

Cantate

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Brich dem Hungerigen dein Brod.“

№ 39.

Dominica 1 post Trinitatis.
„Reich dem Hungrigen dein Brod.“

PRIMA PARTE.

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the parts are: Flauto I., Flauto II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The woodwind and string parts contain melodic lines with various note values and rests. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines. The Continuo part includes figured bass notation below the staff.

Figured Bass (Continuo):

6	6	6	6	6	6	6	7 ^b	6	4	6
	4		5		5		5		2	

The image shows a musical score for piano, consisting of seven staves of treble clef and one staff of bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The score includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The bottom staff contains a bass line with figured bass notation, which is a system of numbers and symbols used to indicate the notes and intervals of a chord or bass line. The figures are: 6 5, 6 5, 6 7, 4 2, 6, 6 5, 6 5, 5 6, 6, 6.

This musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The next three staves are empty, each containing a clef and a key signature (one flat). The bottom staff is a bass line with a clef and key signature, featuring a sequence of notes with figured bass numbers: 6, 6, 5, 6, 7, 4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Brieh dem
Brieh dem
Brieh
Brieh

7 4 4 4 4 5 5 6 6 6 6 4 5 6

Hungrigen dein Brod, brich dem Hungri-gen dein Brod, und die, so in
 Hungrigen dein Brod, brich dem Hungri-gen dein Brod, und die, so in
 dem Hungri-gen dein Brod, brich dem Hungri-gen dein Brod, und die, so in
 dem Hungri-gen dein Brod; brich dem Hungri-gen dein Brod, und die, so in

4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 2 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

The image shows a page of a musical score, page 308. It contains ten staves of music. The top six staves are instrumental, likely for a piano or harpsichord. The bottom four staves are vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "E - - - lend sind, so in E - lend sind, so in E - - lend", "E - - - lend sind, so in E - - - lend sind, so in E - - lend", "E - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in E - - lend", and "E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in E - - - lend". At the bottom of the page, there are several numbers: 5, 7, 6, 4, 8, 7, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 6, 5, 5, 4, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 4, 3, 5.

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. It consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "sind, füh - re in's Haus, und die, so in". The score is in a minor key, indicated by the three flats in the key signature. The time signature is 3/4. The piano part has a steady, driving rhythm, while the voice part has a more melodic line. The lyrics are: "sind, füh - re in's Haus, und die, so in".

E - lend, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's Haus.

in E - lend sind, in E - lend sind, füh - - re in's Haus.

so in E - lend sind, füh - re in's Haus. Bricht dem Hung - ri - gen dein Brod, und die, so in

die, so in E - - - lend sind, füh - - - re in's Haus.

7 4 2
7 4 2
5 6 6 6 6 6 6 7
4 4 5 5 7 6

Brich den Hung - rigen dein Brod, und die, so in E - - - lend

E - - - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - - - lend sind, so in E - - - lend

6 4 2 2 6 7 6 6 4 6 5 6 7 6 7 5 6 5 2 4 6

Brich dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in
sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in
sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re in's Haus, und die,

E - - lend sind, füh - rein's Haus, und die, so - in E - lend sind, so in E - - lend -
 E - - lend sind, und die, so - in E - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so in
 so in E - - lend sind, füh - - re in's Haus, und die, so - in E - lend
 Bricht dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in E - - lend

7 6 5 4 2 6 7 6 5 5 6 # 6 6 9 6 7 6 5 7 6 4 2

die, so in E - - - lend sind, so in E - - - lend sind, so in
 die, so in E - - - lend sind, so in E - lend sind, so in
 die, so in E - - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in
 die, so in E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in E - - -

6 6 6 6 7^p 6 6 6 7 6 5 4 6 6 6 6 7 6
 4 4 4 5 5 4 2 2 5 5 4 2 5 5 4 2 5
 2

E - - lend sind, füh - - - re in's Haus,
 E - - lend sind, füh - - - re in's Haus,
 E - - lend sind, füh - - - re in's Haus,
 - - lend sind, füh - - - re in's Haus, und

9 8 6 7 6
 4 5 5 5
 6 5 6 5

und die, so in E - - - lend sind, füh - - - re in's

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's

die, so in E - lend, E - lend sind, füh - - - re in's

6
4

7
5

7
6
4
2

5 6 6 6 7 6 6 5

4 4 2 2

Haus. so klei - de ihn, so klei - de
 Haus. so klei - de ihn, so du Einen nackend siehst, so klei - de
 Haus. so klei - de ihn, so klei - de
 Haus: So du Einen nackend siehst, so klei - de ihn, so klei - de

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

The image shows a musical score for a chorale, likely from a Lutheran hymnal. It consists of ten staves. The top six staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The bottom two staves are for the figured bass (basso continuo). The lyrics are written below the vocal parts. The music is in a minor key and 4/4 time. The figured bass uses numbers 1-7 and flats to indicate fingerings and accidentals.

ihn, so klei - - - - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so klei - - - - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so du Einen nackend siehest, so klei - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, ent -

(30 3) ♭ 7 7 ♯ 6 6 9 6 6 6 6 (4 6) 7 2 7 7 7

nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht
 zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch —

7 6 4 6 7 (7) 7 7 7 7

von dei - - nem Fleisch.

von dei - - - nem Fleisch.

von dei - - - nem Fleisch. Als dann wird dein Licht her - vor - bre - chen wie die Mor - gen rü - -

- - dich nicht von dei - - nem Fleisch.

6 6 6 6 5
5 5 4
6
2 6 6 6
6 7

Als - dann wird dein Licht her - vor - bre - chen wie die Mor - gen - rü -

6 ♯ 7 4 6
2 5 5

Als - dann wird dein Licht hervor-bre - chen wie die Morgen - rö - - - -
- - - - - the, als - dann wird dein Licht her - vor - bre - - - - chen wie die Morgen - rö - - - -

7 6 4 9 6 7 6 5 9 (8) 7 6 9 6 5 6 9 6 6 7 6 6

the,
 the, als - dann wird dein Licht her - vor - brechen wie die Mor - gen - rö - the,
 the, als - dann, als - dann wird dein Licht, dein Licht her - vor - brechen wie die Mor - gen - rö - the,
 Als - dann wird dein Licht her - vor - brechen wie die Mor - gen - rö - the,

4 4 7 7 6 7 4 7 6 4 6 7 4 4 6
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

und dei - ne Bes - serung, dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.
 und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.
 und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.
 und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.

4 6 7 4 6 4 6 6 (:) 6 4
 2 2 2

- - - - - hen, wird vor dir her - ge - - - - hen, vor dir herge - hen,
 dir her - ge - - - - hen, wird vor dir her - ge - - - - hen, vor dir herge - hen,
 dir her - ge - - - - hen, wird vor dir her - ge - - - - hen, vor dir herge - hen,
 her - ge - - - - - hen, wird vor dir her - ge - - - - hen, vor dir herge - hen,

6 6 4 3 6 5 9 8 7 9 8 7 9 8 6 4 3 7

und die Herr - - - lichkeit des Herrn wird dich zu - - - sich - neh - - -

6 5 7 (6) 6 6 6 7 6

4 2 2 3 2 2 2 2

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen und die Herrlichkeit des Herrn

... zu sich nehmen, wird dich zu sich neh - - - men, und die Herr - - - men, und die lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - - -

7 5 6 6 5 6 9 6 6 6 6 4 6 6 6 7 6 6 5 7 6 6 5
5 3 3 4 4 4 5 5 2

The image shows a musical score for a chorale, likely from a Lutheran hymnal. It consists of ten staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice part), and the bottom five staves are for figured bass (Basso Continuo). The music is in a minor key and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in German and are placed below the vocal staves.

Lyrics:

lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men,
 und die Herr - lichkeit wird dich zu sich neh - men, zu sich neh - men,
 Herr - lichkeit wird dich zu sich neh - men,
 - men, wird dich zu sich neh - men,

Figured bass notation at the bottom:

7 6 5 5 4 6 9 8 5 7 7 5 8 6 5 37

und die Herr - - - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men.
 und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich neh - men.
 und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men, zu sich neh - men.
 und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men.

7 4 2 (4 5 3) : 4 2 6 4 2 6 6 7 6 (6) 5 3

RECITATIVO.

Basso.

Der rei-che Gott wirft seinen Ü-berfluss auf uns, die wir ohn' ihn auch nicht den Odem

Continuo.

haben. Sein ist es, was wir sind; er giebt nur den Ge-nuss, doch nicht, dass uns al-lein nur seine Schätze

laben. Sie sind der Probe-stein, wodurch er macht be-kannt, dass er der Armuth auch die Nothdurft ausgesendet, als

er mit milder Hand, was ie-ner nö-thig ist, uns reichlich zu-ge-wendet. Wir sol-len ihm für

sein ge-lehntes Gut die Zin-sen nicht in sei-ne Scheu-ren bringen; Barmher-zig-keit, die

auf dem Nächsten ruht, kann mehr als al-le Gab' ihm an das Her-ze drin - - gen.

ARIA.

Violino Solo.

Oboe I.

Alto.

Continuo.

7 6 8 7 6 7 8 6 8 7

6 5 3 6 5 6 4 5 5 7 6 4 7 5 6 7 8 7 5 6 5

piano

piano

tr.

piano

Sei-nem Schöpfer noch auf Er-den nur im Schatten ähn-lich werden,

7 5 7 6 6 6 5 4 2 5 6 6 6 6 5 4 3

p^o

ist im Vor-schmack se - lig sein, im Vor - - schmack se - lig sein, sei - -

6 5 8 8 7 6 5 7 6 4 5

- - nem Schö - - pfer noch auf Er - den nur im Schat - ten äh - lich wer - den,

ist im Vor - schmack se - lig sein.

Sein Er - bar - men nach - zu - ah - men, streu -

et hier des Segens Saa - men, den wir dor - - - - ten bringen ein,

den wir dor - ten bringen ein.

forte

Sein Er - bar - men - nachzu - ah - men,

piano

streu - et hier des Segens Saa - men, den wir dor - ten, dor.

ten bringen ein; sein Er-bar-men nach-zu-ah-men, streuet

piano

hier des Se-gens Saa-men, den wir dor-ten bringen ein.

(forte)

SECONDA PARTE.

Basso.

Continuo.

Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu -

piano

thei - len vergesset nicht, wohl - zu - thun und mit - zu -

forte *piano*

len ver - ges - set nicht, ver - ges - set nicht, ver - ges - set nicht,

denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che

O - pfer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott

wohl.

forte

Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len ver - gesset

piano

nicht, ver - gesset nicht, ver - gesset nicht, denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, denn

sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn

sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, sol - che O - - - pfer ge - fal - len Gott wohl.

forte

ARIA.

Flauto I. II.

Soprano.

Continuo.

The first system of the score shows the Flauto I. II. part with a melodic line of eighth notes and sixteenth notes, often beamed together. The Soprano part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the instrumental parts. The Soprano part begins with the lyrics "Höch - - ster,". The Flauto part includes trills (tr) and a *piano* dynamic marking. The Continuo part continues its accompaniment.

The third system features the Soprano part with the lyrics "was ich ha - be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be,". The Flauto part has trills (tr) and the Continuo part continues.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "ist nur dei - - - ne Ga - be, Höch - ster, was ich, was ich ha - -". The Flauto part includes trills (tr) and the Continuo part continues.

First system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Treble staff has a trill (tr) over the first measure. The Bass staff contains the vocal line with the lyrics: "be, ist nur dei - ne Ga - be, Häch - ster, was ich ha - be,". The second Bass staff contains the piano accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Bass staff contains the vocal line with the lyrics: "ist - nur dei - ne Ga - be, ist nur, Häch - ster, dei - ne Ga - be!". The second Bass staff contains the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Treble staff has the dynamic marking *forte*. The Bass staff has the dynamic marking *forte*. The second Bass staff contains the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The Treble staff has trills (tr) over the first, second, and third measures. The second Bass staff contains the piano accompaniment.

piano

Wenn vor dei - nem An - ge - sieht ich — schon mit dem Mei - nen

dank - - - bar wollt' er - schei - - nen, willst du doch kein — O - pfer nicht,

forte

forte

piano

Wenn vor dei - nem An - ge - sieht ich — schon mit dem Mei - nen

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "dank - - - bar wollt' er - - schei - nen, willst du doch kein O - - - pfer nicht, willst du

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "doch - - - kein O - - - pfer, doch kein O - pfer, willst du doch, willst du doch kein O -

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "pfer nicht." The word "forte" is written above the first staff and below the second staff. The music continues with a similar melodic pattern.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "pfer nicht." The word "tr." (trill) is written above the first staff. The music features a complex melodic line with trills in the treble clef staff.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Alto.

Continuo. *piano*

Wie soll ich dir, o Herr, denn satt-sam-lich ver-gel-ten, was du an Leib und

Seel' mir hast zu gut ge-than? ja, was ich noch em-pfang', und solches gar nicht sel-ten, weil ich mich je-der

Stund' noch dei-ner rüh-men kann!? Ich hab' nichts, als den Geist, dir ei-gen zu er-

ge-ben, dem Näch-sten die Be-gierd', dass ich ihm dienstbar werd', der Ar-muth, was du mir gegönnt in diesem

Le-ben, und, wenn es dir ge-fällt, den schwa-chen Leib der Erd'. Ich brin-ge, was ich

känn, Herr! lass es dir be-ha-gen, dass ich, was du ver-spricht, noch einst da-von mög'tra-gen.

CHORAL.

Soprano.
Flauto I. II. in 8.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men
sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich

frem - der Noth, Die be - hül - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,
für sie Gott.

wer - den wie - der Hül - f' em - pfan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.

Cantate

Am zweiten Weihnachtstages

„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

№ 40.