

Canaze

Am Hofe Mariae Theresien

„Mein Herz erhebt den Herren.“

1780.

Festo visitationis Mariae.

„Meine Seel erhebt den Herren.“

Vivace.

Oboe I.

Oboe II.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score contains eleven staves. The top five staves (Oboe I, Oboe II, Tromba, Violino I, Violino II) contain melodic lines with various ornaments and slurs. The Viola staff has a more rhythmic accompaniment. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly empty, indicating that the vocalists are silent for this section. The Continuo staff at the bottom provides a complex bass line with many accidentals and ornaments. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score contains seven staves. The Violino I and Violino II staves continue with their melodic lines. The Viola staff continues with its accompaniment. The vocal staves remain empty. The Continuo staff continues with its complex bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics for the first system are: "Mei - ne Seel er - hebt den Herrn, mei - ne Seel er - hebt den Herrn, mei - ne Seel er - hebt den Herrn, mei - ne Seel er - hebt den Herrn."

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics for the second system are: "Mei - ne Seel er - hebt den Herrn, mei - ne Seel er - hebt den Herrn, mei - ne Seel er - hebt den Herrn, mei - ne Seel er - hebt den Herrn."

Her - ren
 den Herrn, er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn
 Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn
 mei - ne Seel' er - hebt, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

7 6/5 6/4 6/3 6 6 4 3 5b 6/4 2

6 6 4 3 6 6 4 2 6 5 4 6 6 5 7 6 4 2

B. W. V.

denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen, sei-
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd, sei-ne e-len-de
 denn er hat sei-ne e-len-de Magd

-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen.
 se-hen.
 Magd an-ge-se-hen, er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen.
 an-ge-se-hen, sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen.

B.W. 1.

First system of musical notation. It consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The bottom two staves are bass staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats, and various rhythmic values. The bottom staff contains figured bass notation: 5, 6, 4, 3, 2, 4, 7, 4, 2, 2, 3, 3, 6, 6, 4, 3, 6, 4, 2.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It also consists of eight staves with the same layout. The bottom staff contains figured bass notation: 6, 7, 2, 6, 5, 6, 4, 3, 2, 6, 6, 5, 6, 9, 6, 4, 3, 6, 7, 7, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3.

Siehe, von nun an werden mich se - - - lig prei -

Sie - - he, von nun an wer - den mich se - - - lig prei - sen

Siehe, von nun an werden mich se - lig prei

Siehe, von nun an werden mich se - lig preisen,

- - sen al - le, al - le, al - le Kin - des Kind. Siehe, von nun an werden mich se - lig

al - - - le Kin - - des Kind,

- - sen al - le, al - le, al - le, al - le Kin - des Kind. Siehe, von nun an werden mich se -

werden mich se - - lig prei - sen al - - - le Kin - des

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich se - - - lig prei - - -
 wer - den mich se - - - lig prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich
 - lig preisen al - le Kindes Kind, werden mich se - - - lig prei - sen, von nun an, von
 Kind, al - - le Kin - - des Kind, von nun an werden mich se - - - lig

The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom:

9 8 6 6 4 4 6 6 4 2
 7 2 4 3 6 4 2
 8 6 5 2 4 3 6 4 2
 8 6 5 2 4 3 6 4 2
 8 6 5 2 4 3 6 4 2
 8 6 5 2 4 3 6 4 2

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

- sen al - le, al - le, al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich
 se - - - lig prei - - - sen al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich
 nun an wer - den mich se - - - lig prei - - - sen al - le Kin - des Kind, wer - den mich
 prei - sen, mich se - - - lig prei - sen, mich se - - - lig preisen al - -

The piano accompaniment includes figured bass notation at the bottom:

6 4 4 6 6 4 2
 1 2 3 4 5 6 7 8
 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3
 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3
 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3
 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3

se - lig, prei - sen
 se - lig, se - lig, prei - sen
 se - lig, se - lig, prei - sen

le, al -

al - le Kindes Kind, al - le, al - le Kin - des Kind.
 al - le Kindes Kind, al - le, al - le Kin - des Kind.
 al - le Kindes Kind, al - le, al - le Kin - des Kind.
 le, al - le, al - le Kin - des Kind.

B. W. L.

ARIA.

Oboe I. II. 

Violino I. 

Violino II. 

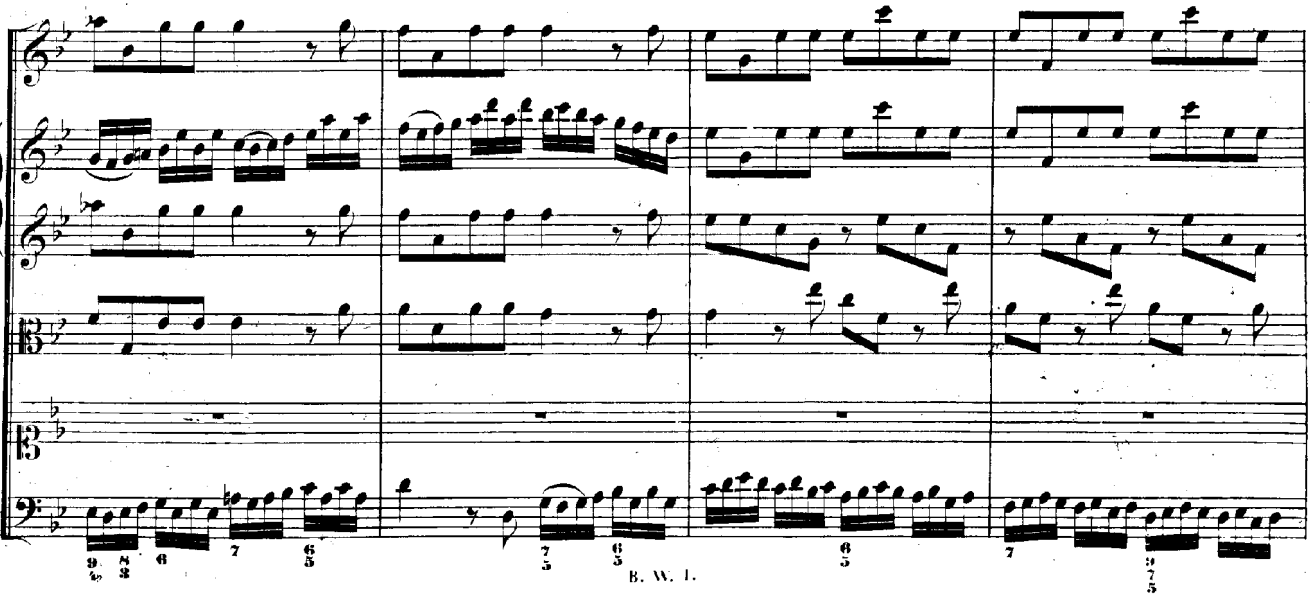
Viola. 

Soprano. 

Continuo.



Musical score system 2, continuing the instrumental and vocal parts. It includes staves for Oboe, Violino I & II, Viola, Soprano, and Continuo. The Continuo part features figured bass notation.



Musical score system 3, continuing the instrumental and vocal parts. It includes staves for Oboe, Violino I & II, Viola, Soprano, and Continuo. The Continuo part features figured bass notation.

B. W. I.

Herr, Herr, Herr, der du stark und mächtig

bist, der du stark und mächtig bist, der du stark und mächtig bist, Gott, des - sen

Na - - me hei - - lig ist, Gott, des - sen Na - - me hei - - lig ist, wie wunder.

bar sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und mächtig bist, Gott,

9 8 7 6 7 6 5 7 6 5

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - der - bar sind dei - ne Wer - ke!

7 9 7 6 6 4

f *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

6 4 4 6 7 6 4 8 7 6 4 8 6 9 6 6

B. W. L.

bar sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und mächtig bist, Gott,

5 3 6 7 7 6 5

4b

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with four staves. The piano part includes a right-hand treble staff and two left-hand bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *4b* is present at the bottom left.

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - der - bar sind dei - ne Wer - ke!

7 6 5 6 5 6 5 6 7 5 3

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with complex textures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *f* is present at the bottom left.

tr. *f* *tr.* *f* *tr.* *f* *tr.* *f*

6 4 3 6 7 6 4 3 6 7 6 4 3 6

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. The piano part features extensive trills and rapid sixteenth-note passages in both hands. The vocal line has trills. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *f* is present at the bottom left.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A fermata is placed over a note in the top staff. Below the bottom staff, there are several numbers: 6 5, 9 4, 8 3, 6 5, 9 4, 8 3, 6 7, 6 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. Below the bottom staff, there are several numbers: 7 5, 6 5, 6 5, 7, 9 7, 6 5, 6 5, 5.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom staff: "Du siehst mich E - len - den au, mich, du siehst mich E - lenden". Below the bottom staff, there are several numbers: 6 5, 7 5, 6 5, 7 5, 6 5, 7 5, 6 5.

an, du siehst mich E - len - - - den an, du hast an mir so viel,

so viel ge - than an mir, du hast an mir so viel ge - than, an mir so viel ge -

than, dass ich nicht al - les zähl' und mer - ke.

dass ich nicht al.les zähl!

3 2 6 5 7 6 6 6 6 5 6 7 7 7 5

und mer - ke, dass ich nicht al.les zähl' und mer - ke,

6 5 6 4 6 5 6 4 6 5 6 4 6 5

nicht al les zähl' und mer - ke.

7 5 6 5 6 6 6 6 7 5

B. W. V.

Da Capo.

RECITATIVO.

Tenore. Continuo.

Des Höchsten Gü' und Treu' wird alle Mor-gen neu, und währet im-mer für und für bei
 de-nen, die all-hier auf sei-ne Hül-fe schau'n und ihm in wah-rer Furcht ver-trau'n;
 hin-gegen übt er auch Gewalt mit sei-nem Arm an den-en, welche weder kalt noch wärm im Glauben und im Lieben
 sein. Die nacket, bloss und blind, die voller Stolz und Hof-farth sind, will sei-ne Hand wie Spreu zer-
 streu'n, wie Spreu zer-streu'n.

ARIA.

Basso. Continuo.

Ge wal

Stern am Himmel stehen. Die

Reichen lässt Gott bloss und leer, bloss und leer,

bloss und leer; die Hungri-gen füllt er mit Ga-

ben, dass sie auf seinem Gnaden- Meer, auf sei- nem Gna- den =

Meer stets Reichthum und die Fülle ha- ben, dass sie auf

sei- nem Gna- den = Meer, auf sei- nem Gna- den = Meer, auf sei- nem

Gna- den- Meer stets Reichthum und die Fülle ha- ben.

DUETTO.

Oboe I. II.
Tromba.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Er den ket

der Barmher-zig-keit, der Barmher-zig-keit, er den ket der Barm-her-zig-keit,
keit, er den ket der Barmher-zig-keit, er den ket der Barmher-zig-keit, er den ket

keit, er den ket der Barmher-zig-keit, er den ket der Barmher-zig-keit, er den ket der Barmher-zig-keit,
der Barmher-zig-keit, er den ket der Barmher-zig-keit, er den ket

keit, er den ket der Barmher-zig-keit, der Barm-her-zig-keit
der Barm-her-zig-keit, er den ket der Barm-her-zig-keit und hilft sei-nem Diener, hilft sei-nem

und hilft sei - nem Diener, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem Diener, hilft sei - nem

Die - ner Is - ra - el auf, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem

6 5 4 5 6 5 6 9 8 7 5 7 5 4 6 6 5 4 6 6 6 7 9 8 7 5

Die - ner Is - rael, Is - rael auf.

Diener, hilft sei - nem Die - ner Is - rael auf.

5 7 5 4 # 6 8 4 7 6 5 # 5 6 6 2 6 6 2 6 4 2 6 6 2 5 6 5 4 #

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Was Gott den Vä - tern al - ter Zei - ten ge - redet und ver - heissen hat, erfüllt er auch in

6 6 3

Werk und in der That. Was Gott dem Abraham, als Er zu ihm in sei-ne Hütten kam, versprochen und ge-

5 6 6 5 4 3 6 7 6

Andante.

schworen, ist, da die Zeit er-fül-let war, ge-schehen. Sein Sa-me muss-te sich so

6 5 6 7 5

sehr wie Sand am Meer und Stern' am Fir-ment ausbreiten, der Heiland ward ge-bo-ren, das

6 5 6 5 6 5 6 3 2

ewi - ge Wort liess sich im Fleische se - hen, das menschi - che Ge - schlecht von Tod und al - lem

Bö - sen und von des Sa - tans Sla - ve - rei aus lauter Lie - be zu er - lö - sen; drum bleib's da -

bei - dass Got - tes Wort voll Guad' und Wahr - heit sei. —

CHORAL.

Soprano.
Violino I. Oboe I. II.
Tromba, col Soprano.

Alto.
Violino II col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - - ter und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - - ter und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter - und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter - und dem Sohn und

6 5 7 6 6 6 9 5 5 6

dem hei - li - gen Gei - - ste, wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

dem hei - li - gen Gei - - ste, wie es war im Anfang jetzt und im - mer - dar

dem hei - li - gen Gei - - ste, wie es war im - Anfang jetzt und im - mer - dar

dem hei - li - gen Gei - - ste, wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

dem hei - li - gen Gei - - ste, wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

6 6 4 5 6 5 6 6 6 6 5 4 7 3

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - men.

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - men.

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - men.

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - men.

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - men.

6 6 5 6 6 7 6 6 9 6 6 5 4 5

