

Cantate

Am Sonntage Anhilate

„Meinen Klagen, Sorgen, Sagen.“

Pr. 12.

Dominica Jubilate.

„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.“

SINFONIA. Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Continuo e Fagotto.

This system contains the first five staves of the musical score. The Oboe part features a melodic line with trills. The Violino I and II parts play a rhythmic accompaniment. The Viola I and II parts play a similar rhythmic accompaniment. The Continuo e Fagotto part provides a bass line. The key signature is B-flat major and the time signature is common time. The first measure of the Oboe part includes a trill (tr).

This system contains the next five staves of the musical score. The Violino I and II parts continue their rhythmic accompaniment. The Viola I and II parts continue their rhythmic accompaniment. The Continuo e Fagotto part continues its bass line. The key signature is B-flat major and the time signature is common time.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a trill (tr) on the second measure. The second and third staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a brace on the left, containing a complex accompaniment of eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a brace on the left, containing a simpler accompaniment of quarter notes. The bottom staff is a bass line in bass clef with whole notes. Below the bottom staff are the figured bass notations: 9, 5, 7b, 5, 6b, and 5.

The second system of the musical score consists of six staves, similar in layout to the first system. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a trill (tr) on the second measure. The second and third staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a brace on the left, containing a complex accompaniment of eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a brace on the left, containing a simpler accompaniment of quarter notes. The bottom staff is a bass line in bass clef with whole notes. Below the bottom staff are the figured bass notations: 6, 5, 6, 4, 7, 5, 4, 7, 6, 6, 5, b, and :

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves provide harmonic support with various rhythmic patterns. The fourth and fifth staves are primarily eighth-note accompaniment. The sixth staff shows a bass line with some rests and chordal figures. Below the staves, there are figured bass notations: 7 5, 6 5, 6 5, 6, 6, 6 4 2, and 6 5.

The second system of the musical score continues with the same six-staff layout. The top staff includes a trill (tr) in the second measure. The melodic lines in the upper staves are more active, with frequent sixteenth-note runs. The lower staves continue with their respective rhythmic and harmonic parts. The bass line at the bottom includes some rests and chordal figures. Below the staves, there are figured bass notations: 6, 6 5, 6 5, 6, 6 5, 6 4 2, and 6 4 2.

Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wei - - nen, Kla - - gen,

Kla - - gen, Za -

Sor - - gen, Wei - - nen,

Za - - gen, Sor - - gen,

Weinen, Kla - gen, Sor - gen, Za - gen. Wei - nen, Klagen, Wei -

- gen, Weinen, Kla - gen, Sor - gen, Zagen, Wei - - nen,

Weinen, Kla - - gen,

Weinen, Kla - gen, Sorgen. Za -

nen, Weinen, Fla - gen, Sorgen, Za - gen, Angst und
 Fla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und
 Wei - - - nen, Fla - - - gen, Sor-gen, Za - - - gen, Angst und
 gen, Weinen, Fla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und

Noth. Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,
 Noth. Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,
 Noth. Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,
 Noth. Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,

Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth

Angst und Noth,

Angst und Noth,

Angst und Noth, Angst, Angst und

sind der Chri - sten Thrä - nen brod, sind der Christen Thrä - nen brod,

Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,

Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,

Noth sind der Christen Thränen brod,

Un poco Allegro.

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:
 gen, die das Zei - chen Je - su tra -
 gen, die das Zei - chen Je - su tra -

musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:
 Je - su tra - gen, die das Zei - chen Je - su tra -
 gen, die das Zei - chen Je - su tra -
 gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das Zei - chen

die das Zei - chen Je - su tra - gen.
 die das Zei - chen Je - su, die das Zei - chen, das Zei - chen Je - su tra - gen.
 Zei - chen Je - su, die das Zei - chen Je - su, das Zei - chen Je - su tra - gen.
 Je - su, die das Zei - chen Je - su tra - gen.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Alto.

Continuo e Fagotto.

Wir müssen durch viel Trüb-sal, durch viel Trüb-sal, wir müssen durch viel

Trüb-sal, durch viel Trüb-sal in das Reich Got-tes ein-ge-hen.

ARIA.

Oboe.

Alto.

Continuo.

System 1: Treble clef, Middle clef, Bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Trills (tr) are present in the treble and middle staves.

System 2: Treble clef, Middle clef, Bass clef. The middle staff contains the lyrics: Kreuz und Kro-ne sind ver-bunden, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und

System 3: Treble clef, Middle clef, Bass clef. The middle staff contains the lyrics: Kro-ne sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und Kro-ne

System 4: Treble clef, Middle clef, Bass clef. The middle staff contains the lyrics: sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind vereint, Kampf und Kleinod sind vereint, Kampf

System 5: Treble clef, Middle clef, Bass clef. The middle staff contains the lyrics: und Kleinod, Kampf und Klei-nod sind vereint;

Christen ha - ben al - le

Stun - den ih - re Qual und ih - ren Feind, Christen ha - ben al - le

Stun - den ih - re Qual und ih - ren Feind, ih - re Qual und ih - ren

Feind; doch ihr Trost sind Chri - sti

Wunden, Kreuz und Kri-ue sind ver - bunden, Kampf und Klei_nod sind ver - eint;

— doch ihr Trost sind Chri - sti Wun - - den, Chri - sti Wun - - den.

Da Capo.

ARIA.

Violino I.
Violino II.
Basso.
Continuo.

Ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht las -

sen, ich fol-ge Christo nach, von ihm will ich nicht lassen

im Wohl, im Wohl und

Un - ge - mach, im Le - ben und Erblassen, im Wohl und Un - ge - mach, im

Le - ben und Erblassen.

Ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um-

fassen, ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um - fas -

sen. Ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht las - sen.

ARIA.

Tromba.

Tenore.

Continuo.

Sei ge-

treu, sei ge treu, al - le Pein,

al - le Pein wird doch nur ein klei. nes sein, al - le Pein,

al - le Pein wird doch nur ein klei -

1.

nes, wird doch nur ein klei - nes sein. Sei ge-

2

nes sein. Nach dem Re - gen blüht der Se - gen, nach dem Re -

gen blüht der Se - gen, blüht der Se - gen, al -

les Wet - ter geht vor bei,

al - les Wetter, al - les Wetter geht vor bei, Sei ge - treu,

sei ge - treu.

CHORAL.

Oboe o Tromba.

Soprano.
Violino I col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo e Fagotto.

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.