

Cantate

Am zweiten Weihnachtstages

„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

№ 40.

Feria 2 Nativitatis Christi.
„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and vocal parts are listed on the left side of the page:

- Corno I.
- Corno II.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The score is written in common time (C) and features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The Continuo part is marked with a '6' at the bottom of the staff.

This musical score consists of ten staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next six staves are for the right hand, with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are for the left hand, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and complex syncopation. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

This musical score consists of ten staves. The top seven staves are grouped by a brace on the left and contain complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The eighth, ninth, and tenth staves are mostly empty, with only a few notes or rests. The bottom-most staff contains a bass line with a series of fingerings: 6/3, (6), 6/5, 7, 6, 6/4/2, and 6. The notation is in a single system with a common time signature.

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

6 4 5 3 6 6 4 6 4/2 6 7 7 (4)

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

6 5 6 7 7
4 3 2 1 2

les, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist er-achienen, dass er die Werke des Teufels zer-
tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-
tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-
tes, da-zu ist er-achienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist er-

stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer

stö-re, da-zu ist erschienen, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer

stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer

schienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer

6 7 7 6 7 7

The image shows a page of a musical score, numbered 358. It features a grand piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a lower register and includes the lyrics: "stö - re, dass er die Wer-ke des Teufels zer- - re, dass er die Wer-ke des Teufels zer-." The lyrics are split across several lines of the vocal staff. At the bottom of the page, there are some numerical markings: 5, 5', 5, 5, 7, 6.

stö - re. Da - zu ist er - schienen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -

stö - re. Da - zu ist er -

6 4 2 6 4 2 (4) 5 4 2 6 7 6 5 6 5 5

Da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schie - nen, er - schie - - - nen der Sohn Got -

schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - -

7 6 6 6 6 7 6 5 4 4 5 6 5 9 8 4 3 9 8 5 6 7 :

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes,

Da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -

tes, dass er die

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -

4 3 4 3 4 3 6 4 2 8 7 6

da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -

schienen der Sohn Got - - - tes, dass er die Wer.ke des Teufels zerstö - - -

Wer.ke des Teufels zerstö - - - re,

schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn

4, 4, 4 3 5 6 6 7 6 7 7
5 4 9

tes, da - zu — ist er - schie - - nen, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -

- - - - - re,

da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu —

Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stü - - -

6 5 b 6 5 a 7 4 3 4 3 2 1 2 3 4 5 6

re, da - - zu ist er -

da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - -

ist er - schie - - nen, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -

re, da - - zu ist er - schienen der Sohn

7 6 5 6 7 6 5 6 6 5 4 3 2 6

tes, der Sohn Got - - - - - tes, ist er - schienen der Sohn Got -tes;

- - - - - nen der Sohn Got -tes, ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - - -

zu - ist er - schienen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - - - -

Got -tes, ist er - schienen der Sohn Got - - - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - - - -

4 3 5 6 7 6 6 4 2 6 4 2 6 4 2

da - - zu ist er_schienen der Sohn

tes, da - zu - - ist er_schie - - nen der Sohn Got - - tes, dass er die Wer_ke des Teufels zer -

- re, dass er die Wer_ke des

re,

(6 5 4) 6 6 6 6 6 6 6 7 6 4 2

Got - - - tes, da - zu - - - ist er - schie - - nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -
 stö - - - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -
 Teufels zer - stö - - -
 da - - zu ist er - schienen der Sohn

6 6 6 6 6 6 6 6
 4 4 4 4 4 4 4 4
 2 2 2 2 2 2 2 2

stü - - - re.

stü - - - re, die Wer_ke des Teufels zer-stö - re.

- re, dass er die Wer_ke des Teufels zer-stö - - re, die Wer_ke des Teufels zerstö - re.

Got_tes, dass er die Wer_ke des Teufels, die Wer_ke des Teufels zer stö - - - re.

9 4 7^b 6 4^b 7^b 4 (2) 6^b

Da-zu ist er-schienen, da-zu ist er-schienen der-

Da-zu ist er-schienen, da-zu ist er-schienen der-

Da-zu ist er-schienen, da-zu ist er-schienen der-

Da-zu ist er-schienen, da-zu ist er-schienen der-

6 7 6 6 6 6 5 6 5 6 4

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

6 6 7 7 6 5 7 4 6

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - re,

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - re, dass er die

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - re, dass er die

da - zu ist erschie - nen der - Sohn Got - tes, da - zu ist erschienen, dass er die

6 4 6 5 6

6 4 5 3

da - zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist erschienen, da zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, da zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

2 3 6 7 8

The image shows a page of a musical score, page 374. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The piano accompaniment consists of two staves (right and left hand). The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are in German and are repeated on each of the four vocal staves. The lyrics are: "schiene[n] der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_stö -". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. At the bottom of the page, there are some performance markings: "6 2 3" under the first staff and "6 5 (sf) 6 5" under the second staff.

RECITATIVO.

Tenore.

Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt, das Licht der Welt be -

Continuo.

strahlt den Kreis der Er - den, der gro - sse Got - tes - sohn ver - lässt des Himmels Thron, und

sei - ner Ma - jestät ge - fällt ein klei - nes Men - schenkind zu wer - den. Be - denkt doch die - sen

Tausch, wer nur ge - den - ken kann: der Kö - nig wird ein Un - ter - than, der Herr er - scheint als ein

Knecht und wird dem menschlichen Ge - schlecht, - o sü - sses Wort in al - ler Ohren! - zu Trost und Heil ge - boren.

6 7 6 4 3
4 5 6 4 3

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

6 8 8 7 (b) 7 5 5 5 5 6 5 6 5

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

6 5 6 7 5 6 5 6 5 5 6 5 6 4 5 5

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge?

piano *forte*

6 6 6 6 4 #

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge,

piano *forte*

6 6 6 6 7 4 #

höl - lische Schlange, höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, wird dir nicht bange,

5 4 4 5 6 3 2 7 2 6 3 2

forte
forte
forte
forte
forte
forte

wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlange?

6 6 5 6 4 2 6 6 6

piano

Der dir den Kopf als ein Sie-ger zer - knickt,

piano

6 7 5 4 3 6 7

piano

piano

piano

piano

der dir den Kopf als ein Sie-ger zer - knickt, ist nun ge - bo-ren, und die ver - lo-ren,

6 7 5 4 3 6 7 6 6 6 6 6 6

wer den mit e - wi - gem Frieden be - glückt.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

4 5 7 8 7 4 3 4 5

Der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - kniekt,

piano

piano

piano

piano

piano

piano

6 7 7 8 6 5 6 5

der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - kniekt, ist nun ge - bo - ren,

6 5 6 5 6 3 6 5 6 5 7

und die ver - lo - ren, und die ver - lo - ren, werden mit e - wi - gem Frie - den be - glückt, mit

4 3 7 4 3 7 6 7 6 6 5

First system of a musical score. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four are for piano accompaniment. The lyrics are: e - - - wi - gem Frie - - den, die wer - den mit e - wi - gem. The piano part includes various chords and melodic lines. The bottom staff contains figured bass notation: #, 4 2, 7, 2, #, 6 6, 4, 6, 6, 6, 5, #, 6, 5.

Second system of a musical score. It consists of six staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: Frieden be - glückt. The piano part includes various chords and melodic lines. The bottom staff contains figured bass notation: 6 4, 5 2, 6 4, 2, 6, 6, 6, 5, 2, 6, 6, 6, 6.

kin - der das Gift der Seelen fallen liess, bringt uns nicht mehr Ge - fahr; des Wei - bes Saamen stellt sich

dar, der Heiland ist in's Fleisch ge - kommen und hat ihr alles Gift be - nom - men. Drum sei ge -

trost! be - trüb - - - - - ter Sün - der.

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Schüttle dei - nen Kopf und sprich: fleuch, du al - te Schlan - - ge!

6 6 6 6 5 7 6 6 6 4 2 #

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

was erneurst du dei - nen Stich, machst mir angst und ban - ge? Ist dir doch der Kopf zer - kniekt,

6 6 6 6 (4/2) 6 5 7 6 # (4) 6 6 6 6 #

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

und ich bin durch's Lei - den mei - nes Hei - lands dir ent - rückt in den Saal der Freu - - den.

6 4 6 4 4 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5

ARIA.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Christenkin - der, freu - et

piano

euch, freu - et euch, freu - et

First system of musical notation. It consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line begins with the lyrics "euch!". The system concludes with the lyrics "Chri_stenkin_der, freu_et". Performance markings include *forte* and *piano*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A trill (*tr*) is marked above the vocal line.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its complex texture. The vocal line continues with the lyrics "euch, freu - - - et". The system ends with the lyrics "et".

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features several trills (*tr*) in the right hand. The vocal line continues with the lyrics "euch, Chri_stenkinder, - freu - - - et, freu - et". The system ends with the lyrics "et".

euch!
farte
 Wü - thet schon das Höllen

reich,
 will euch Sa - tans Grimm er schre

- eken: Je - sus, der er - ret - ten kann, nimmt sich sei - ner Kuch - lein an und will sie mit Flü - geln de

First system of musical notation. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The bass clef staff contains the lyrics: "eken. Wü - thet schon das Höllen." The bass clef staff also includes figured bass notation: #, 6, 6, 7/4, 2, #, 6, 7, #, 6, 6.

Second system of musical notation. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The bass clef staff contains the lyrics: "reich, will euch Sa - taas Grimm er - schre - eken: Je - sus, der er - ret - ten". The bass clef staff also includes figured bass notation: 6, 5, 6, 6, 6, #, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 4, 3, 6, 4, 2.

Third system of musical notation. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The bass clef staff contains the lyrics: "kann, - nimmt sich sei - ner Kuch - lein an - und will sie mit Flü - geln de -". The bass clef staff also includes figured bass notation: 6, 5, 7, 4, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4, 5, 6, 4, 3, 6, 5, 2.

First system of musical notation. It consists of five staves: three for the piano (treble, middle, and bass clefs) and two for the vocal line (soprano and alto clefs). The vocal line includes the lyrics: "eken. Chri-sten-kin-der, freu-et euch, freu-et euch!". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Fingering numbers (6, 6, 3, 6, 5) are visible at the bottom of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same five-staff format. The vocal line lyrics are: "Chri-sten-kin-der, freu-et euch, freu-et euch, freu-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. Fingering numbers (6, 6, 6) are present at the bottom.

Third system of musical notation. The vocal line lyrics are: "et euch, freu-et euch, freu". The piano accompaniment includes trills, indicated by "tr." above certain notes. Fingering numbers (6, 6, 6, 7) are visible at the bottom.

et euch, Christenkin.der, freu

et, freu et euch!

lr

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann,

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann,

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann,

Je-su, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man bit - ten kann,

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

zu er - qui - eken dei - ne Brüder: gieb der gan - zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu - de

ü - ber Freude! Chri - stus wehret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.

ü - ber Freude! Chri - stus wehret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.

ü - ber Freude! Chri - stus wehret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.

ü - ber Freude! Chri - stus weh - ret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.

ü - ber Freude! Chri - stus weh - ret al - lem Leide. Wonne, Wonne ü - ber Wonne! er ist die Ge - naden - sonne.