

Cantate

Aus ersten Sammlungen nach Ornatibus

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Dominica I post Trinitatis.
„(O) Ewigkeit, du Donnerwort.“

Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Tromba da tirarsi
col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

B. W. II.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The next three staves are for vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the bass line, featuring a rhythmic accompaniment. The music is in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano part features intricate textures with trills and rapid passages. The vocal staves contain the lyrics: "O E - - - wig - - - keit, du". The lyrics are written in a stylized font with hyphens indicating syllable placement. The bottom staff includes a bass line with a *p* dynamic marking. At the bottom of the system, there are performance instructions: "B.W. II." and a series of numbers: "6 5 6 4 3 5 3 6 4 3 2 4 3 2 3 4 5 6 7".

Don - - - ner - - - wort,

Don - ner, du Don - ner - wort, du Donner wort,

Don - ner, du Don - ner - wort, du Donner wort,

Don - - - ner wort, du Donner wort,

B.W. II.

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter in the second measure with the lyrics: "Schwert, das durch die Seele bohrt,". The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes various ornaments like trills and grace notes.

This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal lines continue with the lyrics: "bohrt, das durch die Seele". The dynamic remains piano (*p*), and the notation includes various ornaments and phrasing slurs.

o An - - fang son - - der
o An - - fang son - - der
o An - - fang son - - der
o An - - fang son - - der

6 5 4 2 3 6 6 6 3 6 7 6 5 1

En - - de!
En - - de!
En - - de!
En - - de!

6 5 3 6 6 5 7 5 4 6 7 5 6

B. W. II.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano, and the bottom four are for the bass. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills (tr) and ornaments (or). The bass part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Vivace.

The second system, marked 'Vivace', also consists of eight staves. The piano part is characterized by rapid, repetitive sixteenth-note passages in both hands, creating a dense and energetic texture. The bass part provides a steady accompaniment with eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

O E - wig - keit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wigkeit. Zeit
 O E - wig - keit, o E - wigkeit, Zeit
 O E - wig - keit, o E - wig - keit,

2 6 5 7 6 7 8 7 7 6 5 3 4 3 5

oh - ne Zeit,
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,
 Zeit, Zeit oh - ne Zeit,

9 7 7 7 5 6 6 4 2 6 6 5 6 6 6 6 4 6 7

ich weiss vor gro - sser Trau - rig -
 ich weiss vor gro - sser Trau -
 ich weiss vor gro - sser Trau -
 ich weiss vor grosser Trau - rig - keit, vor gro - sser

keit nicht, wo
 rig - keit nicht, nicht,
 rig - keit nicht, nicht,
 Trau - rig - keit nicht, nichtwo

ich mich hin wen - - - de,
wo ich mich hin wen - - - de, wo ich mich hin wen - - - de,
nicht, wo ich mich hin wen-de, wo ich mich hin wen - - - de;
ich mich hin wende, wo ich mich hin wen - - - de,

(Fingering numbers: 3, 6, 6, 6, 6, 7, 2, 7, 5, 6, 6, 7, 6, 4, 6, 4, 7, 6, 5, 2, 4, 3, 6, 5)

(Fingering numbers: 3, 3, 6, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 3, 6, 3, 7, 6, 3, 7, 6, 3, 6, 9, 7, 6, 5, 3, 5, 2, 7, 5)

B.A.V. II.

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

6 3 5 4 5 4 3 2

bebt, dass mir die

bebt, dass mir die

bebt, dass mir die Zung' am

bebt, dass mir die Zung' am Gau - men

5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

Zung' am Gau - - men klebt.
 Zung' am Gau - - - - men klebt.
 Gau - - - men klebt, am Gaumen klebt.
 klebt, dass mir die Zung' am Gaumen klebt.

RECITATIVO.

Tenore. Kein Un-glück ist in al - ler Welt zu fin - den, das e - - - wig dau - ernd

Continuo.

sei: es muss doch endlich mit der Zeit einmal verschwinden. Ach! a - ber ach! die Pein der Ewig - keit hat nur kein Ziel; sie

trei - bel fort und fort ihr Marter - spiel, ja, wie selbst Jesus spricht, aus ihr ist kein Er - lö - sung nicht.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

tasto.

6 7
4 4
3 2 2

p

tr

p

p

p

E - - - wigkeit,

5 7 9 6 6 4 6 4 5 4 1
2 5 3 3 2

p

du machst mir ban - - -

6 4 4 7 6 4 4 7 5
2 2 7 4 4 7 5

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music is in a minor key. The lyrics are: "wig. e - wig ist zu lan - ge! Ach, hier gilt fürwahr kein".

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz." The word "Scherz" is repeated. There are dynamic markings *f* (forte) in the upper staves.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "Flam". There is a dynamic marking *p* (piano) in the lower staves. The word "Flam" is written above the notes.

men, die auf e-wig bren -

5 7 6 8 5

nen, ist kein Feu - er gleich zu nennen, Flam - men, die auf e

9 8 6 5 7 6 5 9 8 6 7 5

wig brennen, ist kein Feu - er gleich zu nen - nen;

5 4 2 6 7 6 7 8 6 6 6 7 6 5 7 5 1 6 5 8 6 5 4 2 6 2

es erschrickt und hebt mein Herz,

7 5 5 6 6 4/3 6 4/5 3 2 4 #

es erschrickt und hebt mein Herz, wenn ich diese Pein be den

6 6 6# 4 6 7 4 2 6 7 9 6 7# 9 6 5 7

ke, wenn ich diese Pein

7 6 5 4 9 8 6 5 6# 5 6# 6 7 7 6 4 3

be denke und den Sinn zur Höl- len leu - ke.

tr.

lento.

6 6 6 3 6 6 6 5 4
2 4 2

6 6 7 4 2 2

9 5 5 5 2 7 6 6 6 4 5 4 4
5 2 3 5 3 2

RECITATIVO.

Basso.

Gesetzt, es dauerte der Verdammten Qual so viele Jahr, als an der Zahl auf Erden Gras, am

Continuo.

6 3 6 5 6

Himmel Sterne wären; ge- setzt, es sei die Pein so weit hin aus ge- stellt, als Menschen in der Welt von Anbeginn ge-

3 6 6
2 2 2

we - sen, so wä - re doch zu - letzt der - sel - ben Ziel und Maass ge - setzt, sie müs - te doch ein - mal auf -

hö - ren. Nun a - ber, wenn du die Ge - fahr, Ver - damm - ter, tau - send Mil - li - o - nen

Jahr mit al - len Teufeln aus - ge - stan - den, so ist doch nie der Schluss vor - han - den; die Zeit, so Niemand zäh - len

kann, fängt je - den Augen - blick zu deiner See - len ew - gem Un - ge - lück sich stets von neu - em an.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Basso.

Continuo.

staccato.

System 1: Four staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (5, 6, 4, 2, 3, 7) are written below the bass staff.

System 2: Four staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity. The lyrics "Gott ist ge-recht, ge-recht, Gott ist ge-recht, Gott" are written in the bass staff. Fingering numbers (6, 5, 4, 3, 5, 6, 5, 6, 4, 2, 5, 6, 6, 6, 4, 2, 6) are written below the bass staff.

System 3: Four staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity. The lyrics "ist gerecht, ist gerecht, ge-recht in seinen Wer-ken, Gott ist gerecht, Gott ist gerecht," are written in the bass staff. Fingering numbers (7, 4, 3, 6, 7, 4, 3, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 7, 7, 4, 2, 6, 6, 6, 7, 4, 2, 6, 7, 4, 2) are written below the bass staff.

Gott ist gerecht, Gott ist gerecht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, ist gerecht, Gott ist ge-

recht in seinen Wer-ken, in sei-nen Wer-ken:

B. W. V.

Auf kurze Sünden die-ser

6 7 6 6 7 4 3 6 7 4 2 6 6 6 6 5 5 6 6 6 6 5 4 3 6 6 5 6 5

Welt hat Er so lange Pein be-stellt, so lan-ge Pein be-stellt; ach wollte doch, wollte

6 5 7 5 6 6 4 5 6 9 7 6 9 3 9 5 5 7 7 5

doch die Welt diess mer-ken, ach wollte doch die Welt diess mer-ken!

7 6 7 7 6 4 7 6 6 4 7 6 5 6 6 4 7 6 5 6 6

Kurz ist die Zeit, der Tod geschwind,

p

be-denke diess, o Menschen-kind, kurz ist die Zeit, der Tod geschwind, be-den-ke diess,

p

— beden-ke diess, o Menschen-kind, be-denke diess, o Menschen-kind.

Adagio.

Da Capo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

O Mensch, erret - te dei - ne See - le, ent - flie -

- he Sa - tans Sla - ve - rei und ma - che dich von Sün - den frei, da - mit in je - ner Schwe - fel -

höh - le der Tod, so die Ver - damm - ten plagt,

7 4 6 5 7 5 6 4 6 7 5 6 6 5 6 4 6 7 6

nicht dei - ne See - le e - - - wig nagt. O Mensch, er - ret - - te dei - ne

9 7 6 6 6 5 7 5 8 7 7 6 6 7 5 6 7 5

See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - le, Mensch, er - ret - te dei - ne See - le.

6 7 6 6 7 6 6 6 6 7 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3 5 3

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various notes, rests, and trills (tr). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various notes, rests, and trills (tr). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various notes, rests, and trills (tr). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

CHORAL.

Soprano.
Tromba da tirarsi.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hun - ger, Schrecken, Feur und Blitz und

6 6 8 7 7 7 7 2 6 6 6

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.
sie doch nicht ver - zeh - ren.

9 6 5 6 6 6 6 7 4 3 6 8 7 8 7 5 4 3

SECONDA PARTE.

ARIA.

Tromba.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Oboe III.
Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is for Tromba. The second and third staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II respectively. The fourth staff is for Oboe III and Viola. The fifth staff is for Basso. The sixth staff is for Continuo. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff is for Tromba. The second and third staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II respectively. The fourth staff is for Oboe III and Viola. The fifth staff is for Basso. The sixth staff is for Continuo. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of the musical score consists of eight staves. The top staff is for Tromba. The second and third staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II respectively. The fourth staff is for Oboe III and Viola. The fifth staff is for Basso. The sixth staff is for Continuo. The music concludes with complex rhythmic patterns and melodic lines. The publisher's name 'R. W. B.' is visible at the bottom of the system.

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf,

6 6

wacht auf, wacht auf, verlor - - nie Schaafte, ermuntert euch vom Sün - den - schlafe, er - mun - tert euch,

6 6 7 4 3 2 6 6 f 7 6 4

er - muntert euch, er - muntert euch vom Sünden - schla

3 6 3 7 7 6 6 6 6 6 5



fe und bes_sert eu_er Le_ben bald.

unis.

unis.

unis.

6 4 3



Wacht auf, wacht auf,

wacht auf, eh die Po_sau_ne

p

6 4 2 7 3 4 2



schallt,

wacht auf, wacht auf,

wacht auf, eh die Po_sau_ne

unis.

3 3 3 3

6 6 6 6 6 6 6 5 7

schallt, die euch mit Schre-cken, mit

This system contains the first three measures of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line has lyrics: "schallt, die euch mit Schre-cken, mit". The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Schrecken aus der Gruft zum Richter al-ler Welt, zum Richter al-ler Welt vor das Ge-

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics: "Schrecken aus der Gruft zum Richter al-ler Welt, zum Richter al-ler Welt vor das Ge-". The music is more complex, with many beamed notes and slurs.

rich - te, vor das Ge-richt - te

This system contains the final three measures. The vocal line concludes with the lyrics: "rich - te, vor das Ge-richt - te". The music features a prominent melodic line in the upper staves and a supporting bass line.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The word "ruft." is written in the bass clef staff. The system contains two measures of music.

Second system of musical notation, featuring five staves. The system contains two measures of music.

Third system of musical notation, featuring five staves. The system contains three measures of music. The word "B. W. II." is centered below the system.


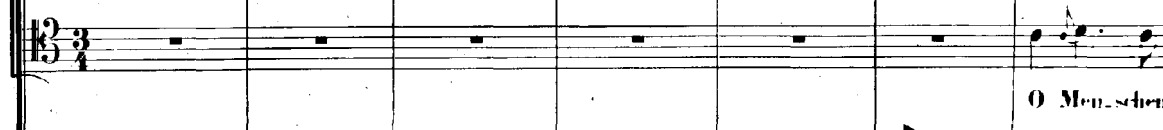

RECITATIVO.

Alto. 
 Continuo. 

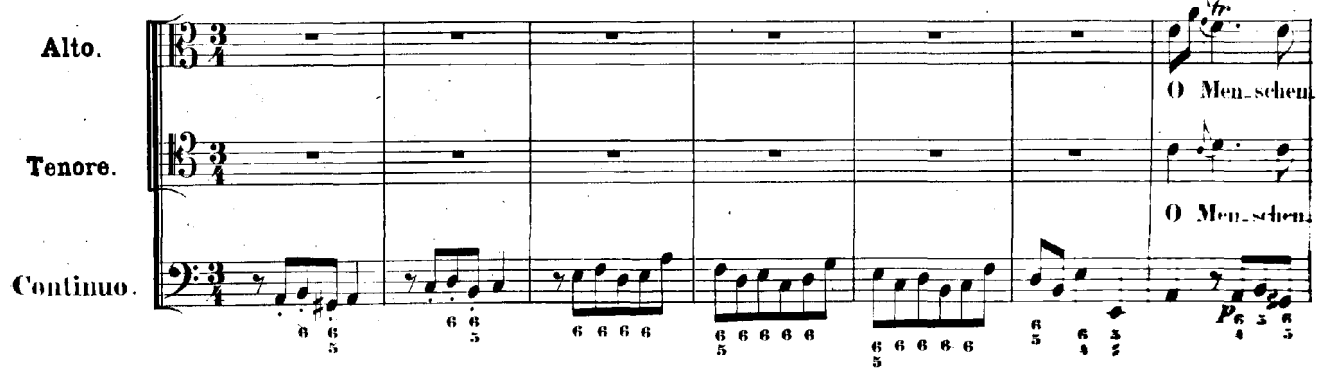
Verlass, o Mensch, die Wollust dieser Welt: Pracht, Hoffahrt, Reichthum, Ehr' und Geld; be den-ke doch in die-ser Zeit an noch, da dir der Baum des Lebens grünet, was dir zu dei-nem Frieden die-net. Viel-leicht ist diessder letzte Tag, kein Mensch weiss, wenn er ster-ben mag; wie leicht, wie bald ist Man-cher todt und kalt, man kann noch die-se Nacht den Sarg vor deine Thüre bringen! Drum sei vor allen Dingen auf deiner See-len Heil be-dacht.



DUETTO.

Alto. 
 Tenore. 
 Continuo. 

O Men-schen O Men-schen



Kind. *tr* o Men-schen kind, hör' auf ge-schwind, hör' auf ge-

Kind, o Men-schen kind, hör' auf ge-schwind, hör' auf ge-

4 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 5 4 5 # 6 6 4 7 6

schwind, o Menschen kind, hör' auf ge-schwind, die Sünd', die Sünd' und Welt zu lie-

schwind, hör' auf geschwind, geschwind, die Sünd' und Welt zu lie-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 5 # 6 5

- ben, o Menschen kind, hör' auf ge-

- ben, o Menschen kind, hör'

5 6 6 5 2 5 6 4 6 6 6 4 3 6 6

schwind, die Sünd' und Welt zu lie - ben,

auf geschwind, die Sünd und Welt zu lie - ben,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 5 3

dass nicht die Pein, dass nicht die Pein, wo Heu -

dass nicht die Pein, dass nicht die Pein, wo Heu - len und Zähn.klap-

6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 6 5

Tröpflein Wasser haben kann. Ach spiegle dich am reichen Mann, ach spiegle dich am reichen Mann,
 ein Tröpflein Wasser haben kann. Ach spiegle dich am reichen Mann, ach spiegle dich am reichen Mann

der in der Qual,
 dich am reichen Mann, der in der Qual,

in der
 in der

Qual, der in der Qual auch nicht einmal ein Tröpflein Wasser haben
 Qual auch nicht einmal ein Tröpflein Wasser haben

kann.
 kann.

CHORAL.

Soprano.
Tromba da tirarsi.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

O E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o
O E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser Trau-rig-keit nicht.

O E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o
O E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser Trau-rig-keit nicht.

O E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o
O E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser Trau-rig-keit nicht.

O E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o
O E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser Trau-rig-keit nicht.

6 6 8 7 7 7 7 6 6 8

Anfang sonder En-del, Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.
wo ich mich hin wen-de.

Anfang sonder En-del, Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.
wo ich mich hin wen-de.

Anfang sonder En-del, Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.
wo ich mich hin wen-de.

An-fang sonder En-del, Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.
wo ich mich hin wen-de.

9 6 5 6 9 6 6 6 7 4 6 8 7 8 7 5 4 3

