

Cantate

Am zweiten Ostersfesttage

„Bleib bei uns, denn es will Abend werden.“

Op. 6.

Feria 2 Paschatos.

„bleib' bei uns, denn es will Abend werden.“

Oboe I.
Oboe II.
Oboe di caccia.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

This system of musical notation includes parts for Oboe I, Oboe II, Oboe di caccia, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The woodwinds and strings play melodic lines with trills and grace notes. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The Continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation.

This system continues the musical score. The woodwinds and strings continue their melodic and rhythmic patterns. The vocal parts remain silent. The Continuo part continues to provide harmonic support. The notation includes various musical symbols such as trills, grace notes, and dynamic markings.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (right and left hand) and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "Bleib bei uns, bleib bei". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter in the third measure of the system.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The lyrics are: "uns, denn es will A-bend werden und der Tag hat sich". The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The vocal parts continue their lines, with the Soprano and Alto parts having a melodic line and the Tenor and Bass parts having a more rhythmic line.

ge - nei - get.
 ge - nei - get.
 sich ge - nei - get.
 ge - nei - get.

p

Bleib bei
 Bleib bei
 Bleib

6 7 *p* 4 6 5 7 6 7 2 4 6 6 2 6

Bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,
 uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,
 uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,
 bei uns, bleib bei uns, bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns.

p

4 6 5 6 6 5 6 6 2 6

bleib' bei uns, denn es will A - bend werden und der Tag hat

bleib' bei uns, denn es will A - - - bend wer - den und der Tag hat sich

bleib' bei uns, denn es will Abend wer - den und der Tag hat sich

bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - - - den und der Tag hat sich

6 7 4 2 6 5 7 6 5

sich genei - get. Bleib' bei uns, bleib' bei

ge - nei - get. Bleib

ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib' bei

ge - nei - get. Bleib' bei

6 7 6 6 6 7 7 4 6 6 5

uns, bleib' bei uns, bleib', bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
 bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei

uns, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -
 uns, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -
 uns, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -
 uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -

Andante.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal parts with lyrics. The piano part features a complex texture with multiple staves. The vocal parts include four voices, each with the instruction "get." (likely "getraut"). The lyrics are: "Und der", "Denn es will A", "Bleib bei".

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal parts with lyrics. The piano part continues with complex textures. The vocal parts include four voices with the instruction "uns,". The lyrics are: "Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - bend wer - den.", "Denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get,", "bend wer - den, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei", "uns, denn es will A - bend".

Bleib' bei uns, denn es will A - - - bend wer - - - den, denn es will A - - - bend wer - - - den

get, und der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - - - bend wer - -

wer - - - den, denn es will A - - - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei

7 4 4/3 5 4 2 6/5 4 3 2 6/4 7 5 6 5 4 3 2 1

bend wer - - - den und der

und der Tag hat sich ge - nei - get, hat sich ge - nei -

den, denn es will A - - - - - bend wer - - - den, denn es will A - - -

get. Bleib' bei uns, denn es will A - - - - - bend wer

4 3 7/4 6/5 4 3 2 6/4 7 5 6 5 4 3 2 1

Tag hat sich ge - nei - get, und der Tag hat sich ge - nei - get, es will A -
 get, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -
 bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.
 den, denn es will A - bend wer

4 3 6 7 3 6 5 4 2 5 2 6 7

- bend werden, denn es will A - bend wer -
 get, denn es will A - bend wer - den.
 Bleib' bei uns, denn es will A -
 den und der Tag hat sich ge - nei

4 7 4 6 4 3 6 5 4 3 6 5 7 5 3 3 5 7 7

B.W. I.

den, denn es will A - - - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 Bleib' bei uns, denn es will A - - - - -
 bend wer - - - - - den, es will A - bend wer - - - - - den,
 get, der Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will A - - - - - bend wer - - - - -

4 8 6 4 6 3 5 1 3 6 2 5 6 7

Bleib' bei uns, denn der Tag hat sich ge -
 bend' wer - - - - - den und der Tag hat sich ge - nei - -
 denn es will A - - - - - bend wer - - - - - den. Bleib' bei
 den, A - bend wer - - - - - den, denn es will A - - - - - bend werden.

5 6 3 2 4 3 2 6 7 5 5 3 9 8

B.W.V.

nei-get, hat sich ge- nei- get, denn es will A - bend wer -
 get. und der Tag hat sich ge- nei - get, denn es will A -
 uns, denn es will A - bend wer -
 Bleib bei uns,

62 5 77 61 4b 3 6 5 5 4p 2 4p 7 61 7 1

den. denn es will A - bend werden und der
 bend wer den, A - bend wer den und der
 den und der Tag hat sich ge- nei get, hat sich ge- nei-get, und der
 denn es will A - bend wer den, denn es will A -

4 2 6 4 4 9 7 6 2 6 7 4 2 6 5 1 2

R.W.V.

Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib bei uns, bleib bei uns,
 Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib bei uns, bleib bei uns,
 werden und der Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib bei uns, bleib bei uns,
 Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will

denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 A - bend wer - - den und der Tag hat sich ge - nei - - get.

B.W.V.

ARIA.

Oboe di caccia.

Alto.

Continuo.

The first system of music features three staves. The Oboe di caccia staff (top) contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The Alto staff (middle) is mostly empty. The Continuo staff (bottom) provides a bass line with the instruction *pizzicato* and includes figured bass notation: 6, 7, 6, 5, 7, 6, 6, 4, 5, 7.

The second system continues the musical notation. The Oboe di caccia staff has more melodic lines with trills. The Continuo staff has figured bass notation: 7, 4, 6, 7, 6, 5, 5, 7, 6, 6, 7, 6.

The third system includes the vocal line with lyrics: "Hoch - ge - lob - ter Got - tes Sohn,". The Oboe di caccia staff has dynamic markings *p* and *f*. The Continuo staff has figured bass notation: 6, 5, 6, 7, 9, 6, 4, 6, 7, 4, 3, 5, 7.

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "Hoch - ge - lob - ter Got - tes Sohn, lass es dir nicht". The Oboe di caccia staff has dynamic markings *p* and *f*. The Continuo staff has figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 7, 7, 6, 4, 2.

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "sein ent - ge - gen, lass es dir nicht sein ent - ge - gen, dass wir itzt vor -". The Oboe di caccia staff has dynamic markings *p* and *f*. The Continuo staff has figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 5, 7, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6.

dei - nem Thron ei - ne Bit - te nie - der le - gen, ei - ne

Bit - te nie - der le - gen:

Bleib, ach blei - be un - ser Licht, bleib, ach

blei - be un - ser Licht, weil die Fin - sterniss ein - bricht,

bleib, ach blei - be un - ser Licht, weil die Fin -

sterniss ein bricht,

bleib, ach blei

be un - ser Licht, bleiß, ach blei

be un - ser Licht, weil die Fin

sterniss ein bricht, bleiß, ach blei

be un - ser Licht,

weil die Fin

sterniss ein bricht.

CHORAL.

Allegro.

Violoncello piccolo.

Soprano.

Continuo.

The first system of music shows the Violoncello piccolo (viola) with a melodic line, the Soprano voice part which is mostly silent, and the Continuo (bass) with a rhythmic accompaniment. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 8, 3, 6, 4, 6.

The second system continues the instrumental parts. The Continuo part has figured bass notation: 6, 7, 4, 6, 4, 7, 6, 7, 4, 5, 6.

The third system continues the instrumental parts. The Continuo part has figured bass notation: 6, 6, 6, 5, 6, 6, 7, 7, 7.

The fourth system introduces the vocal parts. The Soprano part has the lyrics: "Ach bleib bei uns Herr Je - su". The Continuo part has figured bass notation: 5, 6, 6, p, 6, 3, 6, 7.

The fifth system continues the vocal parts. The Soprano part has the lyrics: "In die ser letzt be - trüb - ten". The Continuo part has figured bass notation: f, 6, 5, 6, 6, 4, 6, p, 4, 7, 6, 6, 7.

A - bend wor - den dig ist,
Herr, Be - stän - dig - keit,

dein
dass

gött - lich Wort, das hel - le Licht,
wir dein Wort und Sa - era - ment

lass rein ja bei uns aus
rein be - halt'n bis an

lö - sen nicht.
un - ser End'.

1 2

RECITATIVO.

Basso.

Es hat die Dun- kel- heit an vielen Or- ten ü - ber- hand ge - nommen. Woher ist

Continuo.

a - ber dieses kommen? Bos da - her, weil sowohl die Kleinen, als die Grossen nicht in Gerech - tigkeit vor

dir, o Gott, gewandelt und wider ihre Christenpflicht ge - handelt. Drum hast du auch den Leuchter umge - stossen.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score includes five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The Continuo part includes figured bass notation: f , 6 , 6 , $\frac{4}{2}$, 6 , 6 , \sharp , $\frac{4}{2}$, 6 , 6 , \sharp , $\frac{4}{2}$, 6 , 6 , \sharp , $\frac{4}{2}$, 6 , 6 , \sharp , $\frac{4}{2}$, 6 , 6 .

The second system of the musical score includes five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The music continues in 3/4 time with a key signature of one flat. The Continuo part includes figured bass notation: 6 , 6 , 6 , 5 , 6 , 6 , 7 , 6 , 7 , 6 , $\frac{7}{4}$, 6 , 6 , 7 , \sharp , \sharp , 6 , 6 .

The third system of the musical score includes five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The music continues in 3/4 time with a key signature of one flat. The Continuo part includes figured bass notation: p , 6 , 6 , \sharp , f , 6 , $\frac{4}{2}$, 6 , 6 , 6 , 6 , 6 , $\frac{7}{5}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{2}$, 6 .

Je - su, lass uns auf dich se - - hen,

Je - su, lass uns auf dich se - hen, dass wir nicht auf den Sün - den we - gen gehen, auf den

Sün - den we - gen ge - hen. Je - su, lass uns

auf dich se - hen, Je - su, lass uns auf dich se - hen,

First system of a musical score. It features a grand staff with five staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and three for the left hand (alto, tenor, and bass clefs). The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line is on the tenor staff. The lyrics are: "dass wir nicht auf den Sünden - we - gen ge - hen, auf den Sün - den - - we - -". Below the bass staff, there are figured bass notations: 6 6 7 6 6 6 6 7 6, 6 6 6 6 6 6 6 6 6, 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6.

Second system of the musical score. It continues the grand staff arrangement. The vocal line continues with the lyrics: "gen ge - - hen." There are dynamic markings *f* and *fz* in the piano parts. Below the bass staff, there are figured bass notations: 7 5, 6 6 6 6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6 6 6 6.

Third system of the musical score. It continues the grand staff arrangement. The vocal line has the lyrics: "Lass das Licht, das Licht, lass das Licht, das". There are dynamic markings *p* in the piano parts. Below the bass staff, there are figured bass notations: 7 6 2 6 7 6 5 1, 6 6 6 5 6, 6 6 6 7 6 6 6 6.

B.W. I.

Licht dei - nesWort's uns hel - ler schei - - - - - nen und dich je - derzeit treu

mei - - - - - neu, je - der zeit treu mei - nen. Lass das Licht dei - nes

Wort's uns hel - ler schei - - - - - nen und dich je - derzeit treu

mei nen, dich je - derzeit treu mei

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 3 5 2# 5 3

nen.

6 6 4 2 6 6 3 6 6 6 7 6 7 7 7

6 6 7 6 6 2# 6 6 6 #6 5 6 7 6 7 6 7 6 3 4 3

CHORAL.

Soprano.
Violino I. Obbe I. II.
col Soprano.

Alto.
Violino II. Oboe di caccia.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

4 7 6 6 7 6 6

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

6 4 3 5 6 6 5 5 6 5 3 6 5 7 6 6 2 5 1