei - nem Gott.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and chords. Below the piano are four vocal staves, each with a clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts are mostly silent in this system, indicated by horizontal lines.

The second system of the musical score also consists of eight staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal staves now contain lyrics. The lyrics are: "Es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge." The lyrics are distributed across the vocal staves, with some staves having multiple lines of text. The piano part continues to provide accompaniment for the vocal lines.

Oboe I.
Flauto I. tacet.
Oboe II.
Flauto II. tacet.

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.
— es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.
sagt, es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.
— es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

Flauto I. Tutti.
Flauto II. Tutti.
Oboe I. tacet.
Oboe II. tacet.

sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.
sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.
sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.
sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, Mensch, was es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir, von dir fordert, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es ist dir ge-

Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich: gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich: es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich: sagt, Mensch, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich:

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

ü - ben, und de mü - thig sein vor dei - nem Gott, Got

ü - ben, und de mü - thig sein vor dei - nem Gott,

ü - ben, und de mü - thig, de mü - thig sein vor dei - nem Gott,

ü - ben, und Lie - be ü - ben, und de mü - thig sein,

tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - ben, Lie -
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - ben, und Lie -

be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.
 ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.
 ü - ben, und de - mü - thig sein, de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.
 be ü - hen, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.

RECITATIVO.

Tenore. 
 Continuo. 

Der Höch-ste lässt mich sei-nen Wil-len wis-sen und was ihm wohl-ge-füllt; er




hat sein Wort zur Richtschnur darge-stellt, wonach mein Fuss soll sein beflissen all-zeit einher-zu-gehu, mit Furcht, mit




Demuth und mit Liebe, als Proben des Gehorsams, den ich ü-be, um als ein treuer Knecht dereinsten zu be-stehn.

ARIA.

Violino I. 
 Violino II. 
 Viola. 
 Tenore. 
 Continuo. 







Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music consists of a flowing piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part is marked *piano*. The vocal lines are in German.

Weiss ich Got - - tes Rech - - te, weiss ich, weiss ich Got - - tes Rech - te,

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal lines are in German.

was ist, das mir hel - - fen kann, was ist, das mir hel - - fen kann,



wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert sehar - fe Rech - nung an,



wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert sehar - - - - - fe



forte
Rech - nung an.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are the treble clef system, and the bottom two are the bass clef system. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with 'x'.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "See - - le, den - - ke dich zu ret - ten,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "auf Ge hor - sam fol - - get Lohn, auf Ge hor -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

sam fol - get Lohn, Qual und Hohn, Qual und Hohn dro - het

dei - nem Ü - ber tre - ten, See - le, den - ke dich zu ret - ten, auf Ge -

hor - sam fol - get Lohn, Qual und Hohn dro - het



dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, auf Ge - hor - - sam fol - - get Lohn, Qual und

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with four staves. The lyrics are: "dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, auf Ge - hor - - sam fol - - get Lohn, Qual und".



Hohn, Qual und Hohn dro - - - - -

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Hohn, Qual und Hohn dro - - - - -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.



het dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, dro - - - - - het

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "het dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, dro - - - - - het". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.



dei-nem Ü - ber-tre - ten.

This system contains the first system of music. It features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The lyrics "dei-nem Ü - ber-tre - ten." are written below the vocal line.



This system contains the second system of music, continuing the vocal and piano parts from the first system.



This system contains the third system of music, concluding the first part of the piece.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

Arioso. (Ev. St. Matthaei, Cap. 7, V. 22 - 23.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The music is in a key with two sharps (D major) and common time. The Violino I and II parts feature intricate, fast-moving melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The Viola and Basso parts provide a more rhythmic and harmonic foundation with longer note values. The Continuo part follows a similar rhythmic pattern to the lower strings.

The second system continues the musical piece with five staves. The Violino I part has a particularly dense texture with many sixteenth notes. The Violino II part has a more melodic line with some slurs. The Viola and Basso parts continue their harmonic support. The Continuo part maintains its rhythmic role.

The third system concludes the musical piece with five staves. The Violino I part features a final flourish of sixteenth notes. The Violino II part has a more melodic line with some slurs. The Viola and Basso parts continue their harmonic support. The Continuo part maintains its rhythmic role.

Es werden Vie-le zu mir, sa-gen an je-nem Ta - ge: Herr, Herr,

Herr, ha-ben wir nicht in deinem Namen ge-weis - sa - get, ha-ben wir nicht in dei - nem Namen

Teu - fel ausge - trie - - - - - ben, ausge - trie - ben? Es werden Vie-le zu mir

sagen an jenem Ta - ge: Herr, Herr, Herr, haben wir nicht in deinem Namen ge - weis -

sa - - get, haben wir nicht in dei - nem Namen Teu - fel aus - ge - trie - - - - - ben, ausge -

trie - ben, haben wir nicht in dei - - - - - nem Na - - men viel Tha - - - - - ten ge - than?



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: Dann werde ich ih - nen be.kennen: ich ha.be euch noch nie,noch nie erkannt, weichet,



Musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: wei - - - chet,weichet Al - le! dann werde ich ih - - nen be.kennen: ich ha.be euch noch



Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: nie,noch nie erkannt, weichet, wei - - - chet Al -

le von mir, wei - chet Al - le von mir, ihr Ü - bel - thä -

ter; dann werde ich ih - nen be - kennen: ich ha - be euch noch

nie, noch nie erkannt, wei - chet, weicht, weicht, weicht Al - le von mir, ihr Ü - bel -



thä - - - - - ter, wei - - chet Al - - - - -

This system contains the first three measures of the musical score. It features a grand staff with four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (bass and tenor clefs). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The vocal line is on the third staff, with lyrics 'thä - - - - - ter, wei - - chet Al - - - - -'.



le - - - - - von mir, wei - - - - - chet

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'le - - - - - von mir, wei - - - - - chet'.



Al - - - - - le von mir, ihr Ü - - - - - bel - - - - - thä - - - - - ter!

This system contains the final three measures. The vocal line concludes with the lyrics 'Al - - - - - le von mir, ihr Ü - - - - - bel - - - - - thä - - - - - ter!'.

ARIA.

Flauto traverso I.

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for Flauto traverso I, the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The Flauto part begins with a melodic line, while the Alto and Continuo parts provide harmonic support.

The second system continues the musical notation for the three instruments. The Flauto part has a more active melodic line with some trills and grace notes. The Alto and Continuo parts continue their respective parts.

The third system includes the first line of lyrics: "Wer Gott be - kennt aus wahrem Her - zens - grund, aus wah - - rem Herzens - grund, wer Gott be -". The Flauto part has a melodic line with some trills and grace notes. The Alto and Continuo parts continue their respective parts.

The fourth system includes the second line of lyrics: "kennt aus wah - - rem Herzens - grund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be -". The Flauto part has a melodic line with some trills and grace notes. The Alto and Continuo parts continue their respective parts.

The fifth system includes the third line of lyrics: "kennt aus wah - - - rem Her - zens - grund, aus wah - - - rem Her - zens - grund, den will er auch be -". The Flauto part has a melodic line with some trills and grace notes. The Alto and Continuo parts continue their respective parts.

ken - - - - - nen, will er auch be. ken - - - - - nen.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy sixteenth-note texture, and a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Denn der muss

This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note pattern. The vocal line has a brief rest in measure 7 before the lyrics begin in measure 8.

e - - - - - wig bren - nen, denn der muss e - - - - - wig bren - nen, der ein - zig mit dem

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic intensity.

Mund ihu Her - ren nennt,

This system contains measures 13 through 16. The piano accompaniment features some rests in measures 14 and 15, while the vocal line continues with the lyrics.

denn der muss e - - - - - wig bren - nen, denn der muss e - - - - - wig

This system contains measures 17 through 20. The piano accompaniment resumes its sixteenth-note texture. The vocal line concludes the phrase with the final lyrics.

bren - nen, der ein - zig mit dem Mund — ihn Her - ren nennt.

Wer Gott be - kennt aus wah - rem Her - zens -

grund, aus wah - - - - - rem Her - - zensgrund, wer Gott — be -

kennt aus wah - - rem Herzensgrund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be -

kennt aus wah - - rem Herzensgrund, aus wahren Herzens - grund, den will er auch be - ken -

nen, will er auch be-ken-nen.

nen, will er auch be-ken-nen.

RECITATIVO.

Alto. So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich-ter sein, und Gott will mir den Lohn nach

Continuo.

mei-nem Sinn er-thei-len. Trifft nun mein Wan-del nicht nach sei-nen Wor-ten ein, wer will her-nach der

See-le Scha-den hei-len?—Was mach' ich mir denn sel-ber Hin-der-niss?! Des Her-ren Wil-le muss ge-

schehen, doch ist sein Bei-stand auch ge-wiss, dass er sein Werk durch mich mög' wohl voll-endet se-hen.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge - büh - - ret, wo -

zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu

der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.